

| Prima parte | Discipline | Traguardi | Obiettivi di apprendimento* | Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i> | U. A. n. 1 Funzione sociale della musica |
|--|---------------|--|-----------------------------|--|---|
| Obiettivi di apprendimento ipotizzati | MUS | | | <pre> graph TD subgraph MT [MUSICA NEL TEMPO] A[Autori] AS[ASCOLTO] end A --> AS AS --> CM[Dal Classicismo alla musica contemporanea] AS --> FM[Forme musicali] CM --> FM FM --> CS[Conoscenza della funzione sociale della musica] FM --> RCM[Riconoscimento di culture e modelli in relazione alla propria esperienza musicale] CS --> RCM </pre> | |
| | D | | 3 | | |
| | E | | 4 | | |
| | | | 6 | | |
| | CI 3 | | | | |
| | Sez. E | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Personalizzazioni <i>(eventuali)</i> | Discipline | Traguardi | Obiettivi di apprendimento* | Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo | |
| | | | | Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie. | |
| | | Compito unitario | | - Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici. | |
| Metodologia | | L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento |
| Verifiche | | <p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto. |
| Risorse da utilizzare | | <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • Digital Board • Film e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma Google Classroom |
| Tempi | | L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il primo quadrimestre. |
| Obiettivi di apprendimento contestualizzati | | <p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere musicali; progettare realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Ed. Civica: <i>Conoscere e analizzare le funzioni sociali della musica e riflettere sulle caratteristiche della musica Trap. (Obiettivo inserito nell'UDA interdisciplinare che si allega)</i></p> <p>TRAGUARDI</p> <p>D. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>E. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p> |
| Competenze chiave europee di riferimento | | <p>X 1 Comunicazione nella madrelingua</p> <p>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>X 4 Competenza digitale</p> <p>X 5 Imparare a imparare</p> <p>X 6 Competenze sociali e civiche</p> <p>○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> |

| | |
|-------------|--|
| | N.B.: barrare le voci che interessano. |
| Note | * Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati . / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee. |

| Seconda parte | Titolo delle U. A. Funzione sociale della musica Ascolto | N. 1 |
|---|--|------|
| Diario di bordo - <i>interventi specifici attuati</i> - <i>strategie metodologiche adottate</i> - <i>difficoltà incontrate</i> - <i>eventi sopravvenuti</i> - <i>verifiche operate</i> - <i>ecc.</i> | <p>Strategia metodologica Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube; - Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale - Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. <p>Quotidianamente le lezioni vengono agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà. Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom.</p> <p>Situazione problematica di partenza Tenendo presente la situazione di partenza e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario riprendere e soffermarsi su alcuni aspetti del linguaggio musicale soprattutto riferibili alla grammatica musicale, all'acustica musicale e ai contenuti basilari della Storia della musica per poter agganciarsi e proseguire nel vasto panorama della classe terza. La maggior parte della classe, nonostante continui ad essere vivace e competitiva, ha confermato interesse ed entusiasmo nei confronti della disciplina; abilità nella risoluzione dei quesiti proposti in modo autonomo e sempre proporzionato alla individuale capacità di apprendimento di ciascun alunno. E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina. Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. La classe vanta la presenza di ottimi elementi che si sono particolarmente distinti.</p> <p>Attività Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto: - ogni argomento viene introdotto chiarendo scopi e obiettivi - analisi e comprensione del testo - utilizzazione di mappe concettuali - potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive. - approfondimenti interdisciplinari. - attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento - lavoro per casa sempre impostato a scuola Ed. Civica: Ascolto guidato, dibattiti e discussioni sulle funzioni sociali della musica di alcuni brani contemporanei, con particolare riferimento alla Trap.</p> <p>Verifica Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande</p> | |

aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni. A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale. Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di eventi e materiali.
- Riconosce i significati artistici in relazione al contesto storico – culturale
- Attraverso l'ascolto di opere musicali, scopre i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

Note

Prof.ssa Fiorella Mastrofrancesco – Classe 3 E – A.S. 2022-23
S.S. I grado “G. Verga” - Bari

| Prima parte | Discipline | Traguardi | Obiettivi di apprendimento | Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i> | U. A. interdisciplinare n.1 Classe III E Liberi da.. |
|--|-------------------------|-----------------------|----------------------------|--|---|
| Obiettivi di apprendimento previsti | Tutte | Vedi Uda disciplinari | Vedi Uda disciplinari | <div style="text-align: center;"> <p>INDAGINI SOCIALI</p> </div> | |
| | COMPITO UNITARIO | | | Realizzazione di un podcast a puntate sul mondo delle dipendenze | |