

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	U. A. n. 1 Ambiente sonoro
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	MUS				
		A	1		
		B	2		
		C	3		
	Cl. I		4		
	Sez E				
Personalizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	
		Compito unitario		- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici.	
Metodologia		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento
Verifiche		<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare		<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • Digital Board • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom
Tempi		L'unità di apprendimento , in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il primo quadrimestre .
Obiettivi di apprendimento contestualizzati		<p>1.Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>2.Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>4. Ed. Civica: <i>Riflettere sulle cause e sulle conseguenze dell'inquinamento acustico. (Obiettivo inserito nell'UDA interdisciplinare che si allega)</i></p> <p>TRAGUARDI</p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>
Competenze-chiave europee di riferimento		<ul style="list-style-type: none"> X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare

n to	X 6 Competenze sociali e civiche X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale N.B.: barrare le voci che interessano.
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati . / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Circolo Japigia 1 Bari

Seconda parte	Titolo U. A.: Ambiente sonoro	N. 1
<p>Diario di bordo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>interventi specifici attuati</i> - <i>strategie metodologiche adottate</i> - <i>difficoltà incontrate</i> - <i>eventi sopravvenuti</i> - <i>verifiche operate</i> - <i>ecc.</i> 	<p>Strategia metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrazioni pratiche all'Ukulele, e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della digital board e di video selezionati da Youtube; - Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale - Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. <p>Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p>Situazione di partenza</p> <p>Attraverso le prove d' ingresso e le operazioni di indagine sistematiche, nella fase di accoglienza sono stati verificati i prerequisiti in possesso di ciascun alunno, in base ai quali è stato formulato il Piano di studio.</p> <p>La classe ha manifestato curiosità ed entusiasmo nei confronti della disciplina. Una buona parte segue con attenzione mentre un nutrito gruppetto sembra essere più superficiale e si distrae facilmente. Nel complesso, la maggior parte della classe, ha saputo padroneggiare il linguaggio musicale nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo anche una certa padronanza con il solfeggio. Oltre alla pratica strumentale, molti ragazzi mostrano curiosità nei confronti della storia della musica.</p> <p>E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno.</p> <p>Attività</p> <p>Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi; - per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività; - per l'Ukulele: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale - potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive. - approfondimenti interdisciplinari. - attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento - lavoro per casa sempre impostato a scuola. <p>ED.CIVICA: Approfondimento tramite video e discussioni guidate al fine di conoscere e analizzare gli effetti dannosi di suoni e rumori sull'ambiente e sull'uomo, anche con riferimento alla situazione della nostra città.</p>	

Verifica

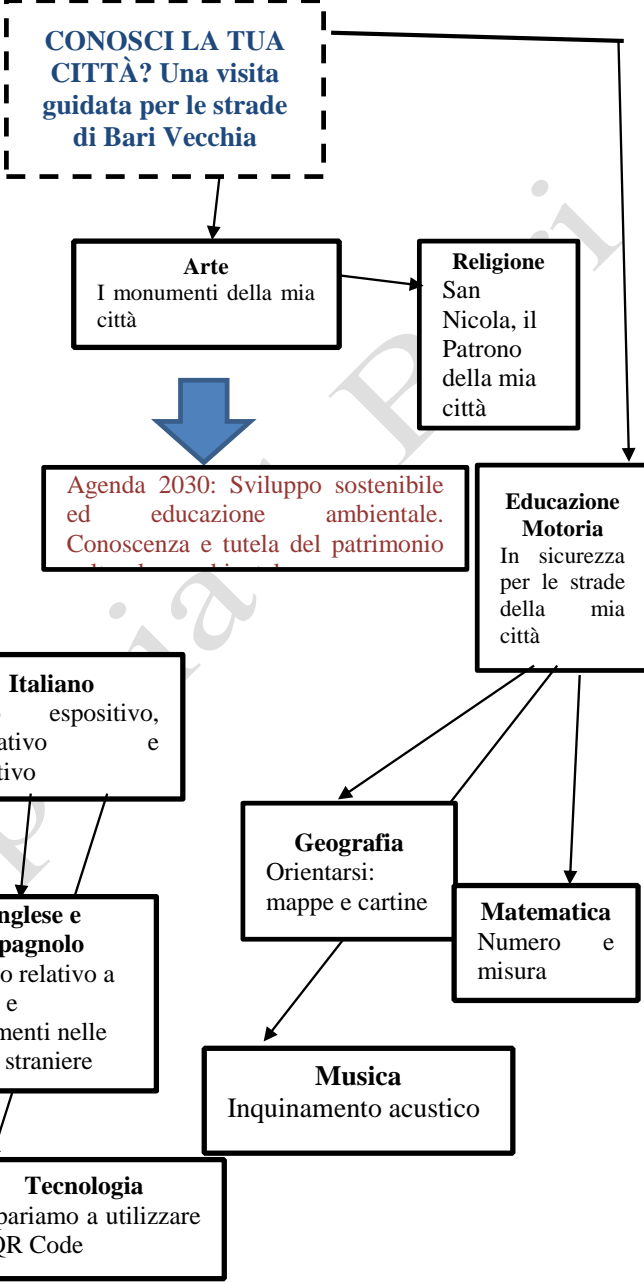
Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni. A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale. Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con l'ukulele e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.
- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

Note

Prof.ssa Fiorella Mastrofrancesco – Classe I E- A.S 2022/23
S.S. I grado “G. Verga” - Bari

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	U. A. Interdisciplinare Classe I E PRIMO QUADRIMESTRE
Obiettivi di apprendimento previsti	Tutte	Vedi Uda disciplinari	Vedi Uda disciplinari		
	COMPITO UNITARIO	Creazione di una Mappa Interattiva di alcuni punti salienti della città Vecchia di Bari			