

Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.
	COMPITO UNITARIO**			Viaggio in Spagna: Realizzazione di una brochure con itinerario di viaggio di circa 15 giorni

Prima parte	Disciplina		Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Arte e Immagine Classe II C U. A. Docente P. Caringella
Obiettivi di apprendimento previsti	Traguardi				
Personalizzazioni (eventuali)				L'alunno H svolgerà attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.	
	COMPITO UNITARIO**			Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica, medioevale e del primo Rinascimento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	
Metodologia	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che hanno presentato delle difficoltà, sono state previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.				
Verifiche	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.				
Risorse da utilizzare	Libri di testo, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer - sussidi audiovisivi - lavagna LIM. registro elettronico.				
Tempi	Primo quadrimestre.				

Obiettivi di apprendimento	<p>A Esprimersi e comunicare A1 Superare lo stereotipo; A2 Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, forma, texture); A3 Sviluppare la capacità di percezione spaziale; A4 Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine. A5 Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche; A6 Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;</p> <p>B Osservare e leggere le immagini B1 Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati; B2 Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana. B3 Stimolare l'osservazione e la rielaborazione personale di elementi naturali e non; B4 Stimolare la creatività. B5 Sviluppare la sensibilità cromatica;</p> <p>B6 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>C comprendere e apprezzare le opere d'arte C1 leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto C2 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura C3 Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte Antica C4 Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico della propria città; C5 Conoscere e comprendere le opere degli artisti spagnoli</p> <p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze T1 L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento. T2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. T3 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. T4 Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo,</p>
Competenze chiave europee di riferimento	1 Comunicazione nella madrelingua 2 Comunicazione nelle lingue straniere 3 Competenza digitale 4 Imparare a imparare 5 Competenze sociali e civiche 6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 7 Consapevolezza ed espressione culturale
Note	
Seconda	N. 1

parte			
<p>Diario di bordo</p> <ul style="list-style-type: none"> - interventi specifici attuati - strategie metodologiche adottate - difficoltà incontrate - eventi sopravvenuti - verifiche operate - ecc. 	<p>Strategia metodologica</p> <p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe e nella didattica a distanza hanno previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero. Tutte le attività grafico – espressive sono state realizzate con l'utilizzo costante della Lim e attraverso attività di laboratorio,</p> <p>In classe l'impegno degli alunni è stato generalmente accettabile, a casa hanno spesso dimostrato di non sapersi ancora organizzare, eseguendo i compiti in modo incompleto e saltuario. L'applicazione alla disciplina è stata per la maggior parte dei ragazzi accettabile. Negli ultimi mesi, si sono registrati inoltre progressi a livello di collaborazione e di aiuto reciproco, che hanno contribuito in modo significativo a rasserenare il clima della classe con ricadute positive a livello di attenzione e concentrazione. Durante il primo quadrimestre sono state svolte delle ore di educazione civica collegate al lavoro interdisciplinare inerente all'Agenda 2030 (Salute e benessere). L'attività è partita dall'analisi e dall'osservazione dei monumenti e delle opere dei grandi artisti spagnoli per poi realizzare degli elaborati creativi collegati al compito unitario (Viaggio in Spagna: Realizzazione di una brochure con itinerario di viaggio di circa 15 giorni).</p> <p>Attività :</p> <p>Ricapitolazione di alcuni elementi del linguaggio visivo (il punto, la linea, il colore, la superficie). Il chiaroscuro nella rappresentazione del volume. Elaborati creativi personali. Il paesaggio: i piani di profondità La prospettiva. Rapporti tra figura e sfondo. Studio della composizione: gradazioni e sfumature, i piani di profondità.</p> <p>Osservazione e analisi e reinterpretazione di monumenti e opere di grandi artisti spagnoli. L'arte Bizantina, Romanica, Gotica e del primo Rinascimento.</p> <p>Verifica Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi graduali da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.</p>		
<p>Note</p>	<p>Prof. essa Pasqua Caringella</p>	<p>Classe II C</p>	<p>Plesso G. Verga</p>

