

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	U. A. Interdisciplinare 2 quadrimestre CLASSE 2 C NEXT GENERATION
		T1	A1 B2 C3	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Italiano: la scrittura del se': l'autobiografia Storia: le donne protagoniste nel secolo della Scienza </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Scienze Preparazione ai laboratori: Microplastiche, Fossili, Inquinamento ambientale e conseguenze sulla salute Matematica: Matematica finanziaria </div> <div style="border: 2px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; background-color: #e0ffe0;"> Laboratori Steam con I professionisti di Nextland </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Ed. fisica: Sport in ambiente naturale </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Musica: Ecologia acustica </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Religione: Il primo ecologista della storia: San Francesco </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Arte: realizzazione elaborati grafico pittorici </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Spagnolo: Figure femminili talentuose dei paesi di lingua spagnola Inglese: I MUST X salvaguardare l'ambiente </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Tecnologia: disegno e stampa 3D </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Geografia: Next Generation Unione Europea </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Ed Civica: Nucleo 2 Sostenibilità; Obiettivo 3 Salute e Benessere Obiettivo 4 Istruzione di qualità Obiettivo 15 Vita sulla Terra </div> </div>	
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	

	COMPITO UNITARIO**	NEXT GENERATION: ECHI OCEANICI Drammatizzazione attraverso un dialogo immaginario con sagome grafiche realizzate dai ragazzi in seguito agli apprendimenti scaturiti dai laboratori Steam seguiti presso il Politecnico di Bari. Partecipazione e presentazione elaborato nella giornata Future Days a conclusione del progetto NextLand
--	---------------------------	---

Prima parte	Disciplina		Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Arte e Immagine Classe II C U. A. n. 2 Docente P. Caringella
Obiettivi di apprendimento previsti	Arte e Immagine			<pre> graph TD A[Rapporti tra figura e sfondo] --> B[Elaborati monocromatici.] B --> C[Studio della composizione: gradazioni e sfumature.] C --> D[Laboratorio: lavoro di gruppo, realizzazione di elaborati grafico-pittorici creativi.] E[Creare la profondità con la sovrapposizione.] --> C F[Guardare per vedere] --> B F --> G[Studio della storia dell'Arte- dall'Arte del secondo Rinascimento all'Arte Barocca.] </pre>	
Personalizzazioni (eventuali)	COMPITO UNITARIO**			L'alunna H svolgerà attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica, medioevale e del primo Rinascimento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	

Metodologia	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali ,cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.
Verifiche	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguate distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.
Risorse da utilizzare	Libri di testo ,strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer - sussidi audiovisivi - lavagna LIM.
Tempi	Secondo quadrimestre.
Obiettivi di apprendimento	<p>A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine; 2 - Conoscere le caratteristiche e le regole basilari della composizione, dello spazio e del volume. 3 - Introduzione alla prospettiva. <p>B</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati; 2 - Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana naturali e non; 3 - Stimolare la rielaborazione personale dell'ambiente circostante; 4 - Acquisire alcune tecniche per riprodurre il volto . 5 - Stimolare la creatività. <p>C</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche; <p>D</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Saper leggere e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in opera; 2 - Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico; 3 - Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina. <p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze alunno/a</p> <p>T1 padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica , medioevale e del primo Rinascimento, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali .</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio</p> <p>Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo.</p>
Competenze chiave europee di	<ol style="list-style-type: none"> 1 Comunicazione nella madrelingua 2 Comunicazione nelle lingue straniere 3 Competenza digitale 4 Imparare a imparare

riferimento	5 Competenze sociali e civiche 6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 7 Consapevolezza ed espressione culturale	
Note		
Seconda parte		N. 1
Diario di bordo <i>- interventi specifici attuati</i> <i>- strategie metodologiche adottate</i> <i>- difficoltà incontrate</i> <i>- eventi sopravvenuti</i> <i>i</i> <i>- verifiche operate</i> <i>- ecc.</i>	<p>Strategia metodologica</p> <p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe ha previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero. Tutte le attività grafico – espressive sono state realizzate con l'utilizzo costante della Lim e nel laboratorio. I mezzi tecnici impiegati (strumenti, attrezzature, materiale strutturato e non) sono stati implicitamente suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento. Le fonti bibliografiche (libri di testo e multimedialità) sono state integrate da immagini di giornali, riviste, opuscoli, raccolti dagli alunni, in relazione agli argomenti svolti.</p> <p>In classe l'impegno è stato costante e proficuo, sia nelle attività teoriche che di laboratorio. Anche a casa i ragazzi hanno dimostrato nel complesso di saper organizzare il proprio lavoro, eseguendo i compiti con regolarità e precisione. In generale il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità evidenziando, un accettabile autocontrollo sia in classe sia in situazioni extrascolastiche. Sono stati disponibili alla collaborazione e la maggior parte ha seguito le lezioni con vivo interesse.</p> <p>Attività</p> <p>Rapporti tra figura e sfondo. Elaborati creativi personali. Studio della composizione: gradazioni e sfumature, i piani di profondità. Creare la profondità con la sovrapposizione. Elaborati monocromatici. Reinterpretazione di alcune opere d'arte (lavoro di gruppo con l'uso delle tempere e degli acquerelli). Dall'arte dal secondo Rinascimento all'arte Barocca..</p> <p>Verifica</p> <p>Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi graduali da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.</p> <p>A conclusione dell'unità di apprendimento la maggior parte degli studenti ha conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.</p>	

Note	Prof. essa Pasqua Caringella	Classe II C	Plesso G. Verga
-------------	-------------------------------------	--------------------	------------------------