

| Prima parte                                    | Discipline        | Traguardi        | Obiettivi di apprendimento*        | <b>Mappe delle attività e dei contenuti</b><br><i>(indicazioni nodali)</i>  | <b>Titolo dell'U.A.</b><br><b>U. A. n. 1</b><br><b>Musica è comunicare</b> |
|--|-------------------|------------------|------------------------------------|---|--|
| <b>Obiettivi di apprendimento ipotizzati</b>   | <b>MUS</b>        |                  |                                    |   |  |
|  | A                 | 1                |                                    |   |  |
|  | 1                 | B                | 2                                  |   |  |
|  |                   | C                | 3                                  |   |  |
|  |                   |                  |                                    |   |  |
|  | <b>Cl. III</b>    |                  |                                    |   |  |
|  | sez D             |                  |                                    |   |  |
|  |                   |                  |                                    |   |  |
|  |                   |                  |                                    |   |  |
|  |                   |                  |                                    |   |  |
| <b>Personalizzazioni</b><br><i>(eventuali)</i> | <b>Discipline</b> | <b>Traguardi</b> | <b>Obiettivi di apprendimento*</b> | <b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>  |  |
|  |                   |                  |                                    | Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie anche in riferimento della DAD. |  |
|  |                   |                  |                                    |   |  |

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
|                       |  | <p><b>Compito unitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici.</li> <li>- Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2021-2022</i> in giardino Verga.</li> <li>- Animazione strumentale durante la festa del Jumper Day in Auditorium Verga.</li> <li>- Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria &gt; Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Auditorium Verga.</li> <li>- Preparazione corale e direzione durante la rappresentazione teatrale <i>Il Signore delle Mosche</i> – Auditorium Verga (Progetto ed. alla Pace)</li> <li>- Uscita Dittatica: Teatro Abeliano &gt; Melologo per voce recitante e orchestra.</li> <li>- Video di performance pratiche e strumentali in DAD e in DID.</li> </ul> |
| Metodologia           |  | <p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione / ascolto guidata</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Pratica strumentale e vocale</li> <li>• Percorsi guidati e autonomi di approfondimento</li> <li>• DAD e DID</li> </ul>   |
| Verifiche             |  | <p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso (per gli alunni in DDI attraverso Google Moduli)</li> <li>• Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.</li> </ul>  |
| Risorse da utilizzare |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione</li> <li>• Cd rom e testi digitali</li> <li>• MeBook</li> <li>• LIM</li> <li>• Film e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata</li> <li>• Materiale specifico</li> <li>• videolezioni con Google Meet</li> <li>• Piattaforma google Classroom</li> </ul>   |
| Tempi                 |  | <p>L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.</p>  |
| <b>Obiettivi</b>      |  |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>di apprendimento contestualizzati</b>        | <p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p><b>TRAGUARDI</b></p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> |
| <b>Competenze-chiave europee di riferimento</b> | <p>X 1 Comunicazione nella madrelingua<br/> <input type="radio"/> 2 Comunicazione nelle lingue straniere<br/> <input type="radio"/> 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia<br/> X 4 Competenza digitale<br/> X 5 Imparare a imparare<br/> <input type="radio"/> 6 Competenze sociali e civiche<br/> <input type="radio"/> 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità<br/> X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p><b>N.B.: barrare le voci che interessano.</b></p>   |
| <b>Note</b>                                     | <p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b>. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p> <p>*Alla luce delle restrizioni per il contenimento del Covid-19, nonché dell'Ordinanza Regionale n. 407 del 28/10/2020 e successive, dal 30/10/2020 sono state avviate attività didattiche a distanza (DAD e/o DDI), pertanto la presente UA è stata rimodulata negli obiettivi, mezzi, strumenti e metodologie.</p>  |

Seconda  
parte

**Titolo delle U. A. :  
Musica è comunicare**

**N. 1**

ALLA LUCE DELLE RESTRIZIONI PER CONTENIMENTO COVID-19, PER TUTTA LA DURATA DELL'ANNO SCOLASTICO, SONO STATE AVVIATE, QUANDO NECESSARIO, ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTAZA (DAD E/O DID), PERTANTO LA PRESENTE UA È STATA RIMMODULATA NEGLI OBIETTIVI, NEI MEZZI, NEGLI STRUMENTI E ENLLA METODOLOGIA.

### **Strategia metodologica**

Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.

- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.
- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;
- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale
- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.

### **Diario di bordo**

- *interventi specifici attuati*
- *strategie metodologiche adottate*
- *difficoltà incontrate*
- *eventi sopravvenuti*
- *verifiche operate*
- *ecc.*

Durante la DAD e la DID:

- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom
- video lezioni attraverso Google Meet

Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.

### **Situazione problematica di partenza**

Sulla base dei prerequisiti iniziali e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario soffermarsi sulla codifica e decodifica del linguaggio musicale, soprattutto in riferimento alla grammatica musicale e ai contenuti basilari relativi alla Storia della musica al fine di poter agganciare e proseguire nel vasto panorama della classe terza.

Gradualmente, la classe ha mostrato interesse ed entusiasmo nei confronti della disciplina; in alcuni casi, abilità nella risoluzione dei quesiti proposti in modo autonomo se critico. Tuttavia un piccolo gruppo appare poco interessato e interagisce con poco interesse e impegno ..

E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina. Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico.

A causa dell'emergenza Coronavirus, alcune lezioni sono proseguite in DID attraverso le videolezioni con Google Meet e attraverso la condivisione dei materiali e dei video sulla piattaforma Google Classroom.

### **Attività**

Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:

- ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi;
- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;
- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.

- approfondimenti interdisciplinari.
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- lavoro per casa sempre impostato a scuola.

DID: attività orali e pratiche, attraverso le videolezioni con Meet e ascolti tramite condivisione di link per favorire l'educazione all'ascolto e l'estetica musicale. Per la parte strumentale l'insegnante invia dei video tutorial dimostrativi soprattutto relativi alla posizione della mano sulla tastiera e alla diteggiatura.

ED. CIVICA: Presentazione e conoscenza di alcuni software musicali per Pc o smarphone per comporre e improvvisare ed eseguire alcuni brani musicali nell'ottica anche della realtà aumentata.

### **Verifica**

Sono state svolte verifiche orali giornaliere, quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni.

A livello collegiale, è stato opportuno individuare e valutare un nuovo criterio di valutazione dell'alunno che ha tenuto conto della responsabilità e della compartecipazione al dialogo educativo in modalità DID.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.
- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.
- Ha saputo adeguarsi ai nuovi strumenti tecnologici e metodologie richiesti con la DAD e DID.

**La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.**

Note

**Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe III D– S.S. I grado “G. Verga” - Bari**