

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento *	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Titolo dell'U.A.n3 Musica è comunicare2	
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	MUS			<pre> graph TD A[Applicare la tecnica vocale e strumentale] --> B[COMUNICARE CON I SUONI] B --> C[Strutture melodiche e ritmiche] B --> D[Conoscere il linguaggio specifico] D --> E[Interpretare messaggi sonori] E --> F[Esecuzione strumentale solista e d'insieme] E --> G[Esecuzione strumentale solista e d'insieme] C --> G </pre>		
	A	1				
	B	2				
	C	3				
	CLII					
	Sez B					
Personalizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento *	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo * Gli obiettivi in grassetto sono relativi al compito unitario specifico, indicato nel diario di bordo.		
					Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno. Dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	

		<p>- Videoclip di brani musicali in ensemble strumentale per eventi scolastici.</p> <p>-- Analisi di brani strumentali e vocali , in musica d'insieme</p> <p>-Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2023- 2024</i> in giardino Verga.</p> <p>Compito unitario -Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > performance -Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga.</p> <p>- Performance in ensemble strumentale-vocale durante animazione per Open day.</p> <p>- Concerto CORO Voci Bianche in AuditoriumVerga</p> <p>-Analisi critica di musiche e testi relativi al compito unitario.</p>
Metodologia		<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento
Verifiche		<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare		<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Film e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom
Tempi		<p>L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al SECONDO QUADRIMESTRE</p>

Obiettivi di apprendimento contestualizzati	<p>1. Esecuire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>TRAGUARDI</p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>
Competenze-chiave europee di riferimento	<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare ○ 6 Competenze sociali e civiche ○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>N.B.: barrare le voci che interessano.</p>
Note	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>

Seconda parte	Titolo delle U. A. : Musica è comunicare2	N. 3
<p>Diario di bordo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>interventi specifici attuati</i> - <i>strategie metodologiche adottate</i> - <i>difficoltà incontrate</i> - <i>eventi sopravvenuti</i> - <i>verifiche operate</i> - <i>ecc.</i> 	<p>Strategia metodologica Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube; - Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale - Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. - - Condivisione materiale didattico attraverso R.E. e/o Google Classroom <p>Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p>Situazione problematica di partenza Dalla verifica dei prerequisiti iniziali, la classe ha mostrato una buona predisposizione e partecipazione alla Disciplina. La classe, abbastanza vivace continua ad essere, tuttavia, partecipativa e collaborativa nonostante alcune difficoltà relazionali presenti in alcuni ragazzi. E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento ludico-didattico con maggiore padronanza delle competenze maturate e del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno. Nel complesso la classe ha mostrato interesse e curiosità a tutte le attività presentate e la maggior parte della classe ha imparato ad utilizzare gli strumenti basilari per l'acquisizione del linguaggio musicale, nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo maggiore sicurezza nella pratica strumentale (tastiera) e nel solfeggio. Oltre alla pratica strumentale, un nutrito gruppetto ha mostrato anche interesse e riflessioni critiche nei confronti della Storia della musica. La maggior parte dei ragazzi, inoltre, divisi in gruppetti, ha collaborato attivamente al compito unitario trasversale.</p> <p>Attività Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto: - ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale> compito unitario, finalità e obiettivi; - per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;</p>	

	<p>- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale</p> <p>- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.</p> <p>- approfondimenti interdisciplinari.</p> <p>- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento</p> <p>- lavoro per casa sempre impostato a scuola.</p> <p>- condivisione di link per favorire l'educazione all'ascolto e l'estetica musicale.</p> <p>-Analisi dei testi relativi ai brani scelti</p> <p>-Esecuzione pratico vocale e strumentale di alcuni brani appartenenti al repertorio nazionale ed internazionale.</p> <p>-registrazione audio attraverso software multimediali</p> <p>-Riflessioni critiche</p> <p>ED. CIVICA: Strategie didattiche della musica d'insieme nel rispetto delle regole e della convivenza civile; musica e sostenibilità nel rispetto dell'ambiente.</p> <p>Verifica</p> <p>Sono state svolte verifiche orali giornaliere; discussioni aperte con riflessioni.</p> <p>A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.</p> <p>Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici. • Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci. • Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti. • Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato. • Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale. <p>La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.</p>
<p>Note</p>	<p>Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe II B – S.S. I grado “G. Verga” - Bari</p>