

Prima parte	Discipline (tutte)	Traguardi	Obiettivi di apprendimento	<p align="center"><b>Mappa delle attività e dei contenuti</b> (indicazioni nodali)</p>	<p align="center"><b>U. A. interdisciplinare</b> <b>Classe Seconda</b> <b>Sezione F</b> <b>IL NATALE A TAVOLA</b></p>
<p align="center"><b>Obiettivi di apprendimento previsti</b></p>	Arte	T2	A5 B2 C1		
	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<p align="center"><b>Explicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b></p>	
<p align="center"><b>Personalizzazioni</b> (eventuali)</p>				<p>Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</p>	
	<b>COMPITO UNITARIO</b>			<b>RICETTARIO NATALIZIO EUROPEO CARTACEO O DIGITALE</b>	

Prima parte	Disciplina		Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Arte e Immagine</b> <b>Classe II F</b> <b>U. A.</b> <b>Docente P. Caringella</b>
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	Traguardi				
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>				L'alunno H svolgerà attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.	
			<b>COMPITO UNITARIO**</b>	Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica, medioevale e del primo Rinascimento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che hanno presentato delle difficoltà, sono state previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.				
<b>Verifiche</b>	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.				
<b>Risorse da utilizzare</b>	Libri di testo, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer - sussidi audiovisivi - lavagna LIM. registro elettronico.				
<b>Tempi</b>	Primo quadrimestre.				

<p><b>Obiettivi di apprendimento</b></p>	<p><b>A Esprimersi e comunicare</b>  A1 Superare lo stereotipo;  A2 Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, forma, texture);  A3 Sviluppare la capacità di percezione spaziale;  A4 Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine.  <b>A5 Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche inerenti al compito unitario interdisciplinare;</b>  A6 Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;  <b>B Osservare e leggere le immagini</b>  B1 Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati;  <b>B2</b> Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana( <b>il cibo</b>).  B3 Stimolare l'osservazione e la rielaborazione personale di elementi naturali e non;  B4 Stimolare la creatività.  B5 Sviluppare la sensibilità cromatica;  B6 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).  <b>C comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>  <b>C1</b> Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto  C2 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura   C3 Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte.  C4 Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico della propria città;</p> <p><b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>  <b>T1</b>  L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.  <b>T2</b> Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.  <b>T3</b>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p>
<p><b>Competenze-chiave europee di riferimento</b></p>	<p><b>T4</b> Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo,  1 Comunicazione nella madrelingua  2 Comunicazione nelle lingue straniere  3 Competenza digitale  4 Imparare a imparare  5 Competenze sociali e civiche  6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità  7 Consapevolezza ed espressione culturale</p>
<p><b>Note</b></p>	
<p>Seconda parte</p>	<p style="text-align: right;"><b>N. 1</b></p>

## Diario di bordo

- interventi specifici attuati  
- strategie metodologiche adottate  
- difficoltà incontrate  
- eventi sopravvenuti  
- verifiche operate  
- ecc.

### Strategia metodologica

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe e nella didattica a distanza hanno previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero. Tutte le attività grafico – espressive sono state realizzate con l'utilizzo costante della Lim e attraverso attività di laboratorio,

Nel primo quadrimestre si è rilevato che la maggior parte degli alunni dal punto di vista didattico si dimostrava in possesso di adeguate capacità e di un valido livello di apprendimento, eseguivano senza difficoltà le consegne proposte. Si registra inoltre una partecipazione emotiva che appare complessivamente positiva e propositiva. Nel primo quadrimestre si è rilevato che la maggior parte degli alunni dal punto di vista didattico si dimostrava in possesso di adeguate capacità e di un valido livello di apprendimento, eseguivano senza difficoltà le consegne proposte. Durante il primo quadrimestre sono state svolte delle ore di educazione civica collegate al lavoro interdisciplinare inerente all'Agenda 2030 (Salute e benessere).L'attività è partita dall'analisi e dall'osservazione di come il cibo nel corso dei secoli è stato trattato nelle opere dei grandi artisti per poi realizzare degli elaborati creativi collegati al compito unitario **(Realizzazione di un menù digitale multietnico).**

### Attività :

Ricapitolazione di alcuni elementi del linguaggio visivo (il punto, la linea, il colore, la superficie).

Il chiaroscuro nella rappresentazione del volume.

Elaborati creativi personali.

Il paesaggio: i piani di profondità

La prospettiva.

Rapporti tra figura e sfondo.

Studio della composizione: gradazioni e sfumature, i piani di profondità.

L'arte Bizantina, Romanica, Gotica e del primo Rinascimento.

**Il cibo nelle opere d'arte,realizzazione di elaborati inerenti al tema e al compito unitario interdisciplinare.**

**Verifica** Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi graduali da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.

Note

Prof. essa Pasqua Caringella

Classe II F

Plesso G. Verga

