

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle Attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	U. A. n. 1 3F “Parità di genere”																																																			
Obiettivi di apprendimento previsti	Italiano			<div style="text-align: center;"> <div style="border: 2px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Lectures of texts / Views of films on the theme of GENDER EQUALITY </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> Italiano: Le caratteristiche dell'intervista </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> Ed. Civica: i 17 goal dell'Agenda 2030 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%; text-align: center;"> Arte: Le donne discriminate nell'arte </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%; text-align: center;"> Religione: Le donne nell'induismo ed islamismo </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%; text-align: center;"> Inglese / Spagnolo: Riflessione sul tema </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40%; height: 40%; margin: 0 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%; text-align: center;"> Ed. Motoria: Sport ed Uguaglianza </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%; text-align: center;"> Musica: Donne e Musica il Gap non è ancora superato </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> Scienze: I sessi in natura </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> Matematica: La Statistica </div> <div style="border: 2px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> REALIZZAZIONE DI UN OPUSCOLO </div> </div>	Scienze			Arte	T2	B1 B3	Inglese	Spagnolo	Matematica	Religione	Ed. Motoria	Musica	Ed. Civica																																							
	Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*		Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di																																																		

sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.

**COMPITO
UNITARIO****

REALIZZAZIONE DI UN OPUSCOLO

Prima parte	Disciplina Arte e Immagine		Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Arte e Immagine Classe III F U. A. Docente P. Caringella
Obiettivi di apprendimento previsti	Traguardi			<p>La nascita dell'arte moderna e contemporanea</p> <p>Il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo e il Post-Impressionismo.</p> <p>I codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale</p> <p>Le donne artiste discriminate nell'arte</p> <p>Reinterpretazione di alcune opere d'arte.</p> <p>Come gli impressionisti :lavoro su tela vaso con fiori</p> <p>Sperimentare nuove tecniche</p>	
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>				Gli alunni H svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.	
	COMPITO UNITARIO**			Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	
Metodologia	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.				
Verifiche	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguate distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.				

Risorse da utilizzare	Libri di test, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer -- lavagna LIM.
Tempi	Prim quadrimestre.
Obiettivi di apprendimento	<p>A. Esprimersi e comunicare A1. Esplorare l'ambiente utilizzando tutte le capacità percettive. A2. Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. A3 Utilizzare tecniche grafico – pittoriche per fini espressivi. A4. Esprimere le proprie emozioni con forme e colori.</p> <p>B. Osservare e leggere le immagini B1. Osservare immagini e individuarne gli aspetti significativi. B2. Guardare con consapevolezza immagini statiche o in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte. B3. Descrivere tutto ciò che vede in un'opera d'arte ed esplorare l'ambiente dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni. B4 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione).</p> <p>C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte C1 Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto C2 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura C3 Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte Moderna C4 Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico della propria città;</p> <p>.</p> <p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze T1 alunno/a padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. T2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. T3 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. T5 Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>
Competenze chiave europee di riferimento	1 Comunicazione nella madrelingua 2 Comunicazione nelle lingue straniere 3 Competenza digitale 4 Imparare a imparare 5 Competenze sociali e civiche 6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 7 Consapevolezza ed espressione culturale
Note	

Seconda parte				N. 1	
<p>Diario di bordo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>interventi specifici attuati</i> - <i>strategie metodologiche adottate</i> - <i>difficoltà incontrate</i> - <i>eventi sopravvenuti</i> - <i>verifiche operate</i> - <i>ecc.</i> 	<p>Strategia metodologica Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe ha previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero. Tutte le attività grafico – espressive sono state realizzate con l'utilizzo costante della Lim e nel laboratorio. I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, materiale strutturato e non) sono stati implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento. Le fonti bibliografiche (libri di testo e multimedialità) sono state integrate da immagini di giornali, riviste, opuscoli, raccolti dagli alunni, in relazione agli argomenti svolti.</p> <p>L'attività didattica è stata costantemente controllata, la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse, naturalmente l'attenzione calava nell'ultima ora di lezione, nella quale è stato opportuno proporre attività più pratiche. Alcuni alunni hanno presentato tempi brevi di ascolto e difficoltà di concentrazione. La maggior parte degli alunni ha portato il materiale ed ha eseguito i compiti assegnati, anche se sono ancora numerosi quelli che presentano difficoltà di comprensione delle consegne. Ho cercato di svolgere in classe la maggior parte del lavoro, in modo da seguire gli sviluppi di ciò che ogni alunno andava apprendendo, e di verificare/intervenire sull'operato di quegli allievi che presentavano le maggiori difficoltà..Durante il primo quadrimestre sono state svolte delle ore di educazione civica collegate al lavoro interdisciplinare .</p> <p>Attività Ricapitolazione degli elementi del linguaggio visivo. Approfondimento della composizione, della prospettiva e la applicazione della teoria delle ombre. Il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo e il Post-Impressionismo, Analisi delle opere di alcuni artisti. Riproduzione e invenzione. Movimenti artistici dell'arte moderna. Lettura delle opere di alcuni artisti. Riproduzione e invenzione. Sperimentazione di nuove tecniche artistiche. Sperimentare il lavoro su tela Conoscenza e analisi delle opere di artiste discriminate nel mondo dell'arte</p> <p>Verifica Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi gradualmente da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.</p>	<p>Note</p>	<p>Prof. essa Pasqua Caringella</p>	<p>Classe III F</p>	<p>Plesso G. Verga</p>

