

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>U. A.interdisciplinare, n.1</b> <b>Classe II E</b> <b>Facciamo goal salute e benessere</b>
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	Tutte	Vedi Uda disciplinari	Vedi Uda disciplinari	<p><b>RICOGNIZIONE SULLE ABITUDINI ALIMENTARI DELLA CLASSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Matematica:</b> La Statistica</li> <li><b>Scienze:</b> chimica, alimentazione, apparati e stili di vita sani</li> <li><b>Arte:</b> il cibo nell'arte realizzazione di elaborati inerenti al compito unitario</li> <li><b>Scienze Motorie:</b> principi nutritivi e le loro funzioni</li> <li><b>Lettere:</b> analisi e produzione di testi informativi e regolativi</li> <li><b>Geografia:</b> L'Inghilterra</li> <li><b>Religione:</b> Prescrizioni alimentari nelle religioni monoteistiche</li> <li><b>Lingue Straniere:</b> Lessico relativo al cibo</li> <li><b>Tecnologia:</b> QR-code ed elementi di informatica</li> <li><b>Educazione civica:</b> Agenda2030 Obiettivo3. Salute e benessere</li> </ul>	
			<b>A5</b> <b>B2</b>  <b>T2</b> <b>T4</b>  <b>C1</b>		
	<b>COMPITO UNITARIO</b>			<b>Realizzazione di un menù digitale multietnico</b>	

Prima parte	Disciplina		Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Arte e Immagine</b> <b>Classe II E</b> <b>U. A.</b> <b>Docente P. Caringella</b>
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	Traguardi				
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>				L'alunno H svolgerà attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.	
	<b>COMPITO UNITARIO**</b>			Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica, medioevale e del primo Rinascimento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	
<b>Metodologia</b>				Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che hanno presentato delle difficoltà, sono state previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.	
<b>Verifiche</b>	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.				
<b>Risorse da utilizzare</b>	Libri di testo, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer - sussidi audiovisivi - lavagna LIM. registro elettronico.				
<b>Tempi</b>	Primo quadrimestre.				

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<p><b>A Esprimersi e comunicare</b>  A1 Superare lo stereotipo;  A2 Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, forma, texture);  A3 Sviluppare la capacità di percezione spaziale;  A4 Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine.</p> <p><b>A5</b> Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche inerenti al compito unitario interdisciplinare.  A6 Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;</p> <p><b>B Osservare e leggere le immagini</b>  B1 Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati;  <b>B2</b> Saper osservare e riprodurre il cibo.  B3 Stimolare l'osservazione e la rielaborazione personale di elementi naturali e non;  B4 Stimolare la creatività.  B5 Sviluppare la sensibilità cromatica;  B6 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p><b>C comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>  <b>C1</b> Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto  C2 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura  <b>C3</b> Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte .  C4 Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico della propria città;</p> <p><b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>  T1  L'alunno  padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.  <b>T2</b> Legge le opere più significative prodotte nell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.  T3 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.  <b>T4</b> Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo,</p>
<b>Competenze chiave europee di riferimento</b>	1 Comunicazione nella madrelingua 2 Comunicazione nelle lingue straniere 3 Competenza digitale 4 Imparare a imparare 5 Competenze sociali e civiche 6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 7 Consapevolezza ed espressione culturale
<b>Note</b>	
<b>Seconda</b>	<b>N. 1</b>

parte			
<p><b>Diario di bordo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interventi specifici attuati</li> <li>- strategie metodologiche adottate</li> <li>- difficoltà incontrate</li> <li>- eventi sopravvenuti</li> <li>- verifiche operate</li> <li>- ecc.</li> </ul>	<p><b>Strategia metodologica</b></p> <p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe e nella didattica a distanza hanno previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero. Tutte le attività grafico – espressive sono state realizzate con l'utilizzo costante della Lim e attraverso attività di laboratorio,</p> <p>.</p> <p>Nel primo quadrimestre si è rilevato che la maggior parte degli alunni dal punto di vista didattico si dimostrava in possesso di adeguate capacità e di un valido livello di apprendimento, eseguivano senza difficoltà le consegne proposte. Si registra inoltre una partecipazione emotiva che appare complessivamente positiva e propositiva. Si registra inoltre una partecipazione emotiva che appare complessivamente positiva e propositiva. Durante il primo quadrimestre sono state svolte delle ore di educazione civica collegate al lavoro interdisciplinare inerente all'Agenda 2030 (Salute e benessere).L'attività è partita dall'analisi e dall'osservazione di come il cibo nel corso dei secoli è stato trattato nelle opere dei grandi artisti per poi realizzare degli elaborati creativi collegati al compito unitario(<b>Realizzazione di un menù digitale multietnico</b>).</p> <p><b>Attività :</b></p> <p>Ricapitolazione di alcuni elementi del linguaggio visivo (il punto, la linea, il colore, la superficie).  Il chiaroscuro nella rappresentazione del volume.  Elaborati creativi personali.  Il paesaggio: i piani di profondità  La prospettiva.  Rapporti tra figura e sfondo.  Studio della composizione: gradazioni e sfumature, i piani di profondità.  L'arte Bizantina, Romanica, Gotica e del primo Rinascimento.</p> <p><b>Il cibo nelle opere d'arte,realizzazione di elaborati inerenti al tema e al compito unitario interdisciplinare.</b></p> <p>.</p> <p><b>Verifica</b> Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi graduali da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.</p>		
<p><b>Note</b></p>	<p><b>Prof. essa Pasqua Caringella</b></p>	<p><b>Classe II E</b></p>	<p><b>Plesso G. Verga</b></p>

