

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<p align="center"><b>Mappa delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i></p>	<p align="center">U.A. <b>INTERDISCIPLINARE</b> N. 2 <b>CLASSE 2 B</b></p> <p align="center"><b>Il cellulare e le 5 W</b></p>
		A	3	<div data-bbox="592 504 1544 1794" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     Root[DIBATTITO SUL CORRETTO UTILIZZO DEL CELLULARE] --&gt; Scienze[Scienze: danni provocati dalle onde elettromagnetiche e buone pratiche di prevenzione]     Root --&gt; EdFisica[Ed. fisica: statistiche e sport]     Root --&gt; EdCivica[Ed Civica: cittadinanza e costituzione]     Scienze --&gt; Italiano[Italiano: testo argomentativo]     Italiano --&gt; Tecnologia[Tecnologia: la ricerca sul web e la distinzione tra siti istituzionali e autoprodotti]     EdCivica --&gt; Arte[Arte: realizzazione grafica di emoji per un uso consapevole del web]     EdCivica --&gt; Religione[Religione: uso responsabile del cellulare verso sé stessi e gli altri]     Religione --&gt; Geografia[Geografia: l'Unione Europea e la sicurezza in rete]     Tecnologia --&gt; Musica[Musica: la pirateria musicale e multimediale]     Geografia --&gt; Lingue[Lingue straniere: Inglese e spagnolo): spot in lingua sull'uso consapevole del cellulare]     </pre> </div>	
	<p><b>PERSONALIZZAZIONI</b></p>	<p>Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</p>			

	<b>COMPITO UNITARIO</b>	<b>REALIZZAZIONE DI UN CORTOMETRAGGIO</b>
--	-----------------------------	---

*Circolo Japigia 1 Bari*

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Titolo dell'U.A.n2</b> <b>Musica è comunicare2</b>	
<b>Obiettivi di apprendimento ipotizzati</b>	<b>MUS</b>			<pre> graph TD     A[Applicare la tecnica vocale e strumentale] --&gt; B[COMUNICARE CON I SUONI]     C[Strutture melodiche e ritmiche] --&gt; B     B --&gt; D[Conoscere il linguaggio specifico]     D --&gt; E[Interpretare messaggi sonori]     E --&gt; F[Esecuzione strumentale solista e d'insieme]     E --&gt; G[Esecuzione strumentale solista e d'insieme]     A --&gt; F     C --&gt; G           </pre>		
	A		1			
	B		2			
	C		3			
	<b>Cl.II</b>					
	Sez B					
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	<b>Discipline</b>	<b>Traguardi</b>	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b> <b>* Gli obiettivi in GRASSETTO sono relativi anche alla UDA 2 Interdisciplinare , di cui sopra; stessa cosa dicasi per le attività e altro riferimento.</b>		
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno. Dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.		

		<b>Compito unitario</b>	<p>- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.</p> <p>-Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2022- 2023</i> in giardino Verga.</p> <p>-Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria &gt; Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento Rota, scuola Verga.</p> <p>-Animazione strumentale durante la festa del Jumper Day in Auditorium Verga.</p> <p>- Performance strumentale- musica d'insieme in occasione dell'Open day</p> <p><b>- Approfondimenti relativi alla pirateria musicale e multimediale</b></p> <p><b>- Analisi critica di musiche e testi relativi al compito unitario trasversale.</b></p> <p>- Progetto CORO Voci Bianche in ore extra-scolastiche con manifestazione finale/ Concerto pubblico presso Auditorium Verga.</p>
Metodologia			<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• <b>Lezione / ascolto guidata</b></li> <li>• <b>Lezione interattiva</b></li> <li>• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line</li> <li>• <b>Lavori di gruppo</b></li> <li>• Pratica strumentale e vocale</li> <li>• <b>Percorsi guidati e autonomi di approfondimento</b></li> </ul>
Verifiche			<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso</li> <li>• Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.</li> </ul>
Risorse da utilizzare			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione</li> <li>• Cd rom e testi digitali</li> <li>• MeBook</li> <li>• <b>LIM</b></li> <li>• <b>Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata</b></li> <li>• <b>Materiale specifico</b></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piattaforma google Classroom</li> </ul>
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al <b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
Obiettivi di apprendimento contestualizzati		<p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p><b>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</b></p> <p><b>TRAGUARDI</b></p> <p><b>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</b></p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p><b>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</b></p>
Competenze-chiave europee di riferimento		<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua</p> <p>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>X 4 Competenza digitale</p> <p>X 5 Imparare a imparare</p> <p>○ 6 Competenze sociali e civiche</p> <p>○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p><b>N.B.: barrare le voci che interessano.</b></p>
Note		* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b> . / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Seconda parte	Titolo delle U. A . : Musica è comunicare2	N. 2
<p><b>Diario di bordo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interventi specifici attuati</li> <li>- strategie metodologiche adottate</li> <li>- difficoltà incontrate</li> <li>- eventi sopravvenuti</li> <li>- verifiche operate</li> <li>- ecc.</li> </ul>	<p><b>Strategia metodologica</b> Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.</li> <li>- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;</li> <li>- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale</li> <li>- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.</li> <li>-</li> <li>- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom</li> </ul> <p>Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p><b>Situazione problematica di partenza</b> Dalla verifica dei prerequisiti iniziali, la classe ha mostrato una buona predisposizione e partecipazione alla Disciplina. La classe, abbastanza vivace continua ad essere, tuttavia, partecipativa e collaborativa nonostante alcune difficoltà relazionali presenti in alcuni ragazzi. E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e, le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento ludico-didattico, con maggiore padronanza delle competenze maturate e del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno. Nel complesso la classe ha mostrato interesse e curiosità a tutte le attività presentate e la maggior parte dei ragazzi ha imparato ad utilizzare gli strumenti basilari per l'acquisizione del linguaggio musicale, nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo maggiore sicurezza nella pratica strumentale ( tastiera ) e nel solfeggio. Oltre alla pratica strumentale, un nutrito gruppetto ha mostrato anche interesse e riflessioni critiche nei confronti della Storia della musica. <b>La maggior parte dei ragazzi, inoltre, divisi in gruppetti, ha collaborato attivamente al compito unitario trasversale.</b></p> <p><b>Attività</b> Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto: <b>- ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale&gt; compito unitario, finalità e obiettivi;</b> - per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;</p>	

- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
  - potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
  - **approfondimenti interdisciplinari.**
  - attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
  - lavoro per casa sempre impostato a scuola.
  - condivisione di link per favorire l'educazione all'ascolto e l'estetica musicale.
  - Ascolto guidato di brani relativi ai generi trattati
  - Analisi dei testi relativi ai brani scelti
  - Esecuzione pratico vocale e strumentale di alcuni brani appartenenti alla tradizione popolare
  - registrazione audio attraverso software multimediali**
  - Riflessioni critiche**
- ED. CIVICA: Ascolto e analisi di brani caratteristici di diverse culture etniche e dei diversi strumenti musicali.

### Verifica

Sono state svolte verifiche orali giornaliere; discussioni aperte con riflessioni.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.
- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.

**La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.**

Note

**Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe II B – S.S. I grado “G. Verga” - Bari**