

| Prima parte | Discipline | Traguardi | Obiettivi di apprendimento* | Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i> | Titolo dell'U.A. U. A. n. 3 Ambiente sonoro2 |
|--|------------|-----------|-----------------------------|--|--|
| Obiettivi di apprendimento ipotizzati | MUS | | | <pre> graph TD A[CONOSCENZA DELL'AMBIENTE SONORO] --> B[Corpo e oggetti sonori] A --> C[Suono e voce] A --> D[Strumenti musicali] A --> E[Comprensione di eventi sonori in relazione alla propria esperienza musicale] B --> C C --> D C --> F[Parametri del suono: - Altezza - Durata - Intensità - Timbro] D --> G[Grammatica musicale] F --> G E <--> G </pre> | |
| | | A | 1 | | |
| | | B | 2 | | |
| | | C | 3 | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | Cl. I | | | | |
| | Sez B | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Personalizzazioni <i>(eventuali)</i> | Discipline | Traguardi | Obiettivi di apprendimento* | Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo * Gli obiettivi in grassetto sono relativi al compito unitario specifico indicato nel diario di bordo. | Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie. |

| | | | |
|------------------------------|--|---|---|
| | | <p>Compito unitario</p> | <p>- Realizzazione di videoclip di brani musicali strumentali/ vocali in ensemble.</p> <p>- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.</p> <p>-Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2023- 2024</i> in giardino Verga.</p> <p>-Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > performance</p> <p>-Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga.</p> <p>- Performance in ensemble strumentale-vocale durante le animazioni per Open day.</p> <p>- Concerto CORO Voci Bianche in AuditoriumVerga</p> |
| <p>Metodologia</p> | | <p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione - ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento |
| <p>Verifiche</p> | | <p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali e prove d'insieme, schede d'ascolto. |
| <p>Risorse da utilizzare</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione • MeBook • Cd rom e testi digitali • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom |
| <p>Tempi</p> | | | <p>L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al SECONDO QUADRIMESTRE.</p> |

| | |
|--|---|
| Obiettivi di apprendimento contestualizzati | <p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>2. Improvvisare, rielaborare, comporre ed eseguire brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>TRAGUARDI</p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> |
| Competenze-chiave europee di riferimento | <ul style="list-style-type: none"> X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale |
| Note | <p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p> |

| Seconda parte | Titolo delle U. A .: Ambiente sonoro 2 | N. 3 |
|--|---|------|
| <p>Diario di bordo</p> <ul style="list-style-type: none"> - interventi specifici attuati - strategie metodologiche adottate - difficoltà incontrate - eventi sopravvenuti - verifiche operate - ecc | <p>Strategia metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube; - Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale - Ascolti guidati, documentari e films al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. - Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom <p>Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p>Situazione problematica di partenza</p> <p>La classe, pur essendo molto vivace, ha mostrato da subito, curiosità ed entusiasmo nei confronti della Disciplina.</p> <p>Attraverso le prove d'ingresso e le operazioni di indagine sistematiche, nella fase di accoglienza, sono stati verificati i prerequisiti in possesso di ciascun alunno, in base ai quali è stato formulato il Piano di studio.</p> <p>Quasi tutti gli alunni, padroneggiano il linguaggio musicale nelle sue espressioni di codifica e di decodifica semplice ed essenziale; la maggior parte ha acquisito una certa padronanza con il solfeggio ritmico e melodico. Oltre alla pratica strumentale (tastiera e strumentario Orff) molti ragazzi mostrano attenzione e curiosità nei confronti della Storia della musica e in alcuni casi con relative riflessioni critiche.</p> <p>E' stato necessario arricchire gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico.</p> <p>Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno, anche attraverso la condivisione dei materiale e video su RE e su Google Classroom.</p> <p>Attività</p> <p>Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi; - per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività e l'interpretazione; - per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame, soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale - potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive - approfondimenti interdisciplinari. - attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento - lavoro per casa sempre impostato a scuola. <p>-Analisi formale e ascolto dei brani da eseguire</p> <p>-Analisi dei testi relativi ai brani scelti</p> | |

- Esecuzione pratico vocale e strumentale dei brani scelti
- Registrazione audio e video
- Selezione di brani relativi alla tradizione sacra e profana
- Riflessioni critiche

ED. CIVICA: Approfondimenti su Musica e sostenibilità. Norme finalizzate a ridurre l'impatto ambientale durante i concerti e negli ambienti condivisi.

Verifica

Sono state svolte verifiche pratiche e orali giornaliere, riflessioni critiche.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.
- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

Note

Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe I B – S.S. I grado “G. Verga” - Bari