

PRIMO QUADRIMESTRE

Prima parte	Discipline	Trauardi*	Obiettivi di apprendimento*	<p align="center">Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i></p>	<p align="center">2D U. A. n. 1 Interdisciplinare DODICI MESI SALUTARI</p>
	Scienze Ed. civica Tecnologia Arte Sc. motorie Musica Italiano Inglese Spagnolo Religione	A C	1 2 3	<p>The diagram illustrates the interdisciplinary connections for the 'DODICI MESI SALUTARI' project. At the top, a dashed box contains the title 'DODICI MESI SALUTARI'. Below it, several boxes represent different subjects and their specific activities, connected by arrows:</p> <ul style="list-style-type: none"> Matematica: indagine statistiche Scienze motorie: principi nutritivi e loro funzioni Tecnologia: QR code Arte: impaginazione e grafica di un calendario Italiano: il testo regolati Scienze: piramide alimentare, spreco alimentare, zuccheri nascosti Musica: canzoni sul cibo INGLESE: english food SPAGNOLO: la comida espanola Religione: prescrizioni alimentari nel monoteismo Ed Civica: sviluppo sostenibile ed educazione alimentare <p>Arrows indicate the flow of information and interdisciplinary links between these subjects, showing how they all contribute to the overall theme of healthy eating and food education.</p>	
Persone lizzazioni i <i>(event)</i>	Discipline	Trauardi*	Obiettivi di apprendimento*	<p align="center">Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</p>	

uali)				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.
	COMPITO UNITARIO**			Realizzazione di un CALENDARIO ALIMENTARE

Circolo Japigia 1 Bari

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Titolo dell'U.A.n1. Musica è comunicare1		
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	MUS						
	A	1					
	B	2					
	C	3					
	Cl.II						
	Sez D						
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo * Gli obiettivi in GRASSETTO sono relativi anche alla UDA 1 Interdisciplinare, di cui sopra; stessa cosa dicasi per le attività e altro riferimento.			
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno. Dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.			
	Compito unitario			<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni. -Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2022- 2023</i> in giardino Verga. -Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga. -Animazione strumentale durante la festa del Jumper Day in Auditorium Verga. -Utilizzo di software per registrazioni audio -Ascolto e scelta critica di musiche e testi relativi al compito unitario trasversale > musica e cibo 			

Metodologia	<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento
Verifiche	<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom
Tempi	<p>L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al PRIMO QUADRIMESTRE</p>
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	<p>1.Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>2.Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3.Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>TRAGUARDI</p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>
Competenze-	<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua</p>

chiave europee di riferimen to	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare ○ 6 Competenze sociali e civiche ○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati . / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Circolo Japigia 1 Bari

Seconda parte	Titolo delle U. A. : Musica è comunicare1	N. 1
--------------------------	--	-------------

Strategia metodologica

Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.

- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.
- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;
- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale
- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.
-
- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom

Diario di bordo

Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.

Situazione problematica di partenza

Dalla verifica dei prerequisiti iniziali, la classe ha mostrato una buona predisposizione e partecipazione alla Disciplina.

La classe, particolarmente vivace, rallenta molto spesso le attività didattiche; tuttavia un gruppetto segue con attenzione e collabora più attivamente raggiungendo buoni risultati.

E' stato necessario, procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno.

Nel complesso, la maggior parte della classe ha imparato ad utilizzare gli strumenti basilari per l'acquisizione del linguaggio musicale, nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo maggiore sicurezza nella pratica strumentale (tastiera) e nel solfeggio. Oltre alla pratica strumentale, un nutrito gruppetto ha mostrato anche maggiore curiosità nei confronti della storia della musica.

La maggior parte dei ragazzi, inoltre, divisi in gruppetti, ha collaborato attivamente al compito unitario trasversale.

Attività

Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:

- **ogni argomento viene presentato chiarendo il prodotto finale>compito unitario, finalità e obiettivi;**
- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;
- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
- **approfondimenti interdisciplinari.**
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- lavoro per casa sempre impostato a scuola.
- **condivisione di links**
- **educazione all'ascolto e l'estetica musicale.**

- *interventi specifici attuati*
- *strategie metodologiche adottate*
- *difficoltà incontrate*
- *eventi sopravvenuti*
- *verifiche operate*
- *ecc.*

	<p>-Analisi dei testi relativi ai brani scelti -registrazione audio attraverso software multimediali -Riflessioni critiche</p> <p>- ED. CIVICA: Ascolto e analisi di brani caratteristici di diverse culture etniche e dei diversi strumenti musicali.</p> <p>Verifica Sono state svolte verifiche orali giornaliere; discussioni aperte con riflessioni.</p> <p>A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.</p> <p>Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici. • Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci. • Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti. • Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato. • Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale. <p>La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.</p>
--	--

Note	Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe II D – S.S. I grado “G. Verga” - Bari
------	---

Circolo Japigia 1 Bari