

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>CLASSE 1 G</b> <b>U. A.</b> <b>interdisciplinare</b> <b>RAGAZZO DI PUGLIA</b>
	MUS      CL. 1° SEZ. G			<div style="border: 2px dashed black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>Visita al Castello Normanno- Svevo di Bari</b> </div> <pre> graph TD     A[STORIA. Federico II] --&gt; B[MATEMATICA. Le figure geometriche piane: i triangoli e i quadrilateri]     A --&gt; C[MUSICA. Profanando in canto sacro]     A --&gt; D[ARTE. Realizzazione delle scenografie per lo spettacolo]     A --&gt; E[INGLESE. Realizzazione del video What do I do in the city?]     B --&gt; F[ED. FISICA. Le regole del ciclista per strada]     E --&gt; F     D --&gt; G[TECNOLOGIA. Realizzazione della locandina per lo spettacolo con il software draw]     G --&gt; H[FRANCESE. Realizzazione dell'invito in L2]     </pre> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 20px;">       ED. CIVICA. Nucleo 2-Sviluppo sostenibile “Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”        Goal 11: rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale     </div>	
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>	

				<p>Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</p>
	<p><b>COMPITO UNITARIO**</b></p>			<p>Rappresentazione teatrale su Federico II intitolata "Ragazzo di puglia"</p>
<p><b>Metodologia</b></p>	<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione dialogata</li> <li>● Discussione libera e guidata</li> <li>● Lavoro di gruppo</li> <li>● Insegnamento reciproco</li> <li>● Dettatura di appunti</li> <li>● Costruzione di schemi di sintesi</li> </ul> <p>Percorsi autonomi di approfondimento</p>			
<p><b>Verifiche</b></p>	<p>L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)</li> <li>● Verifiche orali</li> <li>● Prove strutturate (risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)</li> </ul>			
<p><b>Risorse da utilizzare</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● libri di testo in adozione</li> <li>● strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo</li> <li>● film, cd rom, audiolibri</li> <li>● LIM</li> <li>● Pianoforte in dotazione.</li> <li>● Esercizi guidati e schede strutturate.</li> </ul>			

<b>Tempi</b>	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>	<p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali di diversi generi e stili, anche avvalendosi dello strumento vocale.</p> <p>2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>4. Ed. Civica: Riflettere sulle cause e sulle conseguenze dell'inquinamento acustico.</p> <p><b>TRAGUARDI</b></p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>

	<b>N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).</b>	
<b>Competenze-chiave europee di riferimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 Comunicazione nella madrelingua</li> <li>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</li> <li>X 4 Competenza digitale</li> <li>X 5 Imparare a imparare</li> <li>X 6 Competenze sociali e civiche</li> <li>X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul> <p><b>N.B.: barrare le voci che interessano.</b></p>	
<b>Note</b>	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b> . / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.	
<b>Seconda parte</b>	<b>Titolo dell'U. A.: PROFANANDO IL CANTO SACRO</b>	<b>N. 1</b>

## Strategia metodologica

- Acquisizione di basilari elementi di tecnica vocale e primi rudimenti della teoria musicale e solfeggio.
- Utilizzo quotidiano della LIM , ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video e di video selezionati da Youtube;
- Esercitazione /produzione tecnico-vocale;

Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.

## Situazione problematica di partenza

### Diario di bordo

- *interventi specifici attuati*
- *strategie metodologiche adottate*
- *difficoltà incontrate*
- *eventi sopravvenuti*
- *verifiche operate*
- *ecc.*

Attraverso le prove d' ingresso e le operazioni di indagine sistematiche, nella fase di accoglienza sono stati verificati i prerequisiti in possesso di ciascun alunno, in base ai quali è stato formulato il Piano di studio.

La classe ha manifestato curiosità ed entusiasmo nei confronti della disciplina. La quasi totalità del gruppo classe segue con attenzione mentre un esiguo gruppetto di discenti necessita di continui richiami e sollecitazioni. Nel complesso, la maggior parte della classe, ha saputo padroneggiare il linguaggio musicale nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo anche una certa padronanza con il solfeggio e la tecnica vocale. Oltre alla pratica strumentale, molti ragazzi mostrano curiosità nei confronti della storia della musica.

E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno.

## Attività

Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:

- ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi;
- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.
- approfondimenti interdisciplinari.
- approfondimenti sistematici del contesto storico culturale degli argomenti trattati;
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- lavoro per casa sempre impostato a scuola.

ED.CIVICA: Approfondimento tramite video e discussioni guidate al fine di conoscere e

analizzare gli effetti dannosi di suoni e rumori sull'ambiente e sull'uomo.

### **Verifica**

Sono state svolte verifiche orali giornaliere, verifiche scritte con risposte a domande aperte/multipla e a completamento; quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la voce e con strumenti ritmico-melodici (body percussion).
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.
- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

**A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.**

**Note**

**Ins.Sette Jacopo – Classe 1°G Plesso Verga**