



<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>
				<p>Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</p>
	<p align="center"><b>COMPITO UNITARIO**</b></p>			<p><b>Viaggio in Spagna: Realizzazione di una brochure con itinerario di viaggio di circa 15 giorni</b></p>

Prima parte	Disciplina		Obiettivi di apprendimento*	<b>Mapa delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Arte e Immagine</b> <b>Classe II C</b> <b>U. A.</b> <b>Docente P. Caringella</b>
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	Traguardi				
<b>Personalizzazioni (eventuali)</b>				L'alunno H svolgerà attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.	
	<b>COMPITO UNITARIO**</b>			Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica, medioevale e del primo Rinascimento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che hanno presentato delle difficoltà, sono state previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.				
<b>Verifiche</b>	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.				
<b>Risorse da utilizzare</b>	Libri di testo, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer - sussidi audiovisivi - lavagna LIM. registro elettronico.				
<b>Tempi</b>	Primo quadrimestre.				

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<p><b>A Esprimersi e comunicare</b>  A1 Superare lo stereotipo;  A2 Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, forma, texture);  A3 Sviluppare la capacità di percezione spaziale;  A4 Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine.  A5 Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche;  A6 Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;</p> <p><b>B Osservare e leggere le immagini</b>  B1 Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati;  B2 Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana.  B3 Stimolare l'osservazione e la rielaborazione personale di elementi naturali e non;  B4 Stimolare la creatività.  B5 Sviluppare la sensibilità cromatica;</p> <p><b>B6 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</b></p> <p><b>C comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>  C1 leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto  <b>C2 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura</b>  C3 Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte Antica  C4 Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico della propria città;  <b>C5 Conoscere e comprendere le opere degli artisti spagnoli</b></p> <p><b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>  <b>T1</b>  L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.  <b>T2</b> Legge le opere più significative prodotte nell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.  <b>T3</b> Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.  <b>T4</b> Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo,</p>
<b>Competenze chiave europee di riferimento</b>	1 Comunicazione nella madrelingua 2 Comunicazione nelle lingue straniere 3 Competenza digitale 4 Imparare a imparare 5 Competenze sociali e civiche 6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 7 Consapevolezza ed espressione culturale
<b>Note</b>	
<b>Seconda</b>	<b>N. 1</b>

parte			
<p><b>Diario di bordo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interventi specifici attuati</li> <li>- strategie metodologiche adottate</li> <li>- difficoltà incontrate</li> <li>- eventi sopravvenuti</li> <li>- verifiche operate</li> <li>- ecc.</li> </ul>	<p><b>Strategia metodologica</b></p> <p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe e nella didattica a distanza hanno previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero. Tutte le attività grafico – espressive sono state realizzate con l'utilizzo costante della Lim e attraverso attività di laboratorio,</p> <p>In classe l'impegno degli alunni è stato generalmente accettabile, a casa hanno spesso dimostrato di non sapersi ancora organizzare, eseguendo i compiti in modo incompleto e saltuario. L'applicazione alla disciplina è stata per la maggior parte dei ragazzi accettabile. Negli ultimi mesi, si sono registrati inoltre progressi a livello di collaborazione e di aiuto reciproco, che hanno contribuito in modo significativo a rasserenare il clima della classe con ricadute positive a livello di attenzione e concentrazione. Durante il primo quadrimestre sono state svolte delle ore di educazione civica collegate al lavoro interdisciplinare inerente all'Agenda 2030 (Salute e benessere). L'attività è partita dall'analisi e dall'osservazione dei monumenti e delle opere dei grandi artisti spagnoli per poi realizzare degli elaborati creativi collegati al compito unitario (<b>Viaggio in Spagna: Realizzazione di una brochure con itinerario di viaggio di circa 15 giorni</b>).</p> <p><b>Attività :</b></p> <p>Ricapitolazione di alcuni elementi del linguaggio visivo (il punto, la linea, il colore, la superficie).  Il chiaroscuro nella rappresentazione del volume.  Elaborati creativi personali.  Il paesaggio: i piani di profondità  La prospettiva.  Rapporti tra figura e sfondo.  Studio della composizione: gradazioni e sfumature, i piani di profondità.</p> <p><b>Osservazione e analisi e reinterpretazione di monumenti e opere di grandi artisti spagnoli.</b>  L'arte Bizantina, Romanica, Gotica e del primo Rinascimento.</p> <p><b>Verifica</b> Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi graduali da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.</p>		
<p><b>Note</b></p>	<p><b>Prof. essa Pasqua Caringella</b></p>	<p><b>Classe II C</b></p>	<p><b>Plesso G. Verga</b></p>

