

| Prima parte | Discipline | Traguardi* | Obiettivi di apprendimento* | Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i> | CLASSE 3B U.A. 2 Interdisciplinare: VERGA IN MOSTRA |
|---|------------|------------|-----------------------------|--|--|
| Obiettivi di apprendimento previsti | | E | 3 | <p>Visita ad una mostra</p> <p>Arte: realizzazione di opere artistiche con tematiche di attualità</p> <p>Italiano: caratteristiche tecniche ed organizzative di una mostra</p> <p>Lingue straniere: (inglese e spagnolo) creazione invito alla mostra e breve descrizione delle opere in lingua</p> <p>Matematica: la geometria nello spazio</p> <p>Musica: realizzazione di un sottofondo musicale alle opere d'arte</p> <p>Religione: poesie a carattere sociale</p> <p>Tecnologia: Arte digitale- Google Arts & Culture</p> <p>Ed. Fisica: attività motorie varie</p> | |
| | | | 4 | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Personalizzazioni <i>(eventuali)</i> | Discipline | Traguardi* | Obiettivi di apprendimento* | <p>▲</p> <p>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</p> <p>Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di</p> | |

| | Discipline | Traguardi | Obiettivi di apprendimento* | <p>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo * Gli obiettivi in GRASSETTO sono relativi anche alla UDA 2 interdisciplinare, di cui sopra; stessa cosa dicasi per le attività e altro riferimento.</p> | |
|---|--------------------------------|-----------|-----------------------------|---|---|
| <p>Personalizzazioni (eventuali)</p> | | | | <p>Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</p> | |
| | <p>Compito unitario</p> | | | <p>- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.</p> <p>-Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2022- 2023</i> in giardino Verga.</p> <p>-Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga.</p> <p>-Animazione strumentale durante la festa del Jumper Day in Auditorium Verga.</p> <p>- Performance strumentale-musica d'insieme in occasione dell'Open day</p> <p>- Ascolto e analisi di brani pertinenti alla Uda2</p> <p>- Elaborazione di Qrcode con musiche sottofondo ai quadri esposti</p> | |
| | | | | <p>Metodologia</p> | <p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento |
| | | | | <p>Verifiche</p> | <p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione anche alla luce della DAD. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede |

| | | |
|--|---|---|
| | | d'ascolto. |
| Risorse da utilizzare | | <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom |
| Tempi | | L'unità di apprendimento , in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al SECONDO Quadrimestre . |
| Obiettivi di apprendimento contestualizzati | <p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere musicali; progettare realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>TRAGUARDI</p> <p>D. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>E. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p> | |
| Competenze-chiave europee di riferimento | <p>X 1 Comunicazione nella madrelingua</p> <p>o 2 Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>o 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>X 4 Competenza digitale</p> <p>X 5 Imparare a imparare</p> <p>X 6 Competenze sociali e civiche</p> <p>O 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>N.B.: barrare le voci che interessano.</p> | |
| Note | * Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati . / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee. | |

| Seconda parte | Titolo delle U. A . Funzione sociale della musica | N. 2 |
|--|--|------|
| <p>Diario di bordo</p> <p>- <i>interventi specifici attuati</i></p> <p>- <i>strategie metodologiche adottate</i></p> <p>- <i>difficoltà incontrate</i></p> <p>- <i>eventi sopravvenuti</i></p> <p>- <i>verifiche operate</i></p> <p>- <i>ecc.</i></p> | <p>Strategia metodologica Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube; - Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale - Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. - Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom <p>Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà</p> <p>Situazione problematica di partenza Sulla base dei prerequisiti iniziali e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario soffermarsi sulla codifica e decodifica del linguaggio musicale, soprattutto in riferimento alla grammatica musicale e ai contenuti basilari relativi alla Storia della musica, al fine di poter proseguire nel vasto panorama della classe terza. Gradualmente, la classe ha mostrato meno interesse ed entusiasmo nei confronti della disciplina manifestando una vivacità a tratti eccessiva. Tuttavia, un piccolo gruppo ha continuato a lavorare con interesse e impegno ottimizzando le competenze relative al linguaggio musicale. E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina. Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico.</p> <p>Attività Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale, compito unitario, finalità e obiettivi; - ogni argomento viene introdotto chiarendo scopi e obiettivi - analisi e comprensione del testo - utilizzazione di mappa concettuali - potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive. - approfondimenti interdisciplinari. - attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento - lavoro per casa sempre impostato a scuola - condivisione di link per favorire l'educazione all'ascolto e l'estetica musicale. | |

ED. CIVICA: Ascolto e approfondimenti relativi al tema eco -sostenibile.

Verifica

Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di eventi e materiali.
- **Riconosce i significati artistici in relazione al contesto storico – culturale**
- **Attraverso l'ascolto di opere musicali, scopre i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.**
- **Riconosce il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.**

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

Note

Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe III B – S.S. I grado “G. Verga”- Bari