

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	U. A. n. 2 <b>Una città di mare tra identità, inclusione e cultura</b>	
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	<b>IT</b>	<b>A-B-C-D-E-F-H-J</b>	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-13-14-15-16-18-19-22-23	<p><b>PAROLE ITALIANO</b> Ascolto e lettura della fiaba di Turandot. Testi descrittivi sull'ambiente urbano. Testi poetici e narrativi sul tema città/tempo. Produzione di brevi testi legati al tema. <b>(IT)</b></p> <p>Ascolto di brani tratti dal libretto dell'opera. <b>(MU)</b></p> <p>Produzione di un lapbook dedicato all'opera e ai suoi autori. <b>(AI)</b></p> <p>Lettura dell'albo Bear about time: a spasso per i luoghi della cultura di Bari <b>(ING)</b></p>	<p><b>TEMPO STORIA</b> La durata: il tempo cronologico- la misura del tempo- la linea del tempo- le fonti storiche – la ricostruzione delle tappe fondamentali della storia personale. Cenni sulle origini storiche della città di Bari. Le zone verdi della città e la mobilità sostenibile. <b>(ST-EC)</b></p>	
	<b>ING</b>	<b>A-B-C-D</b>	2-3-4-5-6-7-8			<p><b>NUMERI E... MATEMATICA</b> I numeri oltre al 100 e strategie di calcolo. Moltiplicazioni e divisioni e strategie di calcolo. Situazioni problematiche con riferimenti al vissuto della piccola comunità scolastica. Le forme geometriche: i solidi visti dall'alto. Coding e percorsi La linea dell'orizzonte. <b>(MAT. -A. I- TE)</b></p>
	<b>MU</b>	<b>A-B-C-E</b>	1-2			
	<b>AI</b>	<b>A</b>	1-2-3a-5			
	<b>EF</b>	<b>A-B-C-E-F-G</b>	1-2a-3-5-10			
	<b>ST</b>	<b>A-B-C-E</b>	1-2-3-4-			
	<b>GEO</b>	<b>A-G</b>	4a-6a-7a			
	<b>MAT</b>	<b>A-B-C-E-F-H-</b>	1-2-3-6a-7-8-9-10-11-			
	<b>SC</b>	<b>A-B-E-G-</b>	6a-7a-8a			
	<b>TE</b>	<b>C-F</b>	3-10a-10b-13a-13b-13c-15			
<b>EC</b>	<b>A-D-G</b>	1-2-4-5-6-7-11-13-14	<p><b>NATURA SCIENZE-CLIL TECNOLOGIA</b> Habitat of animals: il concetto di habitat e la classificazione degli animali in base al loro ambiente di vita. <b>(SC)</b></p> <p>Robotica educativa Programmare semplici percorsi direzionali nel proprio ambiente di vita <b>(TE)</b></p>	<p><b>AL TEATRO PICCINNI CON LA FIABA IN MUSICA DI TURANDOT</b></p> <p><b>ESPRESSIVITA' ARTE</b> -Tavole pittoriche dedicate all'opera di Turandot. Lapbook sulla figura della principessa e cenni storici sui musicisti. Tecniche manipolative-espressive sulle forme e i colori dei paesaggi: il nostro albero di Pruno. -Dalla realtà fotografica alla rappresentazione iconica all'espressione poetica. Esercizi a corpo libero in sintonia con il progetto Come back to nature Avvio all'attività ciclistica: Pedalare insieme <b>(A.I.-E.F.- MU-)</b></p>	<p><b>SPAZIO</b> Il paesaggio marino sopra e sotto il mare. Gli animali marini e la loro collocazione nello spazio Il punto di vista. Le mappe e le piante degli spazi. <b>(GEO – MAT)</b></p>	
						<p><b>CONVIVENZA</b> Il concetto di cittadinanza attiva come partecipazione agli spazi di aggregazione della città. Rispetto delle principali regole stradali e ciclistiche per la mobilità sostenibile. Rispetto per il mondo animale e vegetale attraverso la cura delle piante e animali all'interno della classe. <b>(IT-AI.TE-EC-SC)</b></p>

<b>Personallizzazioni</b> (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>
	<b>IT</b>			
	<b>MAT</b>			
	<b>COMPITO UNITARIO**</b>			<b>Realizzazione di mini-conferenze sul tema della città e dei suoi luoghi della cultura con l'utilizzo del digitale e della robotica educativa.</b>
<b>Metodologia</b>	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tutoring, cooperative learning, problem solving, Robotica educativa- CLIL. Open door education. Metodo analogico.			
<b>Verifiche</b>	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, verifiche scritte, compiti di realtà.			
<b>Risorse da utilizzare</b>	Aula, spazi laboratoriali antistanti, atrio, palestra, laboratorio informatico, giardino. Mercato coperto rionale "Santa Chiara" (Quartiere Japigia – Bari) Biblioteca di quartiere "Lucrezia Iurlo" (Quartiere Japigia – Bari) (presidente Ilaria D'Aprile di "Essere Terra" APS – Bari). Genitori e nonni della classe. Biblioteca di comunità AQUARIUS-Progetto Frutta e Verdura nelle scuole-Libri, albi illustrati d'autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero), cartoncini, colori, materiale di recupero, FLIP, PC portatile, risorse digitali fornite con i libri di testo, file audio e video disponibili in rete, Bee Bot, reticolo, tappetini, strumenti musicali.			
<b>Bibliografia/ Filmografia</b>	<p><b>Filmografia.</b>  Storie video animate sugli argomenti trattati  Film di animazione a cartoni su argomenti vari anche presi dalla rete  Opera favola Turandot con brano musicale "Nessun dorma"  C'era una volta... gli scopritori: Einstein, Marie Curie, Newton  Brano musicale "Casa mia" di Ghali  Video sulla Giornata Mondiale della Terra con il brano musicale "Custodi del mondo"  del piccolo coro dell'Antoniano</p> <p>-----</p> <p><b>Bibliografia:</b>  <i>Così come sono</i>, Helene Druvert, Franco Cosimo Panini  <i>Il meraviglioso Ciccipellaccia</i>, Beatrice Alemagna, Topipittori  <i>Bambini all'opera – TURANDOT</i>, S. Balduit  <i>Poesie della casetta</i>, Rita Gamberini e Irene Penazzi, Topipittori  <i>I piccoli Marsù e la grande città</i>, Benjamin Chaud, Bohem Press  <i>Dove crescono gli alberi</i>, Yoon Kang-mi, Topipittori  <i>L'albero generoso</i>, S. Silverstein  <i>La mia vita sulla Terra</i>, M. Tozzi  <i>La regina dei baci</i>, Kristien Aertssen, Babalibri  <i>Mimosa in fuga</i>, Ballista- Formica  <i>Il mondo intorno a me</i>, S. Slegers  <i>Mi piace Spiderman... e allora?</i>, Giorgia Vezzoli, Settenove  <i>Né rosa, né celeste</i>, P. Rossini  <i>Alphabet ice-cream</i>, Nick Sharratt and Sue Heap  <i>The Very Hungry Caterpillar</i>, Eric Carle  <i>Bear about town</i>, Stella Blackstone and Debbie Harter  <i>Ocean, who could it be?</i>, By Karin Collado</p>			

<b>Tempi</b>	Da febbraio a maggio
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>	<p><b>ITALIANO 11</b> Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale. <b>15</b> Produrre semplici testi funzionali, narrativi e descrittivi legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare).</p> <p><b>INGLESE 3</b> Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione. <b>5</b> Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali del gruppo.</p> <p><b>STORIA 5</b> Comprendere la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo (orologio, calendario, linea temporale...).</p> <p><b>GEOGRAFIA 4</b> Conoscere il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta. <b>5</b> Individuare e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i paesaggi dell'ambiente di vita della propria regione.</p> <p><b>MATEMATICA 4</b> Conoscere con sicurezza le tabelline della moltiplicazione dei numeri fino a 10. Eseguire le operazioni con i numeri naturali con gli algoritmi scritti usuali. <b>8</b> Eseguire un semplice percorso partendo dalla descrizione verbale o dal disegno, descrivere un percorso che si sta facendo e dare le istruzioni a qualcuno perché compia un percorso desiderato.</p> <p><b>SCIENZE 5a</b> Osservare i momenti significativi nella vita di piante e animali. <b>9</b> Riconoscere e descrivere le caratteristiche del proprio ambiente.</p> <p><b>MUSICA 3</b> Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p><b>ARTE E IMMAGINE 10</b> Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p> <p><b>ED.FISICA 8</b> Rispettare le regole nella competizione sportiva; saper accettare la sconfitta con equilibrio, e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le sconfitte, manifestando senso di responsabilità.</p> <p><b>TECNOLOGIA 15</b> Realizzare un oggetto in cartoncino descrivendo e documentando la sequenza delle operazioni.</p>
<b>Competenze chiave europee di riferimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 Competenza alfabetica funzionale X</li> <li>○ 2 Competenza multilinguistica X</li> <li>○ 3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X</li> <li>○ 4 Competenza digitale X</li> <li>○ 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X</li> <li>○ 6 Competenza in materia di cittadinanza X</li> <li>○ 7 Competenza imprenditoriale X</li> <li>○ 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali X</li> </ul>
<b>Note</b>	

\* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli **OO. AA. contestualizzati**. / \*\* Con riferimento alle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).

Seconda  
parte

**Titolo dell'U.A. UNA CITTA' DI MARE TRA IDENTITA'  
INCLUSIONE E CULTURA**

**N. 2**

**Diario di  
bordo**

**Strategia metodologica:** le docenti, in linea con il percorso completato con la prima UA, programmano un nuovo itinerario didattico dedicato al territorio urbano e ai luoghi storici, simbolo della cultura della città di Bari. L'idea di questo percorso mira a rafforzare l'idea di appartenenza al territorio, ma ha anche l'obiettivo di collocare nel tempo fatti e cultura della nostra storia personale e cittadina.

**Situazione problematica di partenza**

Tutto ha origine dalla partecipazione allo spettacolo dell'orchestra metropolitana della città di Bari dedicato alla principessa Turandot presso il teatro Piccinni per far conoscere ai bambini uno dei luoghi simbolo della cultura cittadina barese, come punto di partenza sull'idea di tempo soggettivo e oggettivo.

**Attività**

Area delle parole

ITALIANO

L'agorà come spazio quotidiano per lo scambio di emozioni, il confronto fra pari sulle relazioni interpersonali, la progettazione di percorsi condivisi a partire da esperienze personali, la verifica della propria crescita e di quella del gruppo attraverso l'osservazione del percorso compiuto e nelle strategie di risoluzione dei problemi incontrati. Letture di albi illustrati sul tema dell'amicizia, dell'autostima e delle differenze di genere viste come valore aggiunto e come strategie di consolidamento dei rapporti interpersonali nonché arricchimento di crescita per ciascuno e per tutti. Condivisione delle proprie competenze e del proprio saper fare superando gli stereotipi di genere. A tal proposito numerose sono state le attività di lettura e di ascolto di brani di vario genere sui temi citati. Produzioni di testi narrativi: dalle immagini alla storia/ l'ordine di una storia/il titolo/ le parti del testo narrativo; Il testo descrittivo: tecniche di scrittura/utilizzo dei connettivi topologici e dei dati sensoriali/utilizzo degli aggettivi qualificativi e di espressioni appropriate a descrivere persone animali e luoghi con particolare cenno agli spazi del proprio vissuto attraverso descrizioni oggettive e soggettive; testi descrittivi del proprio ambiente di vita (casa, scuola, ambiente cittadino) con particolare riferimento ai luoghi della cultura (teatro e biblioteca). Il testo regolativo: tecniche di scrittura attraverso la stesura di testi per l'esecuzione di procedure di giochi, ricette e regole condivise.

Il testo poetico: produzioni di brevi testi poetici sul paesaggio naturale ed antropico attraverso la lettura del testo "Le poesie della casetta": tecnica della poesia con l'utilizzo della rima baciata e alternata e con l'utilizzo dell'espressione artistica quale strumento di descrizione dei luoghi naturali e antropici del proprio vissuto. Lettura della fiaba della principessa Turandot e cenni storici e geografici dei luoghi e del tempo della vicenda/analisi delle caratteristiche del personaggio attraverso testi descrittivi e narrativi e ricerca di informazioni dell'ambiente naturale del paesaggio della Cina nel quale si svolge la vicenda fino ad arrivare anche a quello antropico. Laboratorio linguistico espressivo con l'utilizzo della robotica educativa sulla storia della gatta Luna in occasione delle gare territoriali di robotica nella sezione dei piccoli Robottando /Consolidamento della competenza linguistica attraverso l'utilizzo del materiale del metodo analogico (schede, quadernetto di scrittura, libro di testo di lettura); esercitazioni di lettura e comprensione su modello Invalsi con utilizzo di tabelle per la riflessione linguistica. Morfologia e ortografia: Le parole capricciose/ il suono cqu /MP/MB/Le doppie/La divisione in sillabe/L'accento e l'apostrofo/ La punteggiatura e i suoi principali segni/Lessico: la frase e la non frase/il verbo come elemento fondamentale della frase: uso dei tempi principali del verbo con particolare riferimento ai verbi essere e avere e al loro uso proprio e di ausiliari. Sintassi: frase minima: soggetto e predicato/Attività sul quaderno operativo di grammatica e sul quadernetto di scrittura del metodo analogico e giochi multimediali sul digitale del libro di testo.

**LINGUA INGLESE**

**CONTENTS AND ACTIVITIES**

Take your time

Il Territorio Urbano e i Luoghi Storici di Bari

Le docenti, in linea con il percorso completato con la prima Unità di Apprendimento (UA), hanno programmato un nuovo itinerario didattico dedicato al territorio urbano e ai luoghi storici di Bari, simboli della cultura della città. Questo percorso è stato ideato con l'obiettivo di rafforzare l'idea di appartenenza al territorio e di collocare nel tempo fatti e cultura della nostra storia personale e cittadina.

#### Attività Svolte

Come insegnante di inglese, ho contribuito a questo percorso didattico presentando i vari luoghi della città di Bari in lingua inglese. A tal fine, ho utilizzato un albo illustrato dal titolo "Bear About Time". In questo libro, un simpatico orso guida i lettori attraverso i vari luoghi della città, accompagnato da una canzone che ha facilitato la comprensione e la memorizzazione dei vocaboli inglesi. La canzone associata al libro è stata insegnata ai bambini per migliorare la loro comprensione e memorizzazione. I bambini hanno mimato la canzone, il che ha ulteriormente facilitato l'apprendimento e ha reso l'attività più coinvolgente. Con il supporto della maestra, i bambini hanno creato una coreografia basata sulla canzone. Questa attività ha combinato apprendimento linguistico e movimento, promuovendo l'interazione e la collaborazione tra i bambini.

Alla fine dell'anno scolastico, la coreografia creata dai bambini è stata presentata durante una lezione aperta, alla quale hanno partecipato i genitori. Questo evento ha fornito un'opportunità per mostrare il lavoro svolto e i progressi compiuti dagli studenti. La partecipazione dei genitori ha anche rafforzato il senso di comunità e di coinvolgimento familiare nel percorso educativo.

Il nuovo itinerario didattico dedicato al territorio urbano e ai luoghi storici di Bari si è rivelato un successo. Gli studenti hanno migliorato la loro conoscenza della storia e della cultura della città, hanno sviluppato un senso di appartenenza al territorio e hanno ampliato il loro vocabolario inglese attraverso un'attività ludica e interattiva. La collaborazione tra insegnanti e famiglie ha ulteriormente arricchito l'esperienza educativa, creando un ambiente di apprendimento positivo e coinvolgente.

#### In my world

L'arco temporale di questa unità di apprendimento ci consente di abbracciare diversi contenuti e temi. Entriamo nell'area della comunicazione, del parlato e della produzione orale: dire i nomi di alcuni frutti, dire e chiedere che tipo di frutta piace o non piace, dire che si è assetati; dire chi è o non è qualcuno, chiedere chi sia qualcuno, dire che si vuole diventare da grandi; descrivere oggetti, animali e persone, chiedere che aspetto ha un oggetto o animale.

Entriamo nella fase dell'ascolto e della comprensione orale (con attività sia individuali che collettive): comprendere frasi semplici sui gusti, comprendere che si è assetati, comprendere la quantità; riconoscere semplici frasi in cui si parla della famiglia; riconoscere semplici frasi in cui si descrivono persone, oggetti o animali.

Entriamo nella competenza della produzione scritta: scrivere i nomi della frutta, completare semplici frasi che indicano likes e dislikes in merito alla frutta; scrivere i nomi dei membri della famiglia; scrivere gli aggettivi.

Entriamo nella competenza della comprensione scritta: comprendere una semplice frase che indica likes e dislikes in merito alla frutta; comprendere un breve testo in cui si indicano i nomi dei membri della famiglia, comprendere un breve testo in cui si indica chi è qualcuno, comprendere un breve testo in cui si dice che si è felici o tristi; comprendere un breve testo in cui si indica la qualità di un oggetto, comprendere un breve testo in cui si dice che si ha freddo o caldo, comprendere un breve testo in cui si dice che fa freddo o caldo.

Strategie e metodologie usate: lavori a coppie e di gruppo, dialoghi a catena, interviste, fruizione di video e giochi interattivi, utilizzo della Lim, lettura di Picture Books.

#### Grammar

Lessico: Fruit; Family; jobs; opposites.

Strutture: I like, you like, I don't like, Do you like...? Yes, I do/No, I don't; How many...? What fruit do you like? He is..., She is...; He isn't..., She isn't; Is he...? Yes, He is/No He isn't; Is She...? Yes, she is/No, she isn't, thank you, You're welcome; Who is he/she? What does it look like?

Funzioni comunicative: identificare e imparare i nomi delle frutta, dire ciò che piace e non piace, chiedere ciò che piace e non piace; identificare e imparare i nomi delle persone della famiglia, domandare chi è qualcuno, ringraziare ed essere ricambiati; identificare e imparare i nomi di alcuni aggettivi; dire se una cosa, un animale o una persona sono grandi, piccoli ecc.; dire se si ha caldo o freddo; dire se fa caldo o freddo.

#### SPECIAL DAYS

SAINT VALENTINE'S DAY-HAPPY FATHER'S DAY-WELCOME SPRING-HAPPY EASTER-EARTH'S DAY-HAPPY MOTHER'S DAY:

Nella nostra scuola primaria, le lezioni di inglese diventano un'esperienza unica e coinvolgente in occasione delle giornate speciali. Questi momenti sono progettati per rendere l'apprendimento della lingua inglese

divertente e memorabile per i nostri piccoli studenti. Le lezioni si svolgono seguendo un programma strutturato ma creativo, che comprende diverse attività stimolanti:

1. Visione di un video o lettura di un albo illustrato: Iniziamo la lezione con un video coinvolgente o la lettura di un albo illustrato tematico, scelto appositamente per la giornata speciale che stiamo celebrando. Questo serve a introdurre il tema e a catturare l'attenzione dei bambini, immergendoli nel contesto linguistico in modo naturale e piacevole.

2. Brainstorming: Successivamente, coinvolgiamo i bambini in una sessione di brainstorming. Questa attività permette loro di esprimere idee e parole chiave relative al tema del giorno, sviluppando così il loro vocabolario e la capacità di esprimersi in inglese.

3. Realizzazione di un cartoncino: Ogni studente crea un cartoncino speciale su cui scrivere una poesia, una filastrocca o una canzone correlata alla giornata festiva. Questa attività creativa non solo rafforza le competenze linguistiche, ma permette anche ai bambini di esprimere la loro creatività e di realizzare un oggetto tangibile che possono portare a casa come ricordo.

4. Lavoro sul quaderno: Infine, i bambini completano un'attività sul loro quaderno che comprende la scrittura di frasi in inglese e la realizzazione di disegni colorati. Questi disegni sono direttamente legati al tema della giornata e servono a consolidare quanto appreso durante la lezione, attraverso un approccio visivo e pratico. Ogni giornata speciale diventa così un'opportunità per i nostri studenti di immergersi nella lingua inglese in modo dinamico e stimolante, favorendo un apprendimento più profondo e duraturo. L'obiettivo è non solo insegnare l'inglese, ma anche trasmettere l'amore per la lingua e la cultura, creando ricordi positivi e significativi legati all'esperienza scolastica.

#### Area del tempo

##### **STORIA**

Il tempo: discussioni guidate sui vari modi per misurare il tempo/ Realizzazione di esperimenti sulla misurazione del tempo/ Osservazioni di un orologio analogico: nomenclatura e funzione delle varie parti/ Lettura delle lancette, dei minuti e delle ore/ Realizzazione di un modello cartaceo di un orologio/ Individuare e classificare le varie fonti (orali, iconiche, scritte e materiali), e stabilire la relazione tra ricordi e tracce e i cambiamenti avvenuti/ Discussione guidata con il racconto della propria storia e preparazione di un'intervista da sottoporre ai genitori e ai nonni/ Raccolta e confronto di fonti relative alla nascita e prima infanzia/ Realizzazione di un Book attraverso cui ricostruire la storia personale/ La storia della nostra città: semplice ricostruzione attraverso lo studio di edifici storici, monumenti e servizi con particolare attenzione al teatro Piccinni e alle nostre biblioteche di quartiere ( IURLO e AQUARIUS)/ Ricerche sugli spazi verdi della città.

#### Area della convivenza

##### **EDUCAZIONE CIVICA**

**LA COSTITUZIONE:** visite guidate, laboratori e mini-conferenze presso le biblioteche di quartiere e i luoghi storici della città (teatro Piccinni) sul tema del senso di appartenenza al proprio territorio urbano e sulla responsabilità del rispetto delle regole di convivenza civile

**SVILUPPO SOSTENIBILE:** utilizzare mezzi di trasporto eco sostenibili, la bicicletta, per rispettare l'ambiente e tutelarla dall'inquinamento (progetto pedalare insieme). Incrementare il consumo dei prodotti ortofrutticoli e di accrescere la consapevolezza dei benefici di una sana alimentazione ( progetto frutta a scuola)

**CITTADINANZA DIGITALE:** utilizzare la robotica educativa per muoversi consapevolmente nello spazio attraverso percorsi e direzioni programmati.

##### **MATEMATICA**

La moltiplicazione: costruzione della tabella degli schieramenti / Presentazione della tavola pitagorica/ Realizzazione della tavola pitagorica su cartoncino/ Moltiplicazioni ad una cifra in riga e colonna/ Avvio al concetto di divisione come ripartizione e contenenza, anche utilizzando esperienze vissute/ Divisioni a una cifra in riga e colonna/ Utilizzo degli strumenti di Bortolato per le tabelline e per la divisione/ Quoto e quoziente/ Memorizzazione delle tabelline dal 5 al 10/ Gare con le tabelline/ Numeri pari e dispari/ I concetti di metà- doppio- triplo/ L'euro/ Simulazione di compravendita/ I problemi matematici (testo- dati-operazioni-risposta)/ Problemi con i dati superflui, mancanti, sovrabbondanti/ Problemi di logica modello INVALSI / Problemi con l'euro/Misurare grandezze con l'uso di strumenti ( esperienze concrete)/ I solidi e individuazione nella realtà/ Costruzione di solidi/ La simmetria e attività manipolative e realizzazione sul quaderno di figure simmetriche/ Attività laboratoriali per la costruzione di strumenti/ Misurazioni arbitrarie con oggetti e strumenti elementari dell'aula senza zaino ( matite, colori, righello) e sistemazione in tabelle/ Utilizzo del righello/ Conoscenza e utilizzo dei connettivi logici/ Attività di classificazione e

rappresentazioni in dati, tabelle e grafi-ci/ Raccolta di dati relativi ad esperienze concrete e sistemazione degli stessi in tabelle/ Uso del non, le classificazioni, le relazioni e le combinazioni con esercitazioni su modello INVALSI/ Le probabilità, le indagini e la loro rappresentazione con gli istogrammi/ Utilizzo in modo corretto delle espressioni come “certo, è possibile, è impossibile”.

### Area dello spazio

## **GEGRAFIA**

Conoscere il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta di paesaggi naturali (il mare) e di paesaggi artificiali (la città). – Il territorio, lo spazio organizzato e modificato dalle attività umane – Gli ambienti, gli spazi e le funzioni – Spazi pubblici e privati - Muoversi nello spazio, orientarsi attraverso punti di riferimento – Orientamento nello spazio aula, scuola, casa, città. – Indicatori spaziali – Gli elementi visti dall'alto – Le mappe – La pianta dell'aula.

### Area dell'espressività

## **ARTE ED IMMAGINE**

Realizzazione di un lap book per l'opera di Puccini/ Tavole pittoriche dedicate al personaggio della Turandot/ Attività pittoriche con l'utilizzo di pastelli, acquerelli e tempere e materiale di recupero per la realizzazione di maschere del carnevale/ Laboratorio addobbi aula in occasione del Carnevale – primavera- Pasqua/ Laboratorio manipolativo per la realizzazione del manufatto da donare in occasione della Pasqua/ Realizzazione di elementi scenografici e per completamento dei personaggi-bee bot per l'esibizione di Robotica/ Laboratorio di fotografia “La mia città in una fotografia”/ Realizzazione con le stampe fotografiche di un cartellone dal titolo “La città che vorrei”/ Laboratorio dedicato alla terra di Puglia con lettura dell'albo “A spasso con Tacchetta” e realizzazione del plastico di Castel del Monte e del muretto a secco come elementi tipici pugliesi/Laboratorio espressivo- artistico dedicato alla lettura dell'albo” Né rosa né celeste di P. Rossini/ Realizzazione di tavole pittoriche dedicate alla storia personale e allegata al book “La mia storia”/ Tavole pittoriche dedicate all'albero di pruno e alla sua trasformazione nel tempo, presente nel cortile scolastico/Realizzazione del cartoncino per l'invito alla festa di fine anno scolastico “Summer party”/ Produzione di disegni che esprimono emozioni, sentimenti e stati d'animo a riguardo delle varie esperienze, dei diversi albi letti ed eventi vissuti .

## **MUSICA**

Ascolto di brani musicali tratti dall'opera Turandot/ Ricerche su biografia del Maestro G. Puccini/ Ascolto delle “Quattro stagioni di Vivaldi” sui temi dei cambiamenti stagionali/ Ascolto ed esecuzione corale di canzoni scelte come colonna sonora per l'esibizione alle gare di Robotica (“C'era una volta una gatta” di G. Paoli) / Musiche per la giornata dedicata alla festa del papà e della mamma/ La musicalità della poesia: incontro tra poesia e note (ideazione di testi rap in rima)/ Esecuzione corale della canzone “In bicicletta” di R. Cocciantone per il progetto Pedalare insieme/ Ascolto ed esecuzione della canzone “Casa mia” di Ghali per la Giornata mondiale della Terra/ Esecuzione corale dell'inno di Senza zaino per la giornata del Senza Zaino day.

## **EDUCAZIONE FISICA**

Esecuzione di giochi motori collaborativi a coppie, a piccoli gruppi e a squadre/ Avvio al mini basket giochi a coppie, giochi competitivi di strategia e di risoluzione dei problemi: la matematica in palestra con gli schieramenti, la linea dei numeri pari e dispari; giochi liberi/ schemi motori con la musica da svolgere individualmente, a coppie e gruppi per la coreografia legata all'esibizione di robotica/ esercizi per sviluppare le attività espressive e ludiche e motorie in occasione del Senza zaino day con la realizzazione di una coreografia/ I benefici della passeggiata per le vie della città/ Valore educativo e sportivo della passeggiata/ Progetto “Come back to the Nature”: esercizi posturali in classe con l'osteopata dr. Favale/ Progetto “Pedalare insieme” per la sensibilizzazione al corretto uso della bicicletta, promuovendola come la migliore alternativa all'automobile negli spostamenti cittadini: lezioni pratiche di educazione stradale, agility bike e meccanica base.

### Area della natura e della tecnologia

## **SCIENZE (CLIL) - Methodology Contents and Activities**

### **HABITAT OF ANIMALS**

Obiettivi della Lezione

- Comprendere il concetto di habitat.

- Imparare a classificare gli animali in base al loro habitat naturale.

- Stimolare la curiosità e l'interesse per il mondo naturale.

Svolgimento della Lezione

Introduzione all'Habitat

La lezione è iniziata con una spiegazione semplice e chiara del concetto di habitat. È stato definito come il "luogo in cui un animale vive e trova tutto ciò di cui ha bisogno per sopravvivere: cibo, acqua, riparo e spazio". Sono stati utilizzati esempi pratici e immagini colorate per aiutare gli studenti a visualizzare diversi habitat, come foreste, deserti, oceani e praterie. Successivamente, la classe ha esplorato diversi tipi di habitat e gli animali che vi abitano. Per rendere la lezione più coinvolgente, gli studenti sono stati coinvolti in diverse attività interattive:

- Gioco di Abbinamento: Gli studenti hanno abbinato immagini di animali ai loro habitat corrispondenti.

- Racconti di Animali: Ogni studente ha scelto un animale e ha raccontato alla classe il suo habitat e come si adatta a vivere lì.

- Disegno e Colore: Gli studenti hanno disegnato il loro habitat preferito e gli animali che vi abitano.

La lezione si è conclusa con una discussione su come gli esseri umani influenzano gli habitat degli animali e l'importanza di proteggere l'ambiente naturale. Gli studenti hanno dimostrato grande interesse e partecipazione, facendo molte domande e condividendo le loro osservazioni.

Valutazione

Gli obiettivi della lezione sono stati raggiunti con successo. Gli studenti hanno mostrato di aver compreso il concetto di habitat e sono stati in grado di classificare correttamente gli animali in base al loro habitat naturale.

Le attività interattive hanno contribuito a mantenere alta l'attenzione e a consolidare le conoscenze apprese.

#### THE LIFE CYCLE OF A BUTTERFLY

Ho iniziato mostrando una serie di video sul ciclo vitale della farfalla. Dopo una fase di Brainstorming in cui gli studenti hanno ripercorso le varie fasi del ciclo vitale attraverso domande/stimolo, si è passati alla fase laboratoriale in cui gli studenti hanno assemblato gli elementi da me creati precedentemente per la costruzione di una 'cornice' rappresentante il ciclo vitale della farfalla con i singoli oggetti realizzati in gomma eva e feltro. Dunque uno strumento sensoriale ed inclusivo attraverso cui gli studenti hanno raccontato e spiegato il ciclo vitale attaccando e staccando gli elementi provvisti di velcro affinché potessero essere maneggiati ed utilizzati da tutti. Durante questo lavoro, alcuni bambini sono stati da supporto per altri, svolgendo un'azione di Peer Tutoring. In questa fase ogni alunno è diventato protagonista del proprio sapere. Ogni alunno ha ripercorso oralmente una parte del lavoro svolto e alla fine è stato invitato ad esprimere la sua valutazione sul percorso fatto.

L'attività si è conclusa sul quaderno in cui gli studenti hanno disegnato e colorato le immagini e scritto le didascalie. Nella lezione successiva, hanno affrontato una verifica scritta che consisteva in un testo bucato facilitato dalla struttura semplice delle frasi e dal box contenente le parole da inserire negli spazi vuoti.

#### THE LIFE CYCLE OF THE FROG

Obiettivi della Lezione

Introdurre gli studenti al ciclo vitale della rana.

Utilizzare strategie didattiche interattive per facilitare la comprensione.

Strategie Didattiche Utilizzate

1. Video Educativo: La lezione è iniziata con la visione di un breve video che illustra le fasi del ciclo vitale della rana, catturando l'attenzione degli studenti e fornendo una panoramica visiva dell'argomento.

2. Brainstorming: Dopo il video, gli studenti hanno partecipato a una sessione di brainstorming per discutere ciò che hanno osservato, esprimendo idee e facendo domande.

3. Lavoro sul Quaderno: Gli studenti hanno lavorato sui loro quaderni, disegnando e colorando le sequenze delle fasi del ciclo vitale della rana. Questo ha aiutato a consolidare le informazioni apprese in modo creativo e personale.

4. Verifica Finale: La lezione si è conclusa con un'attività di verifica, in cui gli studenti hanno completato un testo bucato associato a immagini delle fasi del ciclo vitale. Questo esercizio ha facilitato la comprensione e la memorizzazione delle informazioni chiave.

#### OCEAN ANIMALS

Obiettivi della Lezione

- Introdurre gli studenti ai principali animali dell'oceano.

- Utilizzare strategie didattiche interattive per facilitare la comprensione.

Strategie Didattiche Utilizzate

1. Video Educativo: La lezione è iniziata con la visione di un breve video che ha mostrato una varietà di animali marini, fornendo una panoramica visiva dell'argomento e catturando l'interesse degli studenti.

2. Brainstorming: Dopo il video, gli studenti hanno partecipato a una sessione di brainstorming per discutere ciò che hanno osservato, condividendo le loro idee e curiosità sugli animali dell'oceano.



3. Lavoro sul Quaderno: Gli studenti hanno poi lavorato sui loro quaderni, disegnando e colorando immagini degli animali marini presentati. Questo ha aiutato a consolidare le informazioni apprese in modo creativo e personale.

4. Verifica Finale: La lezione si è conclusa con un'attività di verifica, in cui gli studenti hanno completato un testo bucato associato a immagini degli animali marini. Questo esercizio ha facilitato la comprensione e la memorizzazione delle informazioni chiave.

Strumenti e strategie usate: flashcards; ricerche da Internet; uso di Lim; visione di video; schede didattiche; esperimenti; osservazioni e riflessioni; registrazione dati; rappresentazioni grafiche, classificazioni.

#### **TECNOLOGIA**

Programmare semplici robot educativi (Bee bot, Doc, M Tiny ) e muoverli in spazi organizzati utilizzando frecce direzionali.

#### **Verifica**

**A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previste dai traguardi disciplinari.**

**Tutte le attività proposte hanno offerto loro la possibilità e la capacità di interagire fra loro e sviluppare il senso di responsabilità, l'autonomia e il valore della comunità principi fondanti del modello di scuola senza zaino**

**Note**

**Ins. Daniela Flaccomio –Nora Mirashi- Lucrezia Iannola- Maria Netti cl. 2^B. S.F.**