

Prima parte	Discipline (tutte)	Traguardi	Obiettivi di apprendimento	<p align="center">Mapa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i></p>	<p align="center">U. A. 2 interdisciplinare 2F IN MARCIA PER L'AMBIENTE</p>
<p>Obiettivi di apprendimento previsti</p>	Tutte			<p>The diagram shows a central node 'Musica: l'impatto della musica nell'ambiente' (highlighted in yellow) connected to several other nodes: '-ITALIANO: IL TESTO PUBBLICITARIO', 'ED CIVICA (nucleo tematico sviluppo sostenibile) OBIETTIVO 4.7: L'APPRENDIMENTO DEL COMUNITARIO', 'RELIGIONE: s. francesco, santo ambientalista', 'ARTE: produzione artistica con materiale di riciclo', 'depliant digitale di sensibilizzazione tra pari a tutela dell'ambiente' (in a dashed box), 'SCIENZE: cause e conseguenze del riscaldamento globale', 'tecnologia assistenza informatica nel percorso digitale', and 'lingue straniere: inglese e spagnolo'. Arrows indicate the flow of influence or connection between these subjects.</p>	<p>SCIENZE: cause e conseguenze del riscaldamento globale</p> <p>tecnologia assistenza informatica nel percorso digitale</p> <p>lingue straniere: inglese e spagnolo</p>
	Tutte	A	2		
	Tutte		3		
<p>Personalizzazioni (eventuali)</p>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<p>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</p>	
				<p>Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</p>	
				<p align="center">COMPITO UNITARIO</p> <p align="center">REALIZZAZIONE DI DEPLIANT ALLO SCOPO DI SENSIBILIZZARE I COETANEI SUL TEMA DELL'AMBIENTE</p>	

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Titolo dell'U.A.n2 Musica è comunicare2		
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	MUS			<pre> graph TD A[Applicare la tecnica vocale e strumentale] --> B[COMUNICARE CON I SUONI] C[Strutture melodiche e ritmiche] --> B B --> D[Conoscere il linguaggio specifico] D --> E[Interpretare messaggi sonori] E --> F[Esecuzione strumentale solista e d'insieme] E --> G[Esecuzione strumentale solista e d'insieme] A --> F C --> G </pre>			
	A	1					
	B	2					
	C	3					
	Cl.II						
	Sez F						
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo * Gli obiettivi in GRASSETTO sono relativi anche alla UDA 1 Interdisciplinare , di cui sopra; stessa cosa dicasi per le attività e altro riferimento.			
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno. Dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.			

		Compito unitario	<p>- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici e polifonici , in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.</p> <p>-Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2022- 2023</i> in giardino Verga.</p> <p>-Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga.</p> <p>-Animazione strumentale durante la festa del Jumper Day in Auditorium Verga.</p> <p>- Performance strumentale-musica d'insieme in occasione dell'Open day</p> <p>- Progetto Caro Voci Bianche con Coconcerto finale in pubblico presso Auditorium Verga</p> <p>- Riflessioni storico-critiche sull'impatto della musica sull'ambiente</p> <p>- ascolti guidati e video inerenti al compito unitario</p>
Metodologia		L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento • Analisi critiche
Verifiche		La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare			<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom

Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al SECONDO QUADRIMESTRE
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	<p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>TRAGUARDI</p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>
Competenze-chiave europee di riferimento	<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare ○ 6 Competenze sociali e civiche ○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>N.B.: barrare le voci che interessano.</p>
Note	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>

Seconda parte	Titolo delle U. A . : Musica è comunicare 2	N. 2
<p>Diario di bordo</p> <ul style="list-style-type: none"> - interventi specifici attuati - strategie metodologiche adottate - difficoltà incontrate - eventi sopravvenuti - verifiche operate - ecc. 	<p>Strategia metodologica Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube; - Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale - Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. - <p style="padding-left: 40px;">Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom</p> <p>Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p>Situazione problematica di partenza Dalla verifica dei prerequisiti iniziali, la classe ha mostrato una buona predisposizione e partecipazione alla Disciplina. La classe, fondamentalmente vivace e selettiva, nel complesso, ha partecipato con curiosità alle attività proposte . E' stato necessario, tuttavia, procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno Gradualmente la classe ha risposto in maniera soddisfacente e, almeno la metà dei ragazzi, ha mostrato interesse e curiosità a tutte le attività presentate. Nel complesso, la maggior parte della classe ha imparato ad utilizzare gli strumenti basilari per l'acquisizione del linguaggio musicale , nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo maggiore sicurezza nella pratica strumentale (tastiera) e nel solfeggio. Oltre alla pratica strumentale, un nutrito gruppetto ha mostrano anche maggiore curiosità nei confronti della storia della musica.</p> <p>La maggior parte dei ragazzi, inoltre, divisi in gruppetti, ha collaborato attivamente al compito unitario trasversale.</p> <p>Attività Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto: - ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale, compito unitario, finalità e obiettivi;</p>	

- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;
- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
- **approfondimenti interdisciplinari.**
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- lavoro per casa sempre impostato a scuola.
- condivisione di link per favorire l'educazione all'ascolto e l'estetica musicale.
- Analisi dei testi relativi ai brani scelti
- Esecuzione pratico vocale e strumentale**
- Registrazione audio attraverso software multimediali
- Riflessioni critiche**

- ED. CIVICA: Ascolto e analisi di brani caratteristici di diverse culture etniche e dei diversi strumenti musicali.

Verifica

Sono state svolte verifiche orali ; discussioni aperte con riflessioni.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.
- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

Note

Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe II F– S.S. I grado “G. Verga” - Bari