

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	U. A. Int. n. 2 3C
Obiettivi di apprendimento previsti			A1		
		T1	B2		
			C3		
			D4		
Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per il secondo quadrimestre.				

--	--

Prima parte	Disciplina		Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Arte e Immagine Classe III C U. A. Docente P. Caringella
Obiettivi di apprendimento previsti	Arte e Immagine			<pre> graph TD A[Studio della composizione] --> B[Sperimentare nuove tecniche] B --> C[Lettura e analisi dell'opera d'arte] B --> D[Composizioni creative e fantastiche..] E[Creatività e spirito critico] --> B E --> D D --> F["Il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo e il Post-Impressionismo."] </pre>	
+ Personalizzazioni (eventuali)				L' alunno H svolgerà attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.	
				COMPITO UNITARIO** Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	

Metodologia	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che hanno presentato delle difficoltà, sono state previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.
Verifiche	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguate distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.
Risorse da utilizzare	Libri di testo, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer - sussidi audiovisivi - lavagna LIM.
Tempi	secondo quadrimestre.
Obiettivi di apprendimento	<p>A1. - Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo, della composizione, dello spazio e della luce.</p> <p>B2. - Produzione e rielaborazione personale di elaborati grafico-pittorici;</p> <p>C3. - Conoscenza e uso del colore e delle tecniche espressive;</p> <p>D4. - Conoscenza del patrimonio artistico-culturale; - Acquisizione dei termini specifici; - Studio dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non; - Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche.</p> <p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze alunno/a 1 padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>
Competenze-chiave europee di riferimento	<ol style="list-style-type: none"> 1 Comunicazione nella madrelingua 2 Comunicazione nelle lingue straniere 3 Competenza digitale 4 Imparare a imparare 5 Competenze sociali e civiche 6 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 7 Consapevolezza ed espressione culturale

Note		
Seconda parte		
<p>Diario di bordo</p> <p>- interventi specifici attuati - strategie metodologiche adottate - difficoltà incontrate - eventi sopravvenuti - verifiche operate - ecc.</p>	<p>Strategia metodologica Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe e nella didattica a distanza hanno previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero.</p> <p>Ragazzi hanno dimostrato nel complesso di saper organizzare il proprio lavoro, eseguendo i compiti con regolarità, con precisione e di rispettare le consegne, ad eccezione di alcuni alunni. In generale il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità evidenziando, unaccettabile autocontrollo in classe.</p> <p>Ricapitolazione degli elementi del linguaggio visivo. Approfondimento della composizione, della prospettiva e la applicazione della teoria delle ombre. Il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo, l'Espressionismo, Il Cubismo, osservazione di alcune opere artistiche del movimento: Pablo Picasso, approfondimento delle ragioni storiche e culturali in cui si è sviluppato il movimento cubista. Il Futurismo e l'Astrattismo: osservazione di alcune opere astratte, per esempio di V. Kandinskij e primi commenti orali sulle sensazioni suscitate e sulle immagini evocate; individuazione degli elementi fondamentali del linguaggio visuale. La rappresentazione dal realismo all'interpretazione astratta. Analisi delle opere di alcuni artisti. Riproduzione e invenzione. Il corpo umano studio delle proporzioni e del movimento. Movimenti artistici dell'arte moderna. Lettura delle opere di alcuni artisti. Riproduzione e invenzione. Sperimentazione di nuove tecniche artistiche. Il paesaggio nelle opere dei grandi artisti e reinterpretazione (lavoro di gruppo). L'Impressionismo, il Post-Impressionismo. Riproduzione di alcune opere analizzate. Il nudo nell'opera d'arte, rappresentazione del corpo umano nel corso dei secoli. Osservazione e confronto tra opere d'arte.</p> <p>Verifica Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi gradualmente da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa. La valutazione ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.</p> <p>A conclusione dell'unità di apprendimento la maggior parte degli studenti ha conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.</p>	

Note	Prof. essa Pasqua Caringella	Classe III C	Plesso G. Verga