

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Titolo dell'U.A.n1. Musica è comunicare
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	MUS				
	A		1		
	B		2		
	C		3		
	CLII				
	Sez F				
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno. Dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie anche in riferimento della DAD e DID.	

		<p>Compito unitario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici. -Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2021-2022</i> in giardino Verga. -Animazione strumentale durante la festa del Jumper Day in Auditorium Verga. -Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Auditorium Verga. - Preparazione corale e direzione durante la rappresentazione teatrale <i>Il Signore delle Mosche</i> – Auditorium Verga (Progetto ed.alla Pace) - Preparazione e direzione Coro Voci Bianche-Progetto in rete con la scuola secondaria di secondo grado Elena di savoia - Video di performance pratiche e strumentali in DAD e in DID.
Metodologia		<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento • DAD e DID
Verifiche		<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso (per gli alunni in DDI attraverso Google Moduli) • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare		<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Film e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • videolezioni con Google Meet • Piattaforma google Classroom
Tempi		<p>L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.</p>

Obiettivi di apprendimento contestualizzati	<p>1.Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>2.Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>TRAGUARDI</p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>
Competenze-chiave europee di riferimento	<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua <input type="radio"/> 2 Comunicazione nelle lingue straniere <input type="radio"/> 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare <input type="radio"/> 6 Competenze sociali e civiche <input type="radio"/> 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>N.B.: barrare le voci che interessano.</p>
Note	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p> <p>*Alla luce delle restrizioni per il contenimento del Covid-19, nonché dell'Ordinanza Regionale n. 407 del 28/10/2020 e successive, dal 30/10/2020 sono state avviate attività didattiche a distanza (DAD e/o DDI), pertanto la presente UA è stata rimodulata negli obiettivi, mezzi, strumenti e metodologie.</p>

Circolo Japigia 1 Bari

Seconda parte	Titolo delle U. A .: Musica è comunicare	N. 1
---------------	-----------------------------------------------------------	-------------

Circ

ALLA LUCE DELLE RESTRIZIONI PER CONTENIMENTO COVID-19, PER TUTTA LA DURATA DELL'ANNO SCOLASTICO, SONO STATE AVVIATE, QUANDO NECESSARIO, ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTAZA (DAD E/O DID), PERTANTO LA PRESENTE UA È STATA RIMMODULATA NEGLI OBIETTIVI, NEI MEZZI, NEGLI STRUMENTI E ENLLA METODOLOGIA.

Strategia metodologica

Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.

- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.
- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;
- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale
- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.

Durante la DAD e la DID:

- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom
- video lezioni attraverso Google Meet

Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.

Situazione problematica di partenza

Sulla base dei prerequisiti iniziali, la classe ha evidenziato importanti lacune dal punto di vista della codifica e decodifica del linguaggio musicale. Sono state indispensabili, pertanto, dei rinforzi iniziali riconducendo ad alcuni contenuti fondamentali relativi alla classe prima al fine di poter acquisire, successivamente, le competenze necessarie per affrontare il nuovo anno scolastico.

Gradualmente la maggior parte della classe ha imparato ad utilizzare gli strumenti basilari per l'acquisizione del linguaggio musicale, nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo maggiore sicurezza nella pratica strumentale (tastiera) e nel solfeggio. Oltre alla pratica strumentale, un nutrito gruppetto ha mostrato anche maggiore curiosità nei confronti della storia della musica. Resta, purtroppo, un altro piccolo gruppetto di ragazzi poco o per niente interessato che spesso rende la classe confusa e troppo vivace.

È stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno.

Alla luce delle restrizioni per contenimento del covid-19, alcune lezioni sono proseguite in DDI attraverso le videolezioni con Google Meet e attraverso la condivisione dei materiali e dei video sulla piattaforma Google Classroom

Attività

Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:

- ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi;
- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;
- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel

Diario di bordo

- *interventi specifici attuati*
- *strategie metodologiche adottate*
- *difficoltà incontrate*
- *eventi sopravvenuti*
- *verifiche operate*
- *ecc.*

contesto storico-culturale

- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
- approfondimenti interdisciplinari.
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- lavoro per casa sempre impostato a scuola.
- DAD e DID: attività orali e pratiche, attraverso le videolezioni con Meet e ascolti tramite condivisione di link per favorire l'educazione all'ascolto e l'estetica musicale. Per la parte strumentale l'insegnante invia dei video tutorial dimostrativi soprattutto relativi alla posizione della mano sulla tastiera e alla diteggiatura.
- ED. CIVICA: Ascolto guidato e approfondimento di testi e musiche di brani musicali caratteristici multietnici- confronto fra diverse culture e relativi strumenti.

Verifica

Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni. A livello collegiale, è stato opportuno individuare e valutare un nuovo criterio di valutazione dell'alunno che ha tenuto conto della responsabilità e della compartecipazione al dialogo educativo in modalità DAD e DID.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.

- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.
- Ha saputo adeguarsi ai nuovi strumenti tecnologici e metodologie richiesti con la DAD e con la DID.

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

Note

Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe II F – S.S. I grado “G. Verga” - Bari

RUBRICA DI VALUTAZIONE

TRAGUARDO di grammatica musicale e pratica strumento: *L'alunno codifica e decodifica il linguaggio musicale; produce melodie di media difficoltà con la tastiera.*

ATTIVITA'	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
Suonare una melodia con e senza accompagnamento ritmico e/o musicale	Posizione corretta delle note e diteggiatura corretta	L'alunno ha prodotto l'esecuzione senza alcuna difficoltà, in modo sereno e senza alcun errore	4
		L'alunno ha prodotto l'esecuzione senza alcun errore	3
		L'alunno ha prodotto l'esecuzione non sempre in maniera corretta	2
		L'alunno ha prodotto l'esecuzione con imprecisioni e in maniera superficiale	1

TABELLA DI CORRISPONDENZA PUNTEGGIO /VOTO

GIUDIZI	LIVELLI	VOTI
Sufficiente	1	6
Discreto	2	7
Buono	3	8
Distinto	4	9/10

Per l'esito finale dei voti degli alunni si fa riferimento allo scrutinio finale.