

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	1D U. A. n. 1 Interdisciplinare Guida per un giorno: Il mio quartiere
Obiettivi di apprendimento previsti		A	1	<p>Ed. fisica: le regole della strada e del pedone/il corpo come elemento comunicativo ed espressivo</p>	
		C	2		
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<p>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</p> <p>Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di</p>	

				sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.
			COMPITO UNITARIO**	Realizzazione di una Piantina Interattiva

Circolo Japigia 1 Bari

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Titolo dell'U.A. U. A. n. 1 Ambiente sonoro1
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	MUS				
	A		1		
	B		2		
	C		3		
	Cl. I				
	Sez D				
Personalizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo * Gli obiettivi in GRASSETO sono relativi anche alla UDA 1 Interdisciplinare, di cui sopra; stessa cosa dicasi per le attività e altro riferimento.	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	

		<p>Compito unitario</p> <p>- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.</p> <p>-Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2022- 2023</i> in giardino Verga.</p> <p>-Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga.</p> <p>-Animazione strumentale durante la festa del Jumper Day in Auditorium Verga.</p> <p>- Performance vocale (coro) di musica popolare in dialetto barese e inserimento in Mappa interattiva (Uda 1)</p>
Metodologia		<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione - ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento
Verifiche		<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali e prove d'insieme, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare		<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione • MeBook • Cd rom e testi digitali • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom
Tempi		<p>L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al PRIMO QUADRIMESTRE.</p>
Obiettivi di apprendimento contestu	<p>1.Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>2.Improvvisare, rielaborare, comporre ed eseguire brani musicali vocali e strumentali,</p>	

<p>a lizzati</p>	<p>utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>TRAGUARDI</p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>
<p>Competenze-chiave europee di riferimento</p>	<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p>
<p>Note</p>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>

<p>Diario di bordo</p> <ul style="list-style-type: none"> - interventi specifici attuati - strategie metodologiche adottate - difficoltà incontrate - eventi sopravvenuti - verifiche operate - ecc 	<p>Strategia metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube; - Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale - Ascolti guidati, documentari e films al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. - Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom <p>Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p>Situazione problematica di partenza</p> <p>Attraverso le prove d'ingresso e le operazioni di indagine sistematiche, nella fase di accoglienza, sono stati verificati i prerequisiti in possesso di ciascun alunno, in base ai quali è stato formulato il Piano di studio.</p> <p>La classe ha mostrato, da subito, curiosità ed entusiasmo nei confronti della Disciplina.</p> <p>Ad oggi, quasi tutti gli alunni, padroneggiano il linguaggio musicale nelle sue espressioni di codifica e di decodifica semplice ed essenziale; la maggior parte sta acquisendo anche una certa padronanza con il solfeggio ritmico e melodico. Oltre alla pratica strumentale (tastiera), molti ragazzi mostrano attenzione e curiosità nei confronti della Storia della musica.</p> <p>E' stato necessario arricchire gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno, anche attraverso la condivisione dei materiale e video sulla piattaforma su RE e su Google Classroom.</p> <p>Attività</p> <p>Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi; - per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività e l'interpretazione; - per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame, soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale - potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive - approfondimenti interdisciplinari. - attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento - lavoro per casa sempre impostato a scuola. <p>-Ascolto di brani relativi alla tradizione barese</p> <p>-Analisi dei testi relativi ai brani scelti</p> <p>-Esecuzione pratico vocale e strumentale di alcuni brani appartenenti alla tradizione popolare</p> <p>-Interpretazione scenica mimico facciale</p> <p>-Registrazione audio e video</p> <p>-Selezione di altri brani relativi alla tradizione sacra e profana</p> <p>-Riflessioni critiche</p> <p>- ED. CIVICA: Approfondimento tramite ascolto e analisi del paesaggio sonoro al fine di</p>
--	---

conoscere e analizzare lo sviluppo sostenibile, rispettare l'ambiente e la natura.

Verifica

Sono state svolte verifiche pratiche e orali giornaliere, riflessioni critiche.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.

- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

Note

Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe I D – S.S. I grado “G. Verga” - Bari