

Classe 2 sez. F U. A. TRASVERSALE
II quadrimestre a.s. 2023-24
DANTE RAP PARTY

**Studio della
Divina Commedia**

Riflessioni e idee nate in classe con la
prof.ssa di lettere
Selezione dei soggetti di interesse.

Italiano: Dante e la
poesia

Scienze motorie:
orienteeering

Matematica: il cerchio

Inglese: Shakespeare the
father of English literature

Spagnolo: piccolo rap in
spagnolo

Arte: soggetto,
storyboard e
aiutoregia

Matematica: i numeri
reali assoluti

Tecnologia: i solidi di
rotazione

Musica: testo-struttura,
ritmica e musica Rap,
freestyle

Religione: le tre cantiche e
il pensiero dell'epoca

**Realizzazione e messa in scena di una
piccola opera teatrale e musicale di
genere RAP nel giorno del Dantedì**

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	Los acontecimientos de la vida U. A. n. 2 CLASSE 2 F
Obiettivi di apprendimento previsti	S	A	1a	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> ED. CIVICA “Dante’s Rap Party” Rappresentazione teatrale Rap in spagnolo </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Revisione di funzioni e strutture pregresse correlate ad informazioni personali e alla interazione con i compagni sulla base di quanto appreso nel primo </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> LESSICO: Memorizzazione ed interiorizzazione di lessico specifico contestualizzato: La città e il quartiere, luoghi e cose intorno alla città, i mezzi di trasporto, il tempo atmosferico, le attività del tempo libero, la natura, l’ecologia e il tempo atmosferico, espressioni temporali del Pretérito Perfecto, lessico degli ambienti scolastici. Lessico legato alla divina Commedia </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Ascolto, lettura, comprensione e produzione di testi di vario genere </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Presentazione dei singoli fonemi / grafemi </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Memorizzazione ed interiorizzazione di lessico contestualizzato e funzioni linguistiche </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> FUNZIONI: Localizzare in città, chiedere e dare indicazioni, esprimere obbligo e mancanza di obbligo, consigliare e proibire, proporre attività, accettare o rifiutare, invitare, accettare o rifiutare un invito, organizzare un appuntamento, parlare di un passato recente, saper tradurre dei versi in lingua spagnola </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> STRUTTURE grammaticali: Tener que y Hay que: expresar obligación o necesidad, el Imperativo afirmativo, la posición de los pronombres OD, OI, la posición de los pronombres con el imperativo, los indefinidos. </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Gli avvenimenti della vita </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> CULTURA: Aspetti storico-culturale e sociale del paese straniero. Confronto e riflessione linguistica, strutturale, culturale. </div> </div>	
	P	B	2a		
	A	C	3a		
	G	D	4a		
	N	E	5a		
	O	F	6a		
	L	G	7a		
	O		8a		
			9a		
			10a		
			11a		

Personallizzazioni (eventuali)	Discipline		Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo
				Gli alunni DVA svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato.
				I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie
	COMPITO UNITARIO			Produzione di testi personali adatti a varie situazioni contestualizzate, legate al proprio vissuto, al presente, al passato, secondo precise intenzioni o programmi. "Las reglas de clase" "Dante's Rap Party" Rap in spagnolo
Metodologia	Brainstorming, approccio induttivo - deduttivo, spiral approach, problem solving, integrazione delle quattro abilità con enfasi sulle capacità orali, sviluppo di capacità di cooperazione. Sviluppo della capacità di autovalutazione. Soluzioni organizzative: lezione frontale, lavoro individuale, di coppia e di gruppo.			
Verifiche	Verifiche in itinere: autoevaluación, attività di recupero, afianza tu aprendizaje, verifiche orali e scritte.			
Risorse da utilizzare	Strumenti: "Mi banda ¡El español en música!", vol. 2 (unità 7-8) materiale didattico on-line, schede di apprendimento e di approfondimento, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati.			
Tempi	Febbraio – giugno			
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	<p>Elenco degli obiettivi di apprendimento contestualizzati</p> <p><i>Ascolto (comprensione orale)</i></p> <p>1a Comprendere semplici espressioni e frasi di uso quotidiano e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti</p> <p>2a Comprendere brevi e semplici testi multimediali identificandone il senso generale.</p> <p><i>Parlato (produzione e interazione orale)</i></p> <p>3a Descrivere persone, luoghi situazioni di vita o di studio e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.</p> <p>4a Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.</p> <p>5a Interagire in modo semplice con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p> <p><i>Lettura (comprensione scritta)</i></p> <p>6a Leggere e comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente.</p>			

	<p><i>Scrittura (Produzione scritta)</i></p> <p>7a Scrivere testi brevi e semplici per tradurre versi della Divina commedia, raccontare le proprie esperienze, per realizzare una breve intervista e per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio.</p> <p><i>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</i></p> <p>8a Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato. 9a Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. 10a Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi. 11a Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue</p>
<p>Competenze - chiave europee di riferimento</p>	<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua X 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>N.B.: barrare le voci che interessano.</p>
<p>Note</p>	<p>* Con riferimento all'elenco degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e POF) e degli OO. AA. contestualizzati.</p>

<p>Seconda parte</p>	<p>Titolo dell'U. A.: Il tempo e la cultura nella mia vita</p>		<p>N. 2</p>
<p>Diario di bordo</p> <p>- interventi specifici attuati - strategie metodologiche adottate - difficoltà incontrate - eventi sopravvenuti - verifiche operate - ecc.</p>	<p>Strategia metodologica</p> <p>La metodologia porta lo studente a sviluppare le capacità di comprensione orali e scritte, affinando le capacità dialogiche. Si cerca un approccio linguistico di tipo comunicativo, che induca lo studente a districarsi in situazioni interattive attraverso dialoghi, testi narrativi e descrittivi, portandolo a potenziare le capacità di ascolto, capacità dialogiche e di descrizione in lingua spagnola. La metodologia incoraggia le attività di ricerca per produrre un lavoro di gruppo e/o individuale che sia originale e personale.</p> <p>Lo studente continua la riflessione sui propri stili di apprendimento e cerca una soluzione in caso di difficoltà, anche con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Situazione problematica di partenza</p> <p>L'insegnante pone agli alunni alcune domande in lingua spagnola per stimolare la comprensione orale e il parlato e favorisce l'interazione, la riflessione sulla lingua, il parallelo fra lingue e culture diverse. Partendo da brani di cultura, ma anche dai dialoghi introduttivi delle unidades, propone un continuo confronto e parallelo fra lingue e culture diverse. Favorisce, in tal modo, il concetto di multiculturalità, il rispetto delle differenze e delle peculiarità di ciascun popolo. Gli alunni con disabilità hanno seguito una programmazione semplificata così come emerso dalle difficoltà già manifeste ad inizio anno. Gli argomenti principali, estrapolati dal libro di testo, sono stati semplificati, così come le verifiche secondo quanto in questo documento viene esplicitato. Gli alunni con certificazione DSA hanno seguito le attività della classe, ma sono state loro somministrate verifiche più confacenti alle loro caratteristiche.</p>		

Difficoltà incontrate

Curiosità ma anche diffidenza nei confronti di stili di vita diversi, di organizzazione sociale, di tradizioni e abitudini differenti. Difficoltà ad esprimere in L2 i contenuti appresi. Persistono ancora difficoltà ad interiorizzare il funzionamento della lingua spagnola nell'uso dei tempi, in particolare difficoltà ad usare l'imperativo e associarlo ai pronomi complemento per dare ordini o indicazioni, o nella formazione del Pretérito Perfecto.

Interventi specifici attuati

Riflessione sulla ricchezza culturale che offre la conoscenza di popoli, lingue, culture diverse: il mondo come patrimonio culturale di ogni singolo individuo.

Attività cicliche di revisione, rafforzamento delle conoscenze e dei contenuti specifici linguistici e strutturali

Sono stati predisposti, inoltre, i seguenti interventi didattici per migliorare la capacità di comprensione e di produzione di un testo, per rafforzare i saperi disciplinari, per sviluppare la competenza del parlato:

- Ripetizione con esercizi di autocorrezione
- Spezzettamento di un percorso di lavoro per facilitare le operazioni da compiere
- Domande per verificare la comprensione delle richieste contenute nella traccia di un esercizio
- Svolgimento in classe della parte iniziale di esercizi assegnati per casa
- Studio guidato in classe con lavori di gruppo o in coppia
- Frazionamento dei brani studiati e ripetizione orale dei contenuti selezionati sotto la guida dell'insegnante

Attività

Le attività che vengono svolte in L2 favoriscono esperienze di apprendimento complete al fine di indirizzare gli alunni all'acquisizione di conoscenze di tipo interdisciplinare; pertanto, il piano di lavoro è stato organizzato secondo unità di apprendimento su schemi glottodidattici precisi. La metodologia è di tipo comunicativo-funzionale-situazionale che ha facilitato il processo di insegnamento – apprendimento.

Le abilità linguistiche di base (ascoltare, leggere, parlare, interagire, scrivere), benché integrate fra loro, in una prima fase hanno privilegiato la lingua orale senza però trascurare la lingua scritta e sono state esercitate scegliendo il registro linguistico più appropriato all'età degli adolescenti. La scelta delle funzioni e delle aree semantiche è stata operata considerando i reali interessi dei discenti, la frequenza d'uso e le difficoltà. Le unità di apprendimento sono state sviluppate attraverso le seguenti fasi: accertamento dei prerequisiti, presentazione, ascolto e ripetizione del nuovo materiale, accertamento della comprensione, esercizi di fissazione e riflessione sulla lingua, attività di lettura e attività varie di produzione convergente e, quando possibile, divergente, autovalutazione, rinforzo-consolidamento, verifica. Per quanto concerne l'organizzazione del lavoro, sono stati previsti percorsi anche diversificati, per rispondere ai diversi stili di apprendimento degli alunni, ai loro bisogni, alle loro risorse. Si è fatto, inoltre, ricorso a: lavoro a coppie, di e in gruppo, lezioni frontali, juego de papel. Ogni unità è introdotta da un dialogo che spesso è proposto senza l'immediata lettura del testo: questo esercizio sta favorendo la capacità di ascolto.

Nella trattazione di ogni argomento è stato dato ampio spazio ai collegamenti interdisciplinari, al fine di realizzare attività comparative e/o contrastive, ogniqualvolta è stato possibile, sia dal punto di vista linguistico - semantico e grammaticale, sia nei contenuti culturali. Il libro di testo è utilizzato con il supporto della LIM, anche nella correzione immediata degli esercizi; nel LIM book sono presenti oltre agli ascolti, video di civiltà spagnola e ispanoamericana, karaoke, mappe illustrate interattive e un utile glossario.

Sono stati presentati brani di civiltà tratti dal testo, riguardanti le festività, notizie geografiche sulla Spagna e l'America latina e sulle abitudini alimentari degli spagnoli.

Il traguardo di questo lavoro è sviluppare nell'alunno la capacità di comprensione globale e analitica dei testi, la capacità di estrapolare le informazioni principali e secondarie, di classificarle e riprodurle nella fase scritta, attraverso un questionario di comprensione, la capacità di acquisire un lessico specifico e di saperlo riutilizzare nella fase scritta e orale

I contenuti linguistici e grammaticali del secondo quadrimestre sono stati analizzati e rivisti come risposta alle rilevazioni effettuate in seguito al test di uscita di gennaio.

Le attività con la classe hanno riguardato la:

Comprensione

orale di: dialoghi e interviste, brani descrittivi, **informativi**, narrativi, **versi poetici;**

scritta di: dialoghi, e-mail, testi informativi, descrittivi, narrativi, versi poetici;

Interazione: chiedere e fornire informazioni su situazioni presenti, **passate** e future

Produzione: orale su avvenimenti presenti, **passati e futuri.**

Produzione scritta di slogan, di cartoline, e-mail, **interviste, descrizioni, riassunti, questionari.**

Mediazione: riferire in lingua spagnola il contenuto, anche semplificandolo, degli scambi dialogici presentati, di una breve descrizione e del materiale di cultura

Per la realizzazione del compito di realtà disciplinare "Reglas de clase", l'insegnante ha lavorato all'uso dei verbi di obbligo *Hay que/ Tener que*, espressioni per *aconsejar y prohibir*, esprimere obbligo e mancanza di obbligo. Si è proceduto a dei giochi di ruolo su ciò che è proibito o non bisogna fare e su ciò che si deve fare. Successivamente, gli alunni, con l'aiuto dell'insegnante hanno stilato una serie di regole scolastiche applicate nell'istituto. La classe ha poi realizzato un cartellone.

Per la realizzazione del compito di realtà per l'UDA interdisciplinare, "Dante's Rap Party", gli alunni hanno scelto un verso tratto dalla Divina Commedia, previamente selezionato per il rap in italiano e, sotto la guida dell'insegnante, lo hanno tradotto in lingua spagnola. Il risultato è servito per il rap in spagnolo. Gli alunni hanno realizzato una rappresentazione teatrale nel giorno del Dante Day e si sono esibiti nell'Auditorium della scuola mostrando le loro competenze e abilità in vari campi, nella letteratura, nel rap, nel ballo e nella recitazione.

Attività con i BES

Sono stati predisposti ed attuati, inoltre, interventi didattici per migliorare la capacità di comprensione e di produzione di un testo, per potenziare i saperi disciplinari:

- Trascrizione di brevi testi
- Mappe concettuali
- Esercizi di comprensione guidata in situazioni note
- Ripasso
- Esercizi di autocorrezione
- Semplificazione e/o riduzione dei contenuti
- Graduazione degli esercizi
- Esercitazioni di rinforzo su abilità non acquisite, con variazione dei contenuti (esercizi di lettura mirati alla correzione fonetica, comprensione guidata al completamento di parti mancanti di lessico, esercizi strutturali per l'identificazione dei sintagmi nominale e verbale)
- Domande per verificare la comprensione delle richieste contenute nella traccia di un esercizio.
- Svolgimento in classe della parte iniziale di esercizi assegnati per casa
- Domande di verifica della comprensione di un testo, con risposte a scelta multipla, VERDADERO/FALSO, SI/NO.

Verifiche

Sono stati effettuate "pruebas" di controllo del raggiungimento degli obiettivi programmati. Le verifiche hanno mirato ad una valutazione formativa, basata sui prerequisiti del discente, sulle sue reali capacità e potenzialità, sull'interesse, la partecipazione, l'applicazione e l'impegno profusi nella vita scolastica.

Sono state utilizzate diverse tipologie di prove:

Prove strutturate

- Domande che prevedono risposte con Sì / No
- Domande che prevedono risposte di Vero / Falso
- Esercizi basati sul concetto di Vero / Falso
- Esercizi a scelta multipla.
- Esercizi di completamento, sostituzione, trasformazione
- Tabelle da completare
- Questionari con domande referenti
- Restaurazione dell'ordine logico di parole e frasi

Prove aperte

- Conversazioni in coppia
- Dialoghi su traccia
- Dialoghi da completare

Prove differenziate per alunni BES

- Riconoscimento di elementi grammaticali e lessicali
- Esercizi basati sul concetto di Vero / Falso
- Esercizi a scelta multipla
- Esercizi di completamento, sostituzione, trasformazione
- Questionari con risposta guidata

Valutazione degli apprendimenti scritti e orali

La valutazione e l'auto-valutazione sono momenti essenziali del processo di apprendimento. Valutazione non è solo il "voto", il numero. Valutazione è prima di tutto giudizio, indispensabile al discente come al docente per sapere se sta operando bene. Nell'ambito della didattica a distanza diviene una esigenza inevitabile quella di costruire modelli e strumenti che permettano al docente di accertare l'esito di un processo didattico e la sua efficacia. La criticità della didattica a distanza si riassume nella non certezza dell'autenticità degli elaborati, nella non equità delle condizioni tra vari studenti, impossibilità nell'assicurare le dovute e volute condizioni nelle modalità di esecuzione delle prove di verifica. Tutto questo rende la valutazione secondo i metodi e i parametri classici del tutto inadeguata, o quanto meno non sempre efficace.

Si è attuata una valutazione:

- **formativa** accompagnata da una forte azione di feed-back, che ha assunto una notevole importanza, in quanto è servita a sopperire alla mancanza delle interazioni immediate che sono caratteristiche della compresenza di docenti e discenti nello stesso spazio fisico. La valutazione formativa si è fatta attraverso il controllo e la restituzione di compiti e consegne, attraverso la frequente richiesta di feed-back durante le attività sincrone di video lezione, e puntando soprattutto sugli aspetti metacognitivi, che riconducono alla riflessione e al ragionamento, oltre che ai contenuti. Attraverso domande utili a far emergere il ragionamento, si è valutato le competenze e le abilità;

- **finale** per verificare il livello di competenza acquisita dai gruppi nella classe sul piano didattico ed educativo al termine di ogni U.A.

Nell'agire linguistico richiesto agli studenti, oltre a tener conto della complessità delle operazioni cognitive che emergono dal discorso, si è valutata anche la qualità della prestazione offerta dall'alunno per quanto riguarda:

- le conoscenze raggiunte,
- l'applicazione di concetti, regole e procedure
- l'esposizione orale
- la rielaborazione delle conoscenze.

Si è valutato il rendimento di ciascun alunno, considerando anche:

- le differenti potenzialità individuali di base
- i diversi ritmi di apprendimento
- l'aspetto emotivo
- la responsabilità e la compartecipazione al dialogo
- la puntualità
- l'organizzazione del lavoro
- la qualità dell'impegno personale e della partecipazione alle attività didattiche.

La valutazione delle prove scritte è stata basata sui criteri concordati nei Dipartimenti ed espressi nella griglia di valutazione assoluta.

A conclusione dell'unità di apprendimento, sul piano didattico, si rileva che quasi tutti gli alunni, ognuno secondo i propri ritmi, hanno partecipato attivamente alle varie proposte didattiche, mostrando interesse verso gli argomenti, desiderio di conoscenza e senso di responsabilità. L'impegno è stato in generale buono e l'esecuzione delle consegne abbastanza ordinata e precisa. Si rileva che solo una parte minima del gruppo classe ha lavorato con un impegno non sempre costante; non sempre si sono applicati a casa e in classe nell'esecuzione puntuale di tutti i compiti assegnati. Per quanto riguarda l'alunna diversamente abile seguita dall'insegnante di sostegno, che ha seguito lo stesso percorso della classe con opportune semplificazioni e tempi più distesi, i risultati raggiunti sono da ritenersi buoni. Per quanto concerne gli alunni affetti da disturbo specifico di apprendimento, bisogna dire che hanno seguito la stessa programmazione della classe ma in riferimento ai disturbi suddetti, sono stati messi in atto misure compensative e dispensative.

In generale, i **punti di criticità** dal punto di vista didattico, sui quali lavorare ancora nel prossimo anno, emersi dalle osservazioni e verifiche effettuate in itinere sono il miglioramento della pronuncia, della produzione orale, che per alcuni deve essere più corretta e più fluida, il consolidamento del lessico, della grammatica, dell'imperativo e del *Prétérito Perfecto*.

Gli alunni hanno conseguito i seguenti traguardi per lo sviluppo delle competenze:

- L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.
- Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.
- Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
- Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.
- Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante.
- Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.
- Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

STANDARD DI APPRENDIMENTO Livello A1

INTERAZIONE

L'alunno comprende quando gli rivolgono domande (liv. alto), solo se pronunciate lentamente e chiaramente (liv. medio), solo se ripetute più di una volta (liv. basso).

Risponde con pronuncia e intonazione corrette ed è in grado di porre le stesse domande facendosi comprendere (liv. alto), risponde e pone a sua volta domande con intonazione e pronuncia parzialmente corrette e frasi incomplete (liv. medio), risponde e pone domande con parole-frasi (liv. basso).

COMPRENSIONE ORALE

Comprende le istruzioni dell'insegnante e testi registrati con rapidità ed esattezza (liv. alto), dopo numerosi ascolti (liv. medio), con difficoltà (liv. basso).

COMPRENSIONE SCRITTA

Riconosce parole e brevi frasi e comprende semplici contenuti con rapidità ed accuratezza (liv. alto), dopo numerose letture (liv. medio), con difficoltà (liv. basso).

PRODUZIONE ORALE

E' in grado di parlare di sé, degli altri e di situazioni note con correttezza (liv. alto), con frasi semplici e isolate (liv. medio), con parole-frasi (liv. basso).

PRODUZIONE SCRITTA

E' in grado di scrivere frasi e semplici testi scritti usando correttamente parole, espressioni e strutture che conosce (liv. alto), frasi e strutture semplici (liv. medio), lessico e strutture poco corretti (liv. basso).

EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile.

I nuclei tematici dell'insegnamento, cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono 3:

- “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”.
- “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”.
- “Cittadinanza digitale”.

La scelta della trasversalità di questo nuovo insegnamento risponde alla necessità di perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non ascrivibili a una singola disciplina. La trasversalità dell'insegnamento, infatti, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari.

L'orario destinato a questo insegnamento è di 2 ore annuali durante le quali, nel primo quadrimestre, sono stati trattati i contenuti relativi al seguente nucleo tematico:

2 NUCLEO

SOSTENIBILITA' E TUTELA DELL'AMBIENTE

UDA PLURIDISCIPLINARE: Realizzazione di una manifestazione teatrale. Dante's Rap Party"

Rap in lingua spagnola.

OBIETTIVI: Goal 11: Città e comunità sostenibili - Rafforzare gli impegni e proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale

Rap in lingua spagnola

Saper tradurre un verso della Divina Commedia in lingua spagnola

ORE : 1

PERIODO: 2 Quadrimestre

CONTENUTO: Traduzione di un verso della Divina Commedia in spagnolo per la manifestazione rap.

ATTIVITA': Memorizzazione di semplici termini e/o dialoghi inerenti l'argomento di studio.
Realizzazione di un rap in lingua spagnola

Note

Prof.ssa: Biancofiore Nicolaia – Classe: 2 F Plesso: Verga A.S. 2023/24

RUBRICA VALUTATIVA:

LIVELLO DI PADRONANZA DELLA COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

La comunicazione nelle lingue straniere.

Livello A1: classe 2 seconda lingua comunitaria spagnolo

DIMENSIONI	LIVELLO A AVANZATO	LIVELLO B INTERMEDIO	LIVELLO C BASE	LIVELLO D INIZIALE
ASCOLTO	Comprende autonomamente il senso generale di messaggi comunicativi caratterizzati dalla presenza di elementi sconosciuti.	Comprende frasi note nel contesto di un breve dialogo/conversazione in situazioni conosciute.	Coglie informazioni esplicite con l'ausilio dell'intonazione e del gesto.	Coglie gli elementi più evidenti di brevi e semplici enunciati.
PARLATO	Comunica per descrivere e/o informare usando espressioni e frasi coese e caratterizzate da una buona pronuncia e da un lessico appropriato e vario.	Comunica e interagisce in modo corretto rispetto alle sollecitazioni con una pronuncia corretta e un lessico appropriato. Interagisce in modo proficuo e sa prendere l'iniziativa.	In situazione nota, comunica usando solo risposte semplici. Interagisce brevemente, non riesce a mantenere il flusso del discorso.	Riesce a produrre solo alcune risposte adeguate alla sollecitazione o alla situazione. Interagisce brevemente, non riesce a mantenere il flusso del discorso.

	Interagisce prontamente usando un lessico controllato.			
LETTURA	Comprende autonomamente e analiticamente testi caratterizzati dalla presenza di elementi sconosciuti.	Comprende le informazioni esplicite all'interno di brevi testi.	Riconosce elementi strutturali con l'ausilio di domande guida nell'ambito di messaggi/ testi brevi.	Individua solo alcuni elementi strutturali più evidenti all'interno di messaggi/testi brevi e semplici.
SCRITTURA	Produce autonomamente semplici testi ben articolati e originali, che trasmettono pienamente l'intenzione comunicativa, nei quali informa e/o descrive in modo sintatticamente e ortograficamente corretto e appropriato.	Produce semplici testi caratterizzati da qualche incompletezza, che necessitano di un piccolo sforzo interpretativo, ma che sono coerenti con le richieste. Sintassi e ortografia corrette.	In un contesto noto, produce testi semplici non sempre rispondenti alle richieste e/o caratterizzate da errori sintattici e ortografici che non impediscono la comprensibilità globale del messaggio.	In un contesto noto, produce risposte caratterizzate da frammentarietà rispetto alla richiesta e/o caratterizzate da errori sintattici e ortografici di peso che impediscono la comprensibilità globale del messaggio.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	Confronta e rivela regolarità linguistiche. Le utilizza in modo autonomo ed efficace.	Utilizza quasi sempre coerentemente le regolarità linguistiche, una volta esplicitate.	Riconosce alcune parti del discorso. Le utilizza spesso in modo incoerente.	Riconosce frammentariamente alcune parti del discorso. Le utilizza in modo incoerente.