

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Titolo dell'U.A.</b> <b>U. A. n. 2</b> <b>Letteratura italiana</b>	
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>		A	6			
		B	2			
	ITA	C	1-4-5			
	Cl.2	D	6			
		F	12-13-14-15-18			
		G	11-12-13-14-15-18			
		J	12-13-14-15-18			
		H	Da 19 a 25			
		M	26-28-29-31-37-39-40-41			
		Discipline	Traguardi*		Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>
<b>Personalizzazioni (eventuali)</b>				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.		
	<b>COMPITO UNITARIO**</b>			Realizzazione di un Cartoon a fumetti sulla letteratura cavalleresca e in particolare Cervantes e Don Chisciotte e lavori multimediali sugli autori significativi della letteratura		
<b>Metodologia</b>		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Discussione libera e guidata</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Insegnamento reciproco</li> <li>• Dettatura di appunti</li> <li>• Costruzione di schemi di sintesi</li> </ul> Percorsi autonomi di approfondimento					

<b>Verifiche</b>	<p>L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Prove strutturate (risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)</li> </ul>
<b>Risorse da utilizzare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo in adozione</li> <li>• strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo</li> <li>• film, cd rom, audiolibri.</li> <li>• Esercizi guidati e schede strutturate.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<p>L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.</p>
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>	<p><i>Ascolto e parlato</i>  Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista emittente. (1- C)  Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola, fornendo un positivo contributo personale. (2-B)  Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.) (4-C)  Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico. (5-C)  Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. (6-A-D)</p> <p><i>Lettura</i>  Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica). (11-G)  Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana. (12- F -G- J)  Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici. (13-F-G- J)  Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici. (14- F – G - J)  Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle) (15- F – G - J)  Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e</p>

temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo. (18-F-G- J)

### *Scrittura*

Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche. (19 - H)

Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. (20 - H)

Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. (21 - H)

Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse. (22 - H)

Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici. (23 - H)

Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale. (24 - I)

Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena. (25 - H)

### *Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo*

Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse. (26-M)

Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale. (28-M)

Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. (29-M)

Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici. (31-M)

### *Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua*

Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice. (37-M)

Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali. (39-M)

Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. (40-M)

Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. (41-M)

## TRAGUARDI

- A. L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- B. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- C. Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
- D. Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
- E. Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.
- F. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.
- G. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
- H. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
- I. Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).
- J. Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
- K. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
- L. Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.
- M. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

	<b>N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).</b>
<b>Competenze-chiave europee di riferimento</b>	<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua  ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere  ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia  X 4 Competenza digitale  X 5 Imparare a imparare  ○ 6 Competenze sociali e civiche  ○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità  X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p><b>N.B.: barrare le voci che interessano.</b></p>
<b>Note</b>	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b> . / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

IC Japigia1 - Verga Bari

<p>Seconda parte</p>	<p><b>Titolo dell'U. A. : Letteratura Italiana</b></p>	<p><b>N. 2</b></p>
<p><b>Diario di bordo</b></p> <p><i>- interventi specifici attuati</i></p> <p><i>- strategie</i></p>	<p><b>Strategia metodologica ed attività</b></p> <p>Cogliere il valore di ciascun argomento storico-letterario come espressione della personalità dell'autore significa comprendere contenuti umani ,religiosi e politici e privilegiare i testi degli autori classici come uno spazio di risonanza nel mondo interiore e che consentano di riflettere sul rapporto con i padri ,con le madri insieme a relazioni umane quali l'amicizia l'amore attraverso i quali gli alunni possono facilmente connettersi alle proprie esperienze personali .L'attenzione dunque non punta esclusivamente sui contenuti da trasmettere bensì sui nuovi spazi da esplorare anche attraverso il gioco e la narrazione.</p> <p><b>Situazione problematica di partenza</b></p> <p>Il percorso letterario è stato introdotto attraverso un'ampia panoramica della cornice storica cercando di motivare i ragazzi allo studio meno classico degli autori ma aprendo una finestra su tematiche generali quali l'amore, la guerra ,l'avventura, la morte Per facilitare lo studio sono state presentate mappe concettuali di sintesi e materiali digitali integrativi e dibattiti che stimolassero curiosità ed interesse .</p> <p><b>Attività</b></p> <p>Le attività svolte sono state incentrate sulla lettura, la comprensione, l'analisi, la sintesi, la messa in prosa di testi letterari e degli autori piu' significativi nonché l'elaborazione scritta di tematiche affrontate durante l'anno.</p> <p>I ragazzi sono stati avviati mediante le lezioni frontali ed esercitazioni di gruppo e singole a prendere appunti e a selezionare le informazioni principali analizzandole in maniera più puntuale .Seguendo una linea del tempo i discenti hanno analizzato attraverso schemi-guida e mappe concettuali gli autori come Dante, Petrarca e Boccaccio sino al periodo rinascimentale e Barocco per approdare alla riforma teatrale di Goldoni.</p> <p>Le attività sono state finalizzate a mettere in atto le loro competenze come interviste immaginarie a letterati del passato o immedesimazioni a personaggi storici o cartoon a fumetti di scene salienti di romanzi cavalleresche come Don Chisciotte contro i mulini a vento. La parte della educazione linguistica attraverso la comprensione e l'analisi dei testi è stata fondamentale per la finalità di formare lettori consapevoli della propria identità culturale e capaci di leggere e interpretare qualsiasi tipo di testo.</p> <p>Sono state svolte esercitazioni in modo autonomo e guidato(tutoring) singolarmente o in piccoli gruppi, sono stati affrontati dibattiti e discussioni su temi di confronto tra ieri ed oggi e correzione ragionata dei compiti sviluppati a casa. Si è dato spazio all'interpretazione personale ,alla capacità di leggere e realizzare anche cartelloni sui contenuti appresi per gruppi di lavoro.</p>	

*metodolo-  
giche  
adottate  
- difficoltà  
incontrate  
- eventi  
sopravvenuti  
- verifiche  
operate  
- ecc.*

### **Verifica**

**A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**

- riconoscere le tappe rilevanti della produzione letteraria italiana, i grandi esponenti e i movimenti letterari-

Per alcuni alunni lo studio risulta ancora poco ragionato e frammentario . Un esiguo gruppo di alunni e si attesta sui livelli minimi delle competenze di base.

dimostrato un viva partecipazione e si è privilegiato l'ascolto attivo finalizzato a favorire la motivazione e partecipazione ,la discussione di gruppo atte a coinvolgere anche i meno motivati.

Japigial - Verga Bari

Note

**Ins. Emma Rosa Ricco Classe 2 sez E A.S. 2022-23 Plesso G.Verga**