

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Titolo dell'U.A.</b> <b>U. A. n. 1</b> <b>Musica è comunicare</b>	
<b>Obiettivi di apprendimento ipotizzati</b>	<b>MUS</b>			 <pre> graph TD     A[LA MUSICA LINGUAGGIO UNIVERSALE] --&gt; B[Il linguaggio specifico applicato alla voce e allo strumento]     A --&gt; C[Funzione sociale della musica]     C --&gt; D[Autori]     B --&gt; E[La tecnica vocale e strumentale]     E --&gt; F[Esecuzione vocale e strumentale nella musica d'insieme e solista]     E --&gt; G["- L'improvvisazione - L'espressività - L'interpretazione"]     </pre>		
	A	1				
	1	B	2			
		C	3			
	<b>Cl. III</b>					
	sez E					
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	<b>Discipline</b>	<b>Traguardi</b>	<b>Obiettivi di apprendimento*</b>	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>		
						Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie anche in riferimento della DAD.
						<b>Compito unitario</b> - Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici. - Video di performance pratiche e strumentali in DAD
<b>Metodologia</b>		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione / ascolto guidata</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line</li> <li>• Lavori di gruppo</li> </ul>				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica strumentale e vocale</li> <li>• Percorsi guidati e autonomi di approfondimento</li> <li>• DIDIATTICA A DISTANZA</li> </ul>
Verifiche		<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso (per gli alunni in DDI attraverso Google Moduli)</li> <li>• Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.</li> </ul>
Risorse da utilizzare		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione</li> <li>• Cd rom e testi digitali</li> <li>• MeBook</li> <li>• LIM</li> <li>• Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata</li> <li>• Materiale specifico</li> <li>• videolezioni con Google Meet</li> <li>• Piattaforma google Classroom</li> </ul>
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> <li>2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> </ol> <p><b>TRAGUARDI</b></p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>
<b>Competenze-chiave europee di riferimento</b>		<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua</p> <p>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>X 4 Competenza digitale</p> <p>X 5 Imparare a imparare</p> <p>○ 6 Competenze sociali e civiche</p> <p>○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p><b>N.B.: barrare le voci che interessano.</b></p>
<b>Note</b>		* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA.

(come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / \*\* Con riferimento alle competenze-chiave europee.

\* Alla luce delle restrizioni per il contenimento del Covid-19, per tutta la durata del quadrimestre sono state avviate, quando necessario, attività didattiche a distanza (DAD e/o DDI), pertanto la presente UA è stata rimodulata negli obiettivi, mezzi, strumenti e metodologie.

Circolo Japigia 1 Bari

parte	Musica è comunicare		
<p><b>Diario di bordo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interventi specifici attuati</li> <li>- strategie metodologiche adottate</li> <li>- difficoltà incontrate</li> <li>- eventi sopravvenuti</li> <li>- verifiche operate</li> <li>- ecc.</li> </ul>	<p><b>Strategia metodologica</b></p> <p>Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.</li> <li>- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;</li> <li>- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale</li> <li>- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.</li> </ul> <p>Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p>DAD/DDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom</li> <li>- video lezioni attraverso Google Meet</li> </ul> <p><b>Situazione problematica di partenza</b></p> <p>Tenendo presente la situazione di partenza e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario riprendere e soffermarsi su alcuni aspetti del linguaggio musicale soprattutto riferibili alla grammatica musicale, all'acustica musicale e ai contenuti basilari della Storia della musica per poter agganciarsi e proseguire nel vasto panorama della classe terza.</p> <p>La maggior parte della classe, nonostante continui ad essere vivace e competitiva, ha confermato interesse ed entusiasmo nei confronti della disciplina; abilità nella risoluzione dei quesiti proposti in modo autonomo e sempre proporzionato alla individuale capacità di apprendimento di ciascun alunno.</p> <p>E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina. Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico.</p> <p>La classe vanta la presenza di ottimi elementi che si sono particolarmente distinti.</p> <p>A partire dal 28 ottobre, a causa dell'emergenza Coronavirus, le lezioni sono proseguite in DDI attraverso le videolezioni con Google Meet e attraverso la condivisione dei materiali e dei video sulla piattaforma Google Classroom.</p> <p><b>Attività</b></p> <p>Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi;</li> <li>- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;</li> <li>- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale</li> <li>- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.</li> </ul>		

- approfondimenti interdisciplinari.
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- lavoro per casa sempre impostato a scuola.

DAD: attività orali e pratiche, attraverso le videolezioni con Meet e ascolti tramite condivisione di link per favorire l'educazione all'ascolto e l'estetica musicale. Per la parte strumentale l'insegnante invia dei video tutorial dimostrativi soprattutto relativi alla posizione della mano sulla tastiera e alla diteggiatura.

ED. CIVICA: Approfondimento tramite video e discussioni guidate al fine di conoscere, analizzare e comprendere l'origine e il significato l'Inno Nazionale e dell'Inno Europeo.

### **Verifica**

Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni.

A livello collegiale, è stato opportuno individuare e valutare un nuovo criterio di valutazione dell'alunno che ha tenuto conto della responsabilità e della partecipazione al dialogo educativo in modalità DAD.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.
- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.
- Ha saputo adeguarsi ai nuovi strumenti tecnologici e metodologie richiesti con la DAD.

**La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.**

**Note**

**Prof.ssa Fiorella Mastrofrancesco – Classe III E – S.S. I grado “G. Verga” - Bari**