

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mapa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	U. A. Int. n. 2 Interdisciplinare Classe 3D	
Obiettivi di apprendimento previsti		E	3	<p style="text-align: center;">ECOEMOZIONI MOSTRA D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Italiano: Frida Kahlo poetessa Religione: il simbolo del Tao nell'arte di Frida: una vita in bilico tra bene e male Arte: ritratti di Frida Kahlo Scienze: l'esperienza di Frida Kahlo dell'interruzione e involontaria di gravidanza Musica: ascolto e analisi dei brani relativi al tema della mostra Tecnologia: codice QR Inglese: inviti in lingua e interpretazione a livello grafico – pittorico di poesie Spagnolo: inviti in lingua, poesia di Frida Kahlo e cenni biografici in lingua Ed fisica: la danza come modalità espressivo-educativa 		
			4			
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo		
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP.		

Personalizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo * Gli obiettivi in GRASSETTO sono relativi anche alla UDA 2 interdisciplinare, di cui sopra; stessa cosa dicasi per le attività e altro riferimento.
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.
				- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.
			Compito unitario	-Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2022- 2023</i> in giardino Verga. -Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga. -Animazione strumentale durante la festa del Jumper Day in Auditorium Verga. - Performance strumentale-musica d'insieme in occasione dell'Open day - Ascolto e analisi di brani pertinenti alla Uda2 - Elaborazione di Qrcode con musiche sottofondo ai quadri esposti
Metodologia				L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi: <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento
Verifiche				La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione anche alla luce della DAD. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti

		<p>vero / falso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare		<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom
Tempi		L'unità di apprendimento , in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al SECONDO Quadrimestre .
Obiettivi di apprendimento contestualizzati		<p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere musicali; progettare realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>TRAGUARDI</p> <p>D. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>E. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>
Competenze-chiave europee di riferimento		<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua</p> <p>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>X 4 Competenza digitale</p> <p>X 5 Imparare a imparare</p> <p>X 6 Competenze sociali e civiche</p> <p>○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>N.B.: barrare le voci che interessano.</p>
Note		* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati . / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Seconda parte	Titolo delle U. A . Funzione sociale della musica	N. 2
<p>Diario di bordo</p> <p>- <i>interventi specifici attuati</i></p> <p>- <i>strategie metodologiche adottate</i></p> <p>- <i>difficoltà incontrate</i></p> <p>- <i>eventi sopravvenuti</i></p> <p>- <i>verifiche operate</i></p> <p>- <i>ecc.</i></p>	<p>Strategia metodologica</p> <p>Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube; - Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale - Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. - Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom <p>Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà</p> <p>Situazione problematica di partenza</p> <p>Sulla base dei prerequisiti iniziali e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario soffermarsi sulla codifica e decodifica del linguaggio musicale, soprattutto in riferimento alla grammatica musicale e ai contenuti basilari relativi alla Storia della musica, al fine di poter proseguire nel vasto panorama della classe terza.</p> <p>Gradualmente, la classe ha mostrato meno interesse ed entusiasmo nei confronti della disciplina manifestando una vivacità a tratti eccessiva. Tuttavia, un piccolo gruppo ha continuato a lavorare con interesse e impegno ottimizzando le competenze relative al linguaggio musicale.</p> <p>E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina.</p> <p>Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico.</p> <p>Attività</p> <p>Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale, compito unitario, finalità e obiettivi; - ogni argomento viene introdotto chiarendo scopi e obiettivi - analisi e comprensione del testo - utilizzazione di mappa concettuali - potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive. - approfondimenti interdisciplinari. - attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento - lavoro per casa sempre impostato a scuola - condivisione di link per favorire l'educazione all'ascolto e l'estetica musicale. 	

ED. CIVICA: Ascolto e approfondimenti relativi al tema eco -sostenibile.

Verifica

Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di eventi e materiali.
- **Riconosce i significati artistici in relazione al contesto storico – culturale**
- **Attraverso l'ascolto di opere musicali, scopre i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.**
- **Riconosce il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.**

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

Note

Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe III D – S.S. I grado “G. Verga”- Bari