

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappa delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>CLASSE 3 C</b> <b>U.A. 1</b> <b>Prima pagina</b>
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>				<div style="text-align: center;"> <div style="border: 2px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>LETTURA DI UN QUOTIDIANO</b> </div> </div>	
			<b>A3</b>		
		<b>T1</b>	<b>B4</b>		
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<p><b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b></p> <p>Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</p>	

**Realizzazione di un giornale sui diritti umani**

**COMPITO  
UNITARIO\*\***

Prima parte	Disciplina Arte e Immagine		Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Arte e Immagine Classe III C U. A. Docente P. Caringella
Obiettivi di apprendimento previsti	Traguardi				
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>				Gli alunni H svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.	
	<b>COMPITO UNITARIO**</b>			Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	
Metodologia		Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.			
Verifiche	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguate distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.				
Risorse da utilizzare	Libri di test, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer -- lavagna LIM.				
Tempi	Prim quadrimestre.				

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<p><b>A. Esprimersi e comunicare</b>  A1. Esplorare l'ambiente utilizzando tutte le capacità percettive.  A2. Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni.  <b>A3 Utilizzare tecniche grafico – pittoriche per fini espressivi.</b>  A4. Esprimere le proprie emozioni con forme e colori.</p> <p><b>B. Osservare e leggere le immagini</b>  B1. Osservare immagini e individuarne gli aspetti significativi.  B2. Guardare con consapevolezza immagini statiche o in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte.  B3. Descrivere tutto ciò che vede in un'opera d'arte ed esplorare l'ambiente dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni.  <b>B4 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione).</b></p> <p><b>C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>  C1 Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto  C2 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura  C3 Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte Moderna  C4 Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico della propria città;</p> <p>.</p> <p><b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>  <b>T1 alunno/a</b>  <b>padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</b>  T2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.  T3  Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.  T4  Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.  T5 Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>
<b>Competenze-chiave europee di riferimento</b>	1 Comunicazione nella madrelingua 2 Comunicazione nelle lingue straniere 3 Competenza digitale 4 Imparare a imparare 5 Competenze sociali e civiche 6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 7 Consapevolezza ed espressione culturale
<b>Note</b>	
<b>Seconda parte</b>	<b>N. 1</b>
<b>Diario di bordo</b> - interventi	<b>Strategia metodologica</b> Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe ha previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed

esercitazioni di recupero. Tutte le attività grafico – espressive sono state realizzate con l'utilizzo costante della Lim e nel laboratorio. I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, materiale strutturato e non) sono stati implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento. Le fonti bibliografiche (libri di testo e multimedialità) sono state integrate da immagini di giornali, riviste, opuscoli, raccolti dagli alunni, in relazione agli argomenti svolti.

In classe l'impegno è stato costante e proficuo, sia nelle attività teoriche che di laboratorio. Anche a casa i ragazzi hanno dimostrato nel complesso di saper organizzare il proprio lavoro, eseguendo i compiti con regolarità e precisione. In generale il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità evidenziando, un accettabile autocontrollo sia in classe sia in situazioni extrascolastiche. Sono stati disponibili alla collaborazione e la maggior parte ha seguito le lezioni con vivo interesse. **Durante il primo quadrimestre sono state svolte delle ore di educazione civica collegate al lavoro interdisciplinare inerente all'Agenda 2030 (Salute e benessere).**

*specifici  
attuati  
- strategie  
metodolo  
giche  
adottate  
- difficoltà  
incontrate  
- eventi  
sopravven  
uti  
- verifiche  
operate  
- ecc.*

#### **Attività**

Ricapitolazione degli elementi del linguaggio visivo. Approfondimento della composizione, della prospettiva e la applicazione della teoria delle ombre.

Il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo e il Post-Impressionismo, Analisi delle opere di alcuni artisti. Riproduzione e invenzione.

Il corpo umano studio delle proporzioni e del movimento.

Movimenti artistici dell'arte moderna. Lettura delle opere di alcuni artisti. Riproduzione e invenzione.

Sperimentazione di nuove tecniche artistiche.

Sperimentare la pittura su tela.

**Studio e realizzazione di un logo in riferimento al lavoro interdisciplinare.**

#### **Verifica**

Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi gradualmente da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.

**Note**

**Prof. essa Pasqua Caringella**

**Classe III C**

**Plesso G. Verga**

