

Prima parte	Discipline (tutte)	Traguardi	Obiettivi di apprendimento	<b>Mapa delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>U. A.</b> <b>Interdisciplinare</b> <b>Classe 2F</b> <b>IL NATALE</b> <b>ATTRAVERSO LE</b> <b>TRADIZIONI</b> <b>DELL'EUROPA</b>		
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	Tutte			<p>The diagram is a flowchart centered on a blue circle labeled 'COMPITO FINALE. Iper testo le tradizioni culinarie europee'. Arrows point from this central node to several boxes: 'TECNOLOGIA ipertesto', 'SCIENZE MOTORIE ALLENAMENTO POST-NATALIZIO', 'INGLESE TRADIZIONI U.K.', 'ITALIANO IL TESTO REGOLATIVO', 'MUSICA CANTI DEL NATALE', and 'ARTE IL CIBO NELL'ARTE'. A yellow box labeled 'ATTIVITA' MOTIVAZIONALE' (with sub-points: 1. Degustazione dolci tipici natalizi baresi, 2. brainstorming dolci tipici italiani) has arrows pointing to the central node and to 'STUDIO DELLA GEOGRAFIA DELLE NAZIONI EUROPEE'. The 'GEOGRAFIA' box has arrows pointing to 'SCIENZE MOTORIE...', 'INGLESE...', 'ITALIANO...', 'MUSICA...', and 'ARTE...'. A box for 'SCIENZE: MACRONUTRIENTI E CONTEGGIO DELLE CALORIE' has an arrow pointing to the central node. A box for 'ED. CIVICA: l'identità culturale europea' has an arrow pointing to 'RELIGIONE TRADIZIONI NATALIZIE IN EUROPA'. 'RELIGIONE...' has an arrow pointing to 'ARTE...'. 'STUDIO DELLA GEOGRAFIA...' also has an arrow pointing to 'ARTE...'. 'ITALIANO IL TESTO REGOLATIVO' has an arrow pointing to 'MUSICA...'. 'INGLESE TRADIZIONI U.K.' has an arrow pointing to 'MUSICA...'. 'MUSICA CANTI DEL NATALE' has an arrow pointing to 'ARTE IL CIBO NELL'ARTE'.</p>	<b>SCIENZE:</b> <b>MACRONUTRIENTI E</b> <b>CONTEGGIO</b> <b>DELLE</b> <b>CALORIE</b>		
	Tutte	A	1				
	Tutte					<b>TECNOLOGIA</b> <b>ipertesto</b>	<b>ED. CIVICA :</b> <b>l'identità</b> <b>culturale</b> <b>europea</b>
		C	2			<b>SCIENZE</b> <b>MOTORIE</b> <b>ALLENAMENTO</b> <b>POST-NATALIZIO</b>	<b>RELIGIONE</b> <b>TRADIZIONI</b> <b>NATALIZIE IN</b> <b>EUROPA</b>
			3				
<b>Personalizzazioni</b>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>			

<i>(eventuali)</i>			apprendimento*	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.
	<b>COMPITO UNITARIO</b>			<b>IPERTESTO sulle tradizioni culturali dei paesi europei a Natale</b>

Circolo Japigia 1 Bari

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappa delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Titolo dell'U.A.n1.</b> <b>Musica è comunicare!</b>
<b>Obiettivi di apprendimento ipotizzati</b>	<b>MUS</b>			<pre> graph TD     A[Applicare la tecnica vocale e strumentale] --&gt; B[COMUNICARE CON I SUONI]     C[Strutture melodiche e ritmiche] --&gt; B     B --&gt; D[Conoscere il linguaggio specifico]     D --&gt; E[Interpretare messaggi sonori]     E --&gt; F[Esecuzione strumentale solista e d'insieme]     E --&gt; G[Esecuzione strumentale solista e d'insieme]     A --&gt; F     C --&gt; G           </pre>	
	A	1			
	B	2			
	C	3			
	<b>Cl.II</b>				
	Sez F				
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	<b>Discipline</b>	<b>Traguardi</b>	<b>Obiettivi di apprendimento*</b>	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b> <b>* Gli obiettivi in GRASSETTO sono relativi anche alla UDA 1 Interdisciplinare , di cui sopra; stessa cosa dicasi per le attività e altro riferimento.</b>	
				Gli alunni <b>H</b> svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno. Dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	
				<b>- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.</b>  -Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2022- 2023</i> in giardino Verga.  -Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga.  -Animazione strumentale durante la festa del Jumper Day in Auditorium Verga.  <b>-Esecuzione pratico – Musica d'Insieme di canti Natalizi</b>	
<b>Metodologia</b>		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione / ascolto guidata</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Pratica strumentale e vocale</li> <li>• Percorsi guidati e autonomi di approfondimento</li> </ul>
Verifiche		<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso</li> <li>• Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.</li> </ul>
Risorse da utilizzare		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione</li> <li>• Cd rom e testi digitali</li> <li>• MeBook</li> <li>• LIM</li> <li>• Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata</li> <li>• Materiale specifico</li> <li>• Piattaforma google Classroom</li> </ul>
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al <b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
Obiettivi di apprendimento contestualizzati		<p><b>1.Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</b></p> <p><b>2.Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</b></p> <p><b>3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</b></p> <p><b>TRAGUARDI</b></p> <p><b>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</b></p> <p><b>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</b></p> <p><b>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</b></p>
Competenze-chiave europee di		<ul style="list-style-type: none"> <li>X 1 Comunicazione nella madrelingua</li> <li>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</li> <li>X 4 Competenza digitale</li> </ul>

<b>riferimento</b>	<p>X 5 Imparare a imparare  O 6 Competenze sociali e civiche  O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità  X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p><b>N.B.: barrare le voci che interessano.</b></p>
<b>Note</b>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b>. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>

Seconda parte	<p><b>Titolo delle U. A. :  Musica è comunicare1</b></p>	N. 1
---------------	--	------

### Strategia metodologica

Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.

- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.
- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;
- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale
- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.
- 
- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom

Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.

### Situazione problematica di partenza

Dalla verifica dei prerequisiti iniziali, la classe ha mostrato una buona predisposizione e partecipazione alla Disciplina.

La classe, fundamentalmente vivace e selettiva, nel complesso, ha partecipato con curiosità alle attività proposte .

E' stato necessario, tuttavia, procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno

Gradualmente la classe ha risposto in maniera soddisfacente e, almeno la metà dei ragazzi, ha mostrato interesse e curiosità a tutte le attività presentate.

Nel complesso, la maggior parte della classe ha imparato ad utilizzare gli strumenti basilari per l'acquisizione del linguaggio musicale , nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo maggiore sicurezza nella pratica strumentale ( tastiera ) e nel solfeggio. Oltre alla pratica strumentale, un nutrito gruppetto ha mostrato anche maggiore curiosità nei confronti della storia della musica.

**La maggior parte dei ragazzi, inoltre, divisi in gruppetti, ha collaborato attivamente al compito unitario trasversale.**

### Attività

Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:

- **ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale , compito unitario, finalità e obiettivi;**
- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;
- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
- **approfondimenti interdisciplinari.**
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento

### Diario di bordo

- *interventi specifici attuati*
- *strategie metodologiche adottate*
- *difficoltà incontrate*
- *eventi sopravvenuti*
- *verifiche operate*
- *ecc.*

- lavoro per casa sempre impostato a scuola.
- condivisione di link per favorire l'educazione all'ascolto e l'estetica musicale.
- Analisi dei testi relativi ai brani scelti**
- Esecuzione pratico vocale e strumentale di alcuni brani appartenenti alla tradizione Natalizia**
- Registrazione audio attraverso software multimediali**
- Riflessioni critiche**

- ED. CIVICA: Ascolto e analisi di brani caratteristici di diverse culture etniche e dei diversi strumenti musicali.

### **Verifica**

Sono state svolte verifiche orali giornaliere; discussioni aperte con riflessioni.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.
- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.

**La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.**

Note

**Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe II F– S.S. I grado “G. Verga” - Bari**