

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>U. A. n. 1</b> <b>Funzione sociale della musica</b>
<b>Obiettivi di apprendimento ipotizzati</b>	<b>MUS</b>			<pre> graph TD     A[Autori] --&gt; AS[ASCOLTO]     A --&gt; CS[Conoscenza della funzione sociale della musica]     AS --&gt; CS     AS --&gt; FM[Forme musicali]     CS --&gt; FM     CS --&gt; RM[Riconoscimento di culture e modelli in relazione alla propria esperienza musicale]     FM --&gt; RM     subgraph MT [MUSICA NEL TEMPO]         A         AS     end     MT --&gt; DC[Dal Classicismo alla musica contemporanea]     DC --&gt; FM           </pre>	
	D		3		
	E		4		
			6		
	<b>CI 3</b>				
	<b>Sez. C</b>				
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	
		<b>Compito unitario</b>		- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici.	
Metodologia		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione / ascolto guidata</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line</li> </ul>			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Pratica strumentale e vocale</li> <li>• Percorsi guidati e autonomi di approfondimento</li> </ul>
Verifiche		<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso</li> <li>• Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.</li> </ul>
Risorse da utilizzare		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione</li> <li>• Cd rom e testi digitali</li> <li>• MeBook</li> <li>• Digital Board</li> <li>• Film e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata</li> <li>• Materiale specifico</li> <li>• Piattaforma Google Classroom</li> </ul>
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il primo quadrimestre.
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>		<p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere musicali; progettare realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Ed. Civica: Conoscere e analizzare le funzioni sociali della musica e riflettere sulle caratteristiche della musica Trap.</p> <p><b>TRAGUARDI</b></p> <p>D. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>E. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>
<b>Competenze chiave europee di riferimento</b>		<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua</p> <p>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>X 4 Competenza digitale</p> <p>X 5 Imparare a imparare</p> <p>X 6 Competenze sociali e civiche</p> <p>○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p>

	<b>N.B.: barrare le voci che interessano.</b>
<b>Note</b>	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b> . / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Seconda parte	<p align="center"><b>Titolo delle U. A.</b>  <b>Funzione sociale della musica</b>  <b>Ascolto</b></p>	<p align="center"><b>N. 1</b></p>
<p><b>Diario di bordo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>interventi specifici attuati</i></li> <li>- <i>strategie metodologiche adottate</i></li> <li>- <i>difficoltà incontrate</i></li> <li>- <i>eventi sopravvenuti</i></li> <li>- <i>verifiche operate</i></li> <li>- <i>ecc.</i></li> </ul>	<p><b>Strategia metodologica</b>  Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.</li> <li>- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;</li> <li>- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale</li> <li>- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.</li> </ul> <p>Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.  Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom.</p> <p><b>Situazione problematica di partenza</b>  Tenendo presente la situazione di partenza e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario riprendere e soffermarsi su alcuni aspetti del linguaggio musicale soprattutto riferibili alla grammatica musicale, all'acustica musicale e ai contenuti basilari della Storia della musica per poter agganciarsi e proseguire nel vasto panorama della classe terza.  La maggior parte della classe, nonostante continui ad essere vivace e competitiva, ha confermato interesse ed entusiasmo nei confronti della disciplina; abilità nella risoluzione dei quesiti proposti in modo autonomo e sempre proporzionato alla individuale capacità di apprendimento di ciascun alunno.  E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina. Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico.  La classe vanta la presenza di ottimi elementi che si sono particolarmente distinti.</p> <p><b>Attività</b>  Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ogni argomento viene introdotto chiarendo scopi e obiettivi</li> <li>- analisi e comprensione del testo</li> <li>- utilizzazione di mappe concettuali</li> <li>- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.</li> <li>- approfondimenti interdisciplinari.</li> <li>- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento</li> <li>- lavoro per casa sempre impostato a scuola</li> </ul> Ed. Civica: Ascolto guidato, dibattiti e discussioni sulle funzioni sociali della musica di alcuni brani contemporanei, con particolare riferimento alla Trap.</p> <p><b>Verifica</b>  Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande</p>	

aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni. A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale. Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di eventi e materiali.
- Riconosce i significati artistici in relazione al contesto storico – culturale
- Attraverso l'ascolto di opere musicali, scopre i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

Note

**Prof.ssa Fiorella Mastrofrancesco – Classe 3 C – A.S. 2022-23**  
**S.S. I grado “G. Verga” - Bari**

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<p align="center"><b>Mappa delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i></p>	<p align="center"><b>U. A. n. 1</b> <b>Classe 3<sup>A</sup></b> <b>(I quadrimestre)</b> <b>Liberi dalle dipendenze</b></p>
<p align="center"><b>Obiettivi di apprendimento previsti</b></p>				<pre> graph TD     A["<b>Visione di una video-intervista sulle dipendenze</b>"] --- B["Scienze: il sistema nervoso, le dipendenze (alcol, droghe, ludopatia)"]     A --- C["Matematica/Tecnologia: l'indagine statistica con grafico"]     A --- D["Lingue straniere: le dipendenze negli adolescenti"]     A --- E["Ed. fisica: il doping"]     A --- F["Italiano: contenuto delle domande e risposte e relativa produzione; caratteristiche dell'intervista"]     A --- G["Religione: il senso dell'esistenza e della felicità"]     A --- H["Musica: riflessione sulla Trap"]     A --- I["Arte: allestimento del box"]     A --- J["Riprese"] </pre>	<p align="center">▲</p>