

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>CLASSE 3 F</b> <b>U.A. 2</b> <b>VERGA IN MOSTRA</b>	
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>		T1				
			A1			
			B2			
			C3			
			D4			
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>  Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno,		

			dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.
	<b>COMPITO UNITARIO</b>	<b>Realizzazione di una mostra con opere dei ragazzi</b>	
<b>Metodologia</b>	<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione dialogata</li> <li>● Discussione libera e guidata</li> <li>● Lavoro di gruppo</li> <li>● Insegnamento reciproco</li> <li>● Dettatura di appunti</li> <li>● Costruzione di schemi di sintesi</li> </ul> <p>Percorsi autonomi di approfondimento</p>		
<b>Verifiche</b>	<p>L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)</li> <li>● Verifiche orali</li> <li>● Prove strutturate (risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)</li> </ul>		
<b>Risorse da utilizzare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● libri di testo in adozione</li> <li>● strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo</li> <li>● film, cd rom, audiolibri.</li> <li>● Esercizi guidati e schede strutturate.</li> </ul>		
<b>Tempi</b> L'unità I.C. L'unità	<p>L'unità di apprendimento, in riferimento alle Linee Guida per l'Educazione Civica, al Curricolo di Educazione Civica di questo I.C., è stata sviluppata nel corso dell'intero <b>SECONDO QUADRIMESTRE</b></p>		
<b>Obiettivi di apprendimento o contestualizzati</b>	Vedi UDA dei docenti delle altre discipline coinvolte		
<b>Competenze chiave europee di riferimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 Comunicazione nella madrelingua</li> <li>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</li> <li>○ 4 Competenza digitale</li> <li>○ 5 Imparare a imparare</li> <li>○ 6 Competenze sociali e civiche</li> <li>○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> </ul>		

	○ 8 Consapevolezza ed espressione culturale <b>N.B.: barrare le voci che interessano.</b>
<b>Note</b>	Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b> . Con riferimento alle competenze-chiave europee.
<b>Seconda parte</b>	
Le attività didattiche proposte da ciascun docente del C.d.C., le metodologie applicate, i processi di valutazione ed autovalutazione messe in atto, le criticità incontrate, sono state riportate nelle U.D.A. delle singole discipline	
<b>Prof.ssa Rossella Palazzo 3F</b>	<b>Plesso Verga</b>

<b>Prima parte</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Obiettivi di apprendimento*</b>	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Arte e Immagine</b> <b>Classe III F</b> <b>U. A.</b> <b>Docente P. Caringella</b>
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	Arte e Immagine		<pre> graph TD     A[Studio della composizione] --&gt; B[Sperimentare nuove tecniche]     B --&gt; C[Composizioni creative e fantastiche..]     D[Creatività e spirito critico] --&gt; A     D --&gt; C     E[Lettura e analisi dell'opera d'arte] --&gt; C     C --&gt; F[Il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo e il Post-Impressionismo.]           </pre>	
<b>+</b>				

<b>Persona lizzazio ni</b> (eventuali)				Gli alunni H svolgerà attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.
	<b>COMPITO UNITARIO**</b>			Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che hanno presentato delle difficoltà, sono state previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.			
<b>Verifiche</b>	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.			
<b>Risorse da utilizzare</b>	Libri di testo, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer - sussidi audiovisivi - lavagna LIM.			
<b>Tempi</b>	secondo quadrimestre.			
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<p>A1.  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo, della composizione, dello spazio e della luce.</li> </ul> </p> <p>B2.  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produzione e rielaborazione personale di elaborati grafico-pittorici;</li> </ul> </p> <p>C3.  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza e uso del colore e delle tecniche espressive;</li> </ul> </p> <p>D4.  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza del patrimonio artistico-culturale;</li> <li>✓ Acquisizione dei termini specifici;</li> <li>✓ Studio dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non;</li> <li>✓ Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche.</li> </ul> </p> <p><b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>  alunno/a 1  padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.  Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.  Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.  Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.  Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando</p>			

	tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	
<b>Competenze-chiave europee di riferimento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Comunicazione nella madrelingua</li> <li>2 Comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>3 Competenza digitale</li> <li>4 Imparare a imparare</li> <li>5 Competenze sociali e civiche</li> <li>6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>7 Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ol>	
<b>Note</b>		
<b>Seconda parte</b>		
<b>Diario di bordo</b>	<p><b>Strategia metodologica</b>  Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe e nella didattica a distanza hanno previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero.</p> <p>Ragazzi hanno dimostrato nel complesso di saper organizzare il proprio lavoro, eseguendo i compiti con regolarità, con precisione e di rispettare le consegne, ad eccezione di alcuni alunni. In generale il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità evidenziando, un accettabile autocontrollo in classe.</p>	
<i>interventi specifici attuati</i>	<p>Ricapitolazione degli elementi del linguaggio visivo. Approfondimento della composizione, della prospettiva e la applicazione della teoria delle ombre.</p>	
<i>- strategie metodologiche adottate</i>	<p>Il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo, l'Espressionismo, Il Cubismo, osservazione di alcune opere artistiche del movimento: Pablo Picasso, approfondimento delle ragioni storiche e culturali in cui si è sviluppato il movimento cubista.</p>	
<i>- difficoltà incontrate</i>	<p>Il Futurismo e l'Astrattismo: osservazione di alcune opere astratte, per esempio di V. Kandinskij e primi commenti orali sulle sensazioni suscitate e sulle immagini evocate; individuazione degli elementi fondamentali del linguaggio visuale.</p>	
<i>- eventi sopravvenuti</i>	<p>La rappresentazione dal realismo all'interpretazione astratta.</p> <p>Analisi delle opere di alcuni artisti. Riproduzione e invenzione.</p> <p>Il corpo umano studio delle proporzioni e del movimento.</p>	
<i>- verifiche operate</i>	<p>Movimenti artistici dell'arte moderna. Lettura delle opere di alcuni artisti. Riproduzione e invenzione. Sperimentazione di nuove tecniche artistiche.</p>	
<i>- ecc.</i>	<p>Il paesaggio nelle opere dei grandi artisti e reinterpretazione (lavoro di gruppo).</p> <p>L'Impressionismo, il Post-Impressionismo.</p> <p>Riproduzione di alcune opere analizzate.</p> <p>Il nudo nell'opera d'arte, rappresentazione del corpo umano nel corso dei secoli.</p> <p>Osservazione e confronto tra opere d'arte.</p>	
	<p><b>Verifica</b>  Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi gradualmente da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del</p>	

contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.

**A conclusione dell'unità di apprendimento la maggior parte degli studenti ha conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**

**Note**

**Prof. essa Pasqua Caringella**

**Classe III F**

**Plesso G. Verga**