

Prima parte	Discipline	Traguardi di*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	Titolo U. A. n.1 UN VIAGGIO SORPRENDETE
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	<b>IT</b>	A-B-C-D-E-F-G-J	1-2-3-5-6-7-8-9a-12-14-15°-16-17-18-19-20-23	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>PAROLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Racconto realistico e fantastico (fiaba, favola, mito, leggenda).</li> <li>Testo narrativo: lettura, ascolto, comprensione, individuazione di scopo, analisi della struttura, manipolazione e produzione orale e scritta.</li> <li>Letture e memorizzazione di testi poetici. (ITA-AI-EC)</li> <li>Comunicazione</li> <li>Lessico: le parole</li> <li>Convenzioni ortografiche.</li> <li>Parti variabili del discorso (articolo, nome, aggettivo qualificativo, possessivo, preposizioni semplici e articolate). (ITA-EC)</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>NUMERI E...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dati</li> <li>Statistiche</li> <li>Classificazioni</li> <li>Confronti</li> <li>Problemi</li> <li>Letture, scrittura, ordinamento di numeri naturali.</li> <li>Il migliaio</li> <li>Operazioni aritmetiche.</li> <li>Proprietà delle operazioni. (MAT-TE)</li> </ul> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>LETTURA DELL'ALBO: COSA C'È NELLA TUA VALIGIA</b></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>NATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il metodo scientifico.</li> <li>La materia e i suoi stati.</li> <li>La terra. (SC-EC)</li> </ul> <p><b>TECNOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzazione di oggetti "didattici", scenografie e cartoncini augurali</li> <li>Coding e robotica (TE-EC)</li> </ul> </div> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>SPAZIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il mondo intorno a noi (elementi naturali e antropici e loro relazioni)</li> <li>L'orientamento nello spazio vissuto e rappresentato. (GEO-TE-IT-AI-EC)</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rielaborazione e condivisione di ricordi, esperienze, emozioni e ricorrenze.</li> <li>La storia personale.</li> <li>Le fonti.</li> <li>Il metodo storico.</li> <li>L'origine della Terra:</li> <li>Le ere geologiche (ST-IT-TE-AI-EC)</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>CONVIVENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza e rispetto di sé, dei propri e degli altri diritti.</li> <li>-Cura del materiale scolastico e dell'aula.</li> <li>-Conoscenza e condivisione di procedure</li> <li>-Riflessioni e approfondimento sui temi della Costituzione e dell'Agenda 2030: educazione alla pace, diversità e uguaglianza, educazione ambientale, contrasto alla povertà. (IT/ING/MU/AI/EF/ST/GEO/MAT/SC/TE/EC)</li> </ul> </div>
	<b>ING</b>	A-C-E	1-3-5		
	<b>MU</b>	A-C-D-G	1a-2-5-6		
	<b>AI</b>	A-B-C	1-2-3a-4-6-9-10a		
	<b>EF</b>	A-B-C-D-G	1-2-4-5-7-9		
	<b>ST</b>	A-B-C	1-2-3-4-5-6-7-9-10		
	<b>GEO</b>	A-B-D-G	1-2-3-4-6-7a		
	<b>MAT</b>	A-B-E-F-G-I-K	1-2-3-4-6a-7-8-9-11-12a-13		
	<b>SC</b>	A-B-D-G-H	1a-3a-7-8		
	<b>TE</b>	A-C-E	4-5a-8-9-10-12a-15		
	<b>EC</b>	B-C-D-E-G	1a-2-3-4-8-10-12-13-15		

Persona lizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Eslicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo
	IT			L'alunno X svolgerà attività individualizzate e personalizzate, secondo le indicazioni del PEI; l'alunno Y e K svolgeranno attività guidate dall'insegnante; l'alunno W svolgerà attività personalizzate e con la guida dell'insegnante.
	MAT			
	<b>COMPITO UNITARIO**</b>			Realizzazione della rappresentazione "SPETTACOLARE"
<b>Metodologia</b>	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tutoring, cooperative learning, problem solving, CLIL, meditazione.			
<b>Verifiche</b>	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, verifiche scritte, compiti di realtà.			
<b>Risorse da utilizzare</b>	Aula, spazi laboratoriali antistanti, atrio, palestra, giardino, parco Punta Perotti, litorale. Libri, albi illustrati d'autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero muto), cartoncini, colori, materiale di recupero, lettore CD, CD audio, FLIP, PC portatile, mappa del quartiere e della città, tappetini.			
<b>Bibliografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosa c'è nella tua valigia? – Naylor-Ballesteros</li> <li>• The colour monster - By Anna Llenas</li> <li>• The frog family</li> <li>• What's in the witch's kitchen?' – By Nick Sharrat</li> <li>• Thank you Mr Panda – By Steve Antony</li> <li>• Pete the cat saves Christmas – By James Dean</li> <li>• Alphabet ice cream – By Nick sharratt e Sue Heap</li> </ul>			
<b>Tempi</b>	Da settembre a gennaio.			
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>	<b>Italiano:</b> <b>9a</b> Leggere testi narrativi, realistici e fantastici, cogliendo l'argomento di cui si parla e individuando le informazioni principali. <b>15a</b> Produrre semplici testi narrativi realistici legati al proprio vissuto e fantastici. <b>Musica:</b> <b>1a</b> Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. <b>Arte e immagine:</b> <b>3a</b> Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici.			

	<p><b>10a</b> Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale.</p> <p><b>Geografia:</b></p> <p><b>7a</b> Riconoscere nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni, gli interventi positivi e negativi dell'uomo.</p> <p><b>Matematica:</b></p> <p><b>6a</b> Percepire la propria posizione nello spazio.</p> <p><b>12a</b> Individuare i criteri utilizzati per realizzare semplici classificazioni.</p> <p><b>Scienze:</b></p> <p><b>1a</b> Osservare attraverso l'interazione diretta la struttura di semplici oggetti, analizzarne qualità e proprietà, in base all'analisi del materiale che li compone.</p> <p><b>3a</b> Individuare strumenti appropriati alle situazioni problematiche in esame</p> <p><b>Tecnologia ed informatica:</b></p> <p><b>5a</b> Riconoscere le funzioni principali del pc, di alcune applicazioni e di alcuni robot.</p> <p><b>12a</b> Smontare semplici oggetti di uso comune per conoscerne parti e funzioni</p> <p><b>Educazione civica:</b></p> <p><b>1a</b> Conoscere e rispettare procedure, riti e regole condivise per una serena convivenza.</p>		
<p><b>Competenze chiave europee di riferimento</b></p>	<p><b>X 1 Competenza alfabetica funzionale</b></p> <p><b>X 2 Competenza multilinguistica</b></p> <p><b>X 3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria</b></p> <p><b>X 4 Competenza digitale</b></p> <p><b>X 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b></p> <p><b>X 6 Competenza in materia di cittadinanza</b></p> <p><b>X 7 Competenza imprenditoriale</b></p> <p><b>o 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p>		
<p><b>Note</b></p>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b>. / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).</p>		
<p>Seconda parte</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 80%;"><b>Titolo dell'U. A.: Titolo</b></td> <td style="width: 20%; text-align: center;"><b>N.</b></td> </tr> </table>	<b>Titolo dell'U. A.: Titolo</b>	<b>N.</b>
<b>Titolo dell'U. A.: Titolo</b>	<b>N.</b>		
<p><b>Diario di bordo</b></p>	<p><b>Strategia metodologica:</b> il viaggio, in senso metaforico, è stato l'elemento caratterizzante della strategia di questo percorso, avviato sin dai primi giorni di scuola. Un percorso alla scoperta del senso del viaggio, inteso sia come spostamento fisico, ma anche come viaggio interiore, di crescita, di scoperta, di desiderio di conoscenza e di sguardo verso il futuro. Attraverso la lettura dell'albo "Cosa c'è nella tua valigia?" è iniziato il loro viaggio alla scoperta del loro mondo interiore e all'apertura verso nuovi orizzonti</p> <p><b>Situazione problematica di partenza:</b> Quali sono i personaggi? In quale ti sei immedesimato? Quanti sono? Dove vivono? Come si comportano? Cosa ti ha colpito? Cosa ti hanno insegnato?</p> <p><b>Attività</b></p> <p><b><u>Area delle parole</u></b></p> <p>La lettura dell'albo "Cosa c'è nella tua valigia", ha offerto lo spunto per svolgere attività di comprensione, di analisi dei personaggi, con relativa descrizione, di sintesi e di riflessione linguistica.</p>		

Letture di brani narrativi realistici e di brani narrativi fantastici. Questionari per la comprensione. Conversazioni guidate per individuare similitudini e differenze fra le due tipologie testuali. Verbalizzazioni orali. Divisione in sequenze di racconti realistici e fantastici con relative didascalie e uso dei connettivi temporali adeguati. Rielaborazione di racconti letti o ascoltati. Individuazione della struttura di un testo (titolo, introduzione, svolgimento, conclusione). Completamento di testi. Analisi della struttura dei testi narrativi fantastici: favola, mito, fiaba e leggenda. Produzione in forma cooperativa e individuale, attraverso tecniche di facilitazione di semplici testi narrativi realistici (a partire dai vissuti personali) e fantastici. Elaborazione di sintesi. Filastrocche e poesie a tema da memorizzare, comprendere, rappresentare graficamente e inventare. Schede di lavoro ed esercitazioni di ortografia per l'uso corretto della punteggiatura, dell'ordine alfabetico e dei suoni complessi. Esercitazioni collettive, orali e scritte, sulle parti variabili del discorso: genere e numero del nome, nomi comuni, propri, astratti, concreti, primitivi, derivati, composti, collettivi, alterati. L'articolo, l'aggettivo, i verbi. Attività ludiche con strumenti operativi, tabelle di sintesi e osservazioni conclusive. Esercitazioni con programmi didattici digitali.

### **Area della L2**

#### **Take your time**

Particolare cura è necessario dedicare alla formazione della classe come gruppo, alla promozione dei legami cooperativi fra i suoi componenti, alla gestione degli inevitabili conflitti indotti dalla socializzazione. Sono, infatti, importanti le condizioni che favoriscono lo "stare bene" a scuola, al fine di ottenere la partecipazione più ampia dei bambini a un progetto educativo condiviso. Tutto questo parte dalla prima parte della giornata in Agorà che è il luogo fisico all'interno dell'aula dettato dalla scelta di uno stile educativo che si basa sull'ascolto, sul confronto, sul dialogo e sulla condivisione di idee ed emozioni il tutto in lingua inglese attraverso interazioni e scambi dialogici tra compagni e con l'insegnante per esercitare le strutture linguistiche apprese.

#### **In my world**

L'arco temporale di questa unità di apprendimento ci consente di abbracciare diversi contenuti e temi a partire dalla prima e delicata fase di accoglienza. Sappiamo quanto sia importante educare all'ascolto e al riconoscimento delle emozioni, dunque è stata posta maggiore attenzione sulla sfera affettiva e relazionale attraverso la creazione di momenti fondamentali per fare amicizia con i compagni e socializzare con l'ambiente scolastico.

La scheda di progettazione riguarda le 4 abilità linguistiche:

- ASCOLTO – COMPrensione ORALE del lessico relativo a: scuola, numeri, casa, mobili, animali, parti del corpo, cibo e bevande, famiglia, preposizioni di luogo, comandi, istruzioni ed espressioni correlate alla vita di classe e alle attività svolte, canzoni, filastrocche e le storie lette in classe, nomi di luoghi e indicazioni stradali, oggetti preferiti.
- PARLATO – PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE - riprodurre suoni, parole, saluti e il lessico relativo ai seguenti domini linguistici: scuola, numeri, casa, mobili, animali, parti del corpo, cibo, bevande e famiglia, nomi di luoghi e indicazioni stradali, oggetti preferiti; interagire formulando domande ed elaborando frasi/risposte, riprodurre mimando e interpretare canzoni, filastrocche e drammatizzando brevi storie lette in classe.
- LETTURA – COMPrensione SCRITTA – leggere e comprendere il lessico relativo ai seguenti domini linguistici: scuola, numeri, casa, mobili, animali, parti del corpo, cibo, bevande e famiglia, preposizioni di luogo, nomi di luoghi e indicazioni stradali, oggetti preferiti; leggere e comprendere una storia con l'ausilio di supporti visivi o sonori.
- SCRITTURA – PRODUZIONE SCRITTA – copiare, completare e scrivere il lessico studiato relativo a scuola, numeri, casa, mobili, animali, parti del corpo, cibo, bevande e famiglia, nomi di luoghi e indicazioni stradali, oggetti preferiti.

Strumenti e strategie usate: lavori a coppie e di gruppo, dialoghi a catena, interviste, fruizione di video e giochi interattivi, utilizzo della Lim, lettura di Picture Books.

## CONTENTS

- Vocabulary – school and numbers (30-100), house and furniture, animals and body, food and drink, family, places, directions, things (toys).
- Structures: My name is...; I've got...; I like...; I don't like; What is it? Is it a toy? No, it isn't; Where is Jinny? She's late. She's with Fluffy; How old is Fluffy? She is two; There are two clues; There is a baker's; Go straight on...and turn left...; How much is it? It's...; I've got a/an...; I haven't got a/an...; What's your favourite things? It's...
- Grammar: prepositions of place: in, on, under, between; Subject pronouns, verbo to Be (singular persons): forma affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi; Plurals, There is/There are; possessive adjectives; verbo to have (singular persons): forma affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi; alfabeto.

## Storytelling Laboratory

Le storie in Inglese sono un meraviglioso modo di coinvolgere, interessare gli studenti e rendere l'apprendimento della lingua inglese spontaneo. I PICTURE BOOKS sono i migliori da proporre perché il linguaggio è semplice, essenziale, diretto e contiene le key words, ossia i vocaboli da insegnare nel topic. Ecco le fasi:

- Reading the story: la lettura della storia fatta lentamente, in modo chiaro e utilizzando gesti, mimo, espressioni facciali e ripetizione il più possibile, questo per evitare la traduzione in italiano.
- Vocabulary and Retelling: utilizzo sempre flashcards che aiutano la memorizzazione del vocabulary, puppets che se non sono disponibili li creo attraverso il feltro oppure stampo e plastifico il tutto per procedere al Retelling, cioè la revisione della story e delle key words.
- Attività legate alla story: il passo finale è creare sono le attività da sviluppare sul quaderno.

## PREPARAZIONE ALLA STORY

Il momento magico della narrazione richiede che si crei un'atmosfera familiare, e ciò può avvenire facendo sedere i bambini a terra in cerchio in Agorà e ponendomi poco più in alto di loro, come su una piccola sedia.

## MYSTERY BOX

Per introdurre lo Storytelling la mystery box è lo strumento perfetto. È una scatola misteriosa per creare un po' di effetto "surprise". Serve per contenere il Picture Book, puppets, oggetti e flashcards corrispondenti ai vocaboli che vogliamo introdurre o ripassare. La mystery box crea un'atmosfera magica ed è un gioco coinvolgente nel quale i bambini sono i protagonisti attivi, è un modo originale di fare "listen and repeat" or "vocabulary revision". A renderla ancora più speciale è la mystery box SONG. Ogni volta che arrivo in classe con la mystery box, il rituale è cantare la canzone che introduce un momento speciale per tutti i bambini.

## STORYTIME STEP BY STEP

- Ho creato un personale rituale che fa capire ai bambini che...It's storytime: può essere una frase speciale, una filastrocca, una canzone, o il presentarsi con la mystery box.
- Si passa al racconto della story percorrendo il libro pagina per pagina e facendo vedere le Immagini, affiancando sempre il TPR, gesti, actions, mimes, flashcards, puppets affinché i bambini siano PARTECIPANTI.
- Si procede alla fase del Retelling che serve per evidenziare e fissare le key words e le frasi/strutture presenti nella storia. Utilizzo flashcards e puppets (per catturare l'attenzione dei bambini), momento importante di interazione e domanda/risposta col pieno coinvolgimento dei piccoli spettatori.
- Dopo aver rivisto la story coi bambini, aver posto loro domande per fissare i concetti e per verificare che abbiano capito quanto raccontato, il passo successivo è lo sviluppo

della storia sul quaderno, con diverse attività/crafts e con la drammatizzazione della storia stessa attraverso i personaggi creati in feltro o maschere che rappresentano i personaggi della storia. Il Laboratorio teatrale/drammatizzazione rappresenta un modo per comunicare nella lingua inglese, per relazionarsi con gli altri, consente di mettersi in gioco provando a superare i propri limiti in una nuova lingua in fase di apprendimento. I principali obiettivi sono quelli di gestire le proprie emozioni; aumentare l'autostima e la fiducia in sé e negli altri; apprendere a collaborare; allenare la memoria e la concentrazione; favorire la creatività; apprendere in forma ludica strutture linguistiche fondamentali per la comunicazione e produzione orale.

Un'attività che piace molto ai bambini è l'utilizzo delle canzoni nel corso delle lezioni, così come nello storytelling. Alcuni testi hanno canzoni abbinata, ad altri è possibile adattarne alcune trovate sul web ricercando lo specifico topic. Importante, durante il canto è mimare e ballare la canzone. Il metodo TPR (TOTAL PHYSICAL RESPONSE), elaborato da James Asher, prevede un coinvolgimento totale degli apprendenti durante le attività di lingua inglese e mira a sviluppare una buona capacità d'ascolto della lingua parlata. L'interiorizzazione della lingua si basa su uno schema intuitivo di associazione tra comando verbale e risposta motoria. Le finalità principali di questo approccio riguardano la creazione di un ambiente d'apprendimento affettivamente favorevole e libero da stress, l'esposizione dell'alunno ad input comprensibili e l'utilizzo della correlazione fra azione e linguaggio per facilitare il processo d'apprendimento.

### **SPECIAL DAYS**

**Settimana dell'accoglienza:** Storytelling: 'The colour monster'. I primi giorni di scuola sono fondamentali per creare un clima sereno, di collaborazione, di amicizia. I bambini reagiscono attraverso disparati sentimenti ed emozioni a seconda dell'emotività e della sensibilità di ognuno. Per i bambini non è sempre semplice distinguere le emozioni e dare loro un nome. Ecco perché ho scelto di leggere un Picture Book che parlasse di emozioni. Dalla Mystery Box, sono spuntati uno ad uno i vari puppets, ognuno rappresentava una emozione con un colore diverso. Dopo la lettura attiva e partecipativa degli studenti, è seguito il lavoro sul quaderno: i bambini hanno disegnato, colorato i personaggi e scritto delle brevi didascalie. Per concludere hanno disegnato e colorato il loro mostro che rappresentava sé stessi e i sentimenti provati il primo giorno di scuola.

**Benvenuto Autunno – It's Autumn:** realizzazione di una Card in cui i bambini hanno scritto una Rhyme sull'autunno che hanno decorato con foglie dai colori autunnali. Successivamente è stato presentato l'animale simbolo dell'autunno che è Mr Squirrel che attraverso una Song e le flashcards, ha insegnato loro il Vocabulary inerente all'autunno. Come fase ultima il lavoro sul quaderno in cui i bambini hanno disegnato e colorato le key words autunnali imparate con una breve descrizione dell'immagine.

**Festa dei nonni – Grandparents Day:** Storytelling – 'The frog Family' - Dopo la lettura attiva e partecipativa degli studenti, è seguito il lavoro sul quaderno: i bambini hanno disegnato, colorato e riordinato le immagini accanto alle quali hanno scritto delle brevi didascalie. Per concludere i bambini hanno drammatizzato la storia attraverso i personaggi in feltro.

**Halloween:** Storytelling 'What's in the witch's kitchen?': alla lettura animata della storia con la creazione dei personaggi in feltro e delle flashcards che sono servite per facilitare la memorizzazione del Vocabulary, è seguito il lavoro sul quaderno in cui i bambini hanno disegnato, colorato, ordinato le sequenze e scritto brevi e semplici frasi per ricostruire la storia realizzando un Lift-the-flap activity.

**Giornata mondiale della gentilezza - Kindness Day 13th November:** Storytelling 'Thank you Mr Panda'. Per la giornata della gentilezza ho letto questo picture book. Come seconda fase, c'è stato il lavoro sul quaderno dove gli studenti hanno disegnato, riordinato e colorato le sequenze, hanno scritto semplici frasi relative ai personaggi e agli oggetti. Come fase finale ho ricreato in feltro le facce dei personaggi-animali e di tutti i regali che hanno ricevuto in dono attraverso cui i bambini hanno drammatizzato la storia. Questo ha reso possibile la piena partecipazione dei bambini all'attività permettendo loro di imparare più facilmente il Vocabulary presentato e le nuove strutture linguistiche.

**Christmas:** Storytelling 'Pete the cat saves Christmas'. Per il Natale ho realizzato un libro interamente in feltro. Nella prima fase ho presentato i personaggi e i luoghi e mentre si procedeva con la lettura, i bambini a turno hanno costruito le scene con personaggi e oggetti in feltro che apponevano sugli scenari in modo da stimolarli a ripetere in inglese sia il Vocabulary che le semplici strutture sintattiche. Questo ha reso la lezione molto divertente e partecipativa. Nelle lezioni seguenti, i bambini hanno svolto il lavoro sul quaderno attraverso disegni e riordinando le sequenze della storia e accanto ad ognuno hanno scritto semplici didascalie. Come Craft finale, gli studenti hanno realizzato una Christmas Card che aveva la forma di un gatto blu che è il personaggio principale della storia: su di essa hanno scritto la filastrocca di Natale, ispirata alla morale del Picture Book e che conteneva anche il ritornello preso sempre dall'albo. I bambini hanno mimato la filastrocca e cantato il ritornello esibendosi durante la recita di fine anno.

## **SCIENZE IN LINGUA INGLESE (CLIL) - Contents and activities**

### **PUMPKIN PROJECT**

Osservazione diretta della zucca con i 5 sensi; lettura di un albo relativo alle parti e alle fasi del ciclo vitale della zucca; memorizzazione del Vocabulary attraverso giochi con le flashcards; attività sul quaderno con disegni, coloritura e scrittura delle parti e delle fasi del ciclo vitale della zucca.

Strumenti e strategie usate: flashcards; ricerche da Internet; uso di Lim; visione di video; schede didattiche; esperimenti; osservazioni e riflessioni; registrazione dati; rappresentazioni grafiche.

### **LIVING AND NON LIVING THINGS**

Discriminazione tra esseri viventi e non viventi; chi sono gli esseri viventi, in quali categorie si dividono, quali sono le loro caratteristiche; cosa sono gli esseri non-viventi, come si distinguono, quali sono le loro caratteristiche e in cosa si differenziano dagli esseri viventi. Giochi con le flashcards che hanno permesso una più celere memorizzazione dei vocaboli relativi all'argomento trattato. Attività sul quaderno attraverso l'associazione dell'immagine con la rispettiva parola.

Strumenti e strategie usate: flashcards; ricerche da Internet; uso di Lim; visione di video; schede didattiche; esperimenti; osservazioni e riflessioni; registrazione dati; rappresentazioni grafiche, classificazioni.

### **PARTS OF A PLANT**

Osservazione diretta e scientifica di una pianta dalle radici al fiore; utilizzo di flashcards per la memorizzazione del vocabolario relativo al topic; attività sul quaderno in cui hanno disegnato le varie parti della pianta associando la parte con il relativo nome e la funzione. Di cosa hanno bisogno le piante per vivere.

Strumenti e strategie usate: flashcards; ricerche da Internet; uso di Lim; visione di video; schede didattiche; esperimenti; osservazioni e riflessioni; registrazione dati; rappresentazioni grafiche, classificazioni.

### **PARTS OF A FLOWER-POLLINATION-FERTILIZATION**

Osservazione diretta scientifica di un fiore e delle sue parti. Utilizzo di flashcards per aiutare la comprensione e memorizzazione del vocabolario inerente al topic; attività sul quaderno in cui i bambini hanno disegnato le parti del fiore associate alla parola e alle relative funzioni, ai due tipi di impollinazione per concludere con la fertilizzazione.

Strumenti e strategie usate: flashcards; ricerche da Internet; uso di Lim; visione di video; schede didattiche; esperimenti; osservazioni e riflessioni; registrazione dati; rappresentazioni grafiche, classificazioni.

### **WHAT IS MATTER**

Si è partiti da un brainstorming iniziale dove gli studenti hanno partecipato alla lezione sulla MATERIA in seguito a domande-stimolo dell'insegnante. Alla visione di un video alla LIM sull'argomento, è seguito il lavoro sul quaderno dove si è data una definizione di materia, sono state specificate le sue proprietà, i tre stati, le caratteristiche degli atomi negli stati e infine ai cambiamenti di stato: fusione, solidificazione, evaporazione e condensazione. Il lavoro sul quaderno consiste nel disegno o immagine associata alla didascalia per rendere il linguaggio scientifico in lingua inglese di più facile comprensione.

### Area del tempo

La successione cronologica delle avventure dei protagonisti del testo ha permesso agli alunni di viaggiare nel tempo. Riflessioni sui concetti di storia vera (i documenti e le fonti che raccontano la storia personale) e storia fantastica cioè quella ascoltata attraverso la lettura dell'albo. Passaggio graduale dalla narrazione all'indagine storica. Conversazioni guidate sul concetto di storia e sul metodo utilizzato dagli studiosi per ricostruire il passato. Definizione e analisi della branca di appartenenza di ciascuno studioso. Discriminazione, nomenclatura e analisi dei vari tipi di fonti storiche. Definizione di periodo storico (anno, lustro, decennio, secolo, millennio, era). Definizione e costruzione della linea del tempo. La storia della Terra: dal Big Bang alla formazione della Terra. Le prime forme di Vita sulla Terra. L'età dei dinosauri. La comparsa dell'uomo. Attività laboratoriali: lavoro sulle fonti, lo scavo stratigrafico, i fossili e la linea del tempo. Rappresentazioni grafiche e mappe concettuali. Verbalizzazioni orali e scritte. Attività di approfondimento. Verifiche finali.

### Area della convivenza

La lettura dell'albo "Cosa c'è nella tua valigia?", è stato un valido strumento per capire che, per stare bene insieme e affrontare nuove esperienze, è necessario conoscere e rispettare le proprie e altrui emozioni. Sono queste le considerazioni emerse durante le esperienze di condivisione, in modo particolare in occasione di festività e ricorrenze particolari, di seguito elencate.

Giornata della gentilezza: memorizzazione di una filastrocca, conversazioni e realizzazione di manufatti e disegni.

Festa dell'albero e Giornata dei diritti dei bambini: rappresentazione di alcuni diritti riconosciuti come bisogni, spiegazione e significato della giornata dei diritti dei bambini, realizzazione di una valigia dei diritti. "Christmas Jumper Day: lettura dell'albo "Il pacchetto rosso" e visione del relativo video, riflessioni sul valore del dono, laboratorio manipolativo ed espressivo per la realizzazione di un cartoncino augurale e di un manufatto, canti a tema natalizio. Giornata della memoria: Visione del video: "Ogni merlo è un merlo", lettura e comprensione del racconto, suddivisione in sequenze con relative didascalie e riflessioni. Realizzazione della valigia della memoria.

### Area dei numeri e...

I personaggi del libro hanno affrontato e risolto diverse situazioni problematiche, che di volta in volta si sono presentate. I bambini, le hanno esaminate con interesse ricercando strategie risolutive alternative, poi sono passati ad analizzare e risolvere problemi con l'utilizzo delle operazioni matematiche. Addizioni e sottrazioni: i termini delle operazioni; relative proprietà, strategie di calcolo e prove. Presentazione, ordinamento, composizione, scomposizione, confronto dei numeri entro il 1000. Esecuzione di moltiplicazioni in colonna, con il moltiplicatore di 1 e 2 cifre, anche con il cambio. Le proprietà della moltiplicazione. La divisione come concetto di contenenza e di ripartizione. La divisione in colonna e con materiale strutturato e non. La proprietà invariante. Riconoscimento di figure solide e piane. Verifiche scritte e con l'utilizzo di strumenti realizzati in classe

### Area dello spazio

Introduzione allo studio della geografia: chi è il geografo e di che cosa si occupa. Definizione di spazio. Osservazione del giardino della scuola, rilevazioni di elementi naturali e antropici e individuazione degli elementi che intercorrono. Funzione degli elementi antropici e rilevazione degli spazi conosciuti.

Definizione di ambienti-paesaggio-territorio. I centri abitati: che cosa sono, dislocazione territorio italiano attraverso l'osservazione di un'immagine aerea dell'Italia. Confronto fra i centri abitati di grandi città e piccoli paesi: differenze in relazione ai "servizi" e lettura di una tabella comparativa.

Realizzazione di una tabella sui servizi presenti nella nostra città. Norme di comportamento sull'utilizzo di un servizio largamente usato: il trasporto pubblico.  
Composizione strutturale della città e in particolare di Bari sotto il profilo storico- edilizio: centro storico, quartieri residenziali, periferia.  
Orientamento in uno spazio conosciuto: punti di riferimento, percorso dalla propria aula ai vari laboratori e relativa verbalizzazione.  
Orientamento sulla carta: osservazione degli elementi raffigurati visti dall'alto, legenda. Disegno di Uno spazio circoscritto visto dall'alto: la propria aula, la propria cameretta.  
Riduzione in scala: esercitazioni.

### Area dell'espressività

La lettura espressiva e ad alta voce ha consentito alle docenti di lavorare sulle onomatopee, sull'intonazione corretta della voce, sui suoni immaginati e anche sulle emozioni dei personaggi. A sostegno di tutte le esperienze conoscitive si è dato ampio spazio all'attività manipolativa per la realizzazione di semplici manufatti ed all'attività grafico-pittorica con uso creativo di pastelli e pennarelli. Realizzazione di cartelloni di sintesi, di strumenti didattici, addobbi per le varie ricorrenze, inviti e biglietti augurali. Esecuzione corale di canti per le diverse occasioni e ascolto di brani musicali. Ci sono stati momenti condivisi di aggregazione e di gioia in occasione dell'Inaugurazione del nuovo anno scolastico", "Giornata dei diritti", Festa dell'albero, Jumper day , canti e poesie natalizie per la rappresentazione teatrale "Il pacchetto rosso".

**Ed. Fisica:** attività di coordinazione e utilizzo di diversi schemi motori (camminare, correre, saltare, afferrare, lanciare).

Giochi di squadra e individuali, organizzati anche in forma di gara. Mini staffette a squadre basate sul rispetto delle regole.

Utilizzo, seguendo le indicazioni dell'insegnante, di alcuni attrezzi (palla, cerchi, ecc.) in spazi delimitati e definiti.

### Area della natura e della tecnologia

L'arte e l'emozioni: tutte le forme di espressione, dai colori alle tecniche grafico-pittoriche. La musica e l'emozioni. I suoni forti e i suoni deboli, suoni dolci, melodie classiche, giochi di ritmo e pause. L'emozioni con il canto. Tecnologia realizzazione di inviti e biglietti augurali nelle varie festività e ricorrenze

**Verifica:** In questa prima parte del nuovo anno scolastico gli alunni si sono mostrati da subito aperti al dialogo. Condividere le proprie emozioni ha fatto sì che si creasse un clima sereno in classe sin dai primi giorni. Questa serenità ha portato a dei buoni risultati per la maggior parte degli alunni, che si sono mostrati partecipi e collaborativi alle attività proposte e hanno sviluppato un buon grado di autonomia. Solo pochi necessitano di sollecitazioni al lavoro a causa della distrazione, che li porta a dei ritmi di lavoro più lenti. L'utilizzo della robotica si conferma un metodo efficace per il consolidamento degli argomenti svolti, sviluppa la loro creatività, la collaborazione e il lavoro di squadra, che favorisce così lo sviluppo delle competenze sociali e relazionali.

A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppur a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.

Note

Ins Claudia Torinello, Maria Netti, Rosanna D'Alba, Desirée Quitadamo– Classe III B SF

