

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	CLASSE 2B U.A. 2 Once upon a time
Obiettivi di apprendimento previsti				<div style="text-align: center; border: 2px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Laboratorio Nextland: Visita al Museo delle Scienze della Terra </div>	
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	

	COMPITO UNITARIO**	Realizzazione di una intervista animata ad un fossile.
--	-------------------------------	---

Circolo Japigia 1 Bari

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	CLASSE 2B U.A. 2 Once upon a time
Obiettivi di apprendimento previsti	Arte e immagine	T	A 1-2-3-4-5-6-7-8-9	<div style="text-align: center;"> <div style="border: 2px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Necessità della realizzazione di una intervista animata ad un fossile. </div> <div style="margin-bottom: 10px;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> Raccolta dei dati </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> Ricerca e studio dei software di animazione digitale </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> Gli elementi della comunicazioni visiva e il tema dell'autoritratto </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> Bozzetti grafici </div> <div style="margin-top: 10px;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> Realizzazione del proprio avatar animato digitalmente </div> <div style="margin-top: 10px;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> Montaggio del video </div> </div> </div>	
	1		C 2-3		
	2				
	3				
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo	

				<p>Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</p>
	<p>COMPITO UNITARIO**</p>			<p>Realizzazione di una intervista animata ad un fossile.</p>
<p>Metodologia</p>	<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Discussione libera e guidata • Lavoro di gruppo • Insegnamento reciproco • Dettatura di appunti • Costruzione di schemi di sintesi <p>Percorsi autonomi di approfondimento</p>			
<p>Verifiche</p>	<p>L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • Verifiche orali • Prove strutturate (risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • Realizzazione elaborato grafico/pittorico 			
<p>Risorse da utilizzare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • libri di testo in adozione • strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo • film, cd rom, audiolibri. • Esercizi guidati e schede strutturate. • Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione) 			

Tempi	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	<p>A</p> <p>A1- Il rapporto immagine- comunicazione nel testo visivo e narrativo.</p> <p>A2 - Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica.</p> <p>A3- Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici.</p> <p>A4- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica.</p> <p>A5 -La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici;</p> <p>A6 -Il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia.</p> <p>A7- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.).</p> <p>A8-Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.</p> <p>A9-Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo)</p> <p>B</p> <p>B1 -Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo.</p> <p>B2-Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la tridimensionalità volumetrica; il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento.</p> <p>B3-Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche);</p> <p>B4-individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo.</p> <p>B5- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica.</p> <p>C</p> <p>C1- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale.</p> <p>C2-Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono</p>

stati prodotti.

C3-Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità.

T Traguardi per lo sviluppo delle competenze

T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

	<p>N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).</p>	
<p>Competenze-chiave europee di riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia ○ 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale <p>N.B.: barrare le voci che interessano.</p>	
<p>Note</p>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>	
<p>Seconda parte</p>	<p>Titolo dell'U. A. Once upon a time</p>	<p>N. 2</p>

<p>Diario di bordo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>interventi specifici attuati</i> - <i>strategie metodologiche adottate</i> - <i>difficoltà incontrate</i> - <i>eventi sopravvenuti</i> - <i>verifiche operate</i> - <i>ecc.</i> 	<p>Strategia metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Brainstorming -Didattica laboratoriale <p>Situazione problematica di partenza</p> <p>Necessità della realizzazione di una intervista animata ad un fossile.</p> <p>Attività</p> <p>Raccolta dei dati in riferimento all’esperienza relativa al progetto Laboratorio Nextland: visita al Museo delle Scienze della Terra e dell’intervista impossibile al fossile realizzata con il docente di lettere.</p> <p>Ricerca e studio dei software di animazione digitale.</p> <p>Gli elementi della comunicazioni visiva e il tema dell’autoritratto.</p> <p>Realizzazione dei bozzetti grafici.</p> <p>Realizzazione del proprio avatar animato digitalmente programmato per leggere il TG .</p> <p>Montaggio del video .</p> <p>Verifica</p> <p>Valutazione dell’elaborato finale tenendo conto del grado di autonomia e dell’apporto creativo manifestato nella fase progettuale.</p> <p>A conclusione dell’unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.</p>
<p>Note</p>	<p>Ins.Prof.ssa Frappampina Angela Valentina – Classe 2B -Plesso Verga</p>

Circolo Japigia 1 Bari