

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappa delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>U. A. n.1</b> <b>Interdisciplinare</b> <b>I quadrimestre</b> <b>Classe 1 C</b> <b>Guida per un giorno</b>		
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>		Si rimanda UdA disciplinari	Si rimanda UdA disciplinari		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0ffe0; text-align: center;"> <b>Guida per un giorno:</b>  <b>La mia città</b>  <b>Realizzazione di un opuscolo sulla città vecchia</b> </div>		
	Mat Scienze						
	Storia						
	Inglese						
	Spagnolo						
	Italiano						
	Geografia						
	Arte	<b>T4</b>	<b>A6</b> <b>B2</b> <b>C4</b>				
	Ed.Fisica						
	Religione						
	<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*			Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>  Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno,

				dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.
	<b>COMPITO UNITARIO**</b>			<b>Guida per un giorno: La mia città</b> <b>Realizzazione di un opuscolo sulle principali caratteristiche storico antropiche e culturali della città vecchia</b>

Prima parte	Disciplina Arte e Immagine		Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	Arte e Immagine Classe I C U. A. Docente P. Caringella
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	Traguardi			<pre> graph TD     A[Le immagini raccontano] --&gt; B[Incontro con l'opera d'arte]     A --&gt; C[Arte e società nella Preistoria, in Mesopotamia, nell'antico Egitto e nell'antica Grecia. Arte greca, Etrusca, Romana, Paleocristiana Bizantina, l'Alto medioevo.]     B --&gt; D[elementi base dell'immagine]     D --&gt; E["Il punto: forme, colori, rarefazioni e addensamenti. La linea: direzione, spessore, colore e andamenti. Il colore: il cerchio cromatico."]     C --&gt; F["Conoscenza e tutela dei monumenti della mia città: La basilica di S.Nicola (agenda 2030)"]     F --&gt; G[Reinterpretare le icone di S. Nicola]           </pre>	
<b>Personaggio</b>				guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono	

<b>ni</b> (eventuali)		per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.
	<b>COMPITO UNITARIO**</b>	Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.	
<b>Verifiche</b>	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.	
<b>Risorse da utilizzare</b>	Libri di testo, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer - sussidi audiovisivi - lavagna LIM.	
<b>Tempi</b>	Primo quadrimestre .	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<p><b>A Esprimersi e comunicare</b>  A1 Superare lo stereotipo;  A2 Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea e colore);  A4 Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine.  <b>A5</b> Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche;  <b>A6</b> realizzare elaborati reinterpretando in modo personale le icone di San Nicola  A7 Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;</p> <p><b>B Osservare e leggere le immagini</b>  B1 Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati;  <b>B2</b> Stimolare l'osservazione e la rielaborazione personale di elementi naturali e non;  B3 Stimolare la creatività.</p> <p><b>C comprendere e apprezzare le opere artistiche dell'arte antica</b>  C1 Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto  C2 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura  C3 Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte Antica  <b>C4</b> Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico della propria città;</p>	

	<p><b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b></p> <p>T1 L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.</p> <p>T2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p><b>T3</b>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p> <p>T4realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo,</p>	
<p><b>Competenze chiave europee di riferimento</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Comunicazione nella madrelingua</li> <li>2 Competenza digitale</li> <li>3 Imparare a imparare</li> <li>4 Competenze sociali e civiche</li> <li>5 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>6 Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ol>	
<p><b>Note</b></p>		
<p><b>Seconda parte</b></p>	<p><b>N. 1</b></p>	
<p><b>Diario di bordo</b></p> <p>- interventi specifici attuati</p> <p>- strategie metodologiche adottate</p> <p>- difficoltà incontrate</p> <p>- eventi sopravvenuti</p> <p>- verifiche operate</p> <p>- ecc.</p>	<p><b>Strategia metodologica</b></p> <p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe ha previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi, ricerca dei materiali ,realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero. Sono state utilizzate diverse metodologie e strategie, comunicazione e trasmissione di materiali di studio, esercitazioni, link di video che gli alunni hanno fruito in autonomia. I compiti sono stati assegnati con scadenze indicate per la consegna tramite il registro elettronico.</p> <p><b>Situazione di partenza.</b></p> <p>Dalle osservazioni sistematiche svolte nella classe è emersa la necessità di accompagnare gli alunni in un percorso migliorativo alla partecipazione attiva delle proposte didattiche, al fine di rendere più interessante e al contempo costante, il lavoro svolto in classe e a casa. Durante il primo quadrimestre sono state svolte anche due ore di <b>educazione civica</b> collegate al percorso interdisciplinare sulla conoscenza della propria città al fine di stimolare la conoscenza e tutela delle opere d'arte del nostro territorio. La maggior parte degli alunni ha rispettato le consegne, hanno prodotto i lavori in modo autonomo .In classe l'impegno è stato generalmente accettabile.</p> <p>Nell'impostare la programmazione didattica , oltre a colmare le lacune e rafforzare le abilità di base, ho cercato di promuovere la capacità di esprimere i propri pensieri, giudizi, emozioni, sentimenti, e di usare linguaggi specifici.</p> <p><b>Attività svolta</b></p> <p>Stimolare ad osservare la realtà con maggiore attenzione.</p> <p>Saper tradurre in immagini grafiche o pittoriche le forme reali.</p> <p>Capire il significato del punto della linea e del colore nel linguaggio visivo.</p>	

Saper interpretare in modo personale e creativo la realtà e produrre messaggi visivi personali ed efficaci, superando gli stereotipi.

Saper utilizzare alcune tecniche grafiche pittoriche.

**Saper riconoscere le opere d'arte e in particolarmente quelle del nostro territorio e collocarle nel periodo storico.**

**Reinterpretazione delle icone di San Nicola**

**Verifica**

Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi graduali da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa e ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.

**Note**

**Prof. essa Pasqua Caringella**

**Classe IC**

**Plesso G. Verga**