

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>CLASSE 2B</b> <b>U.A. 2</b> <b>Once upon a time</b>
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>				<div style="text-align: center; border: 2px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>Laboratorio Nextland: Visita al Museo delle Scienze della Terra</b> </div>	
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	

	<p><b>COMPITO UNITARIO**</b></p>	<p><b>Realizzazione di una intervista animata ad un fossile.</b></p>
--	--------------------------------------	--

Circolo Japigia 1 Bari

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>CLASSE 2B</b> <b>U.A. 2</b> <b>Once upon a time</b>
<b>Obiettivi di apprendimento previsti</b>	<b>Arte e immagine</b>	T	A 1-2-3-4-5-6-7-8-9	<div style="text-align: center;"> <div style="border: 2px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>Necessità della realizzazione di una intervista animata ad un fossile.</b> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; width: fit-content; margin: auto;">           Raccolta dei dati         </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">           Ricerca e studio dei software di animazione digitale         </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">           Gli elementi della comunicazioni visiva e il tema dell'autoritratto         </div> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; width: fit-content; margin: auto;">           Bozzetti grafici         </div> <div style="margin-bottom: 10px;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; width: fit-content; margin: auto;">           Realizzazione del proprio avatar animato digitalmente         </div> <div style="margin-bottom: 10px;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; width: fit-content; margin: auto;">           Montaggio del video         </div> </div>	
	1		C 2-3		
	2				
	3				
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>	

				<p>Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</p>
	<p><b>COMPITO UNITARIO**</b></p>			<p><b>Realizzazione di una intervista animata ad un fossile.</b></p>
<p><b>Metodologia</b></p>	<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezione frontale</b></li> <li>• <b>Lezione dialogata</b></li> <li>• <b>Discussione libera e guidata</b></li> <li>• <b>Lavoro di gruppo</b></li> <li>• <b>Insegnamento reciproco</b></li> <li>• Dettatura di appunti</li> <li>• Costruzione di schemi di sintesi</li> </ul> <p><b>Percorsi autonomi di approfondimento</b></p>			
<p><b>Verifiche</b></p>	<p>L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Prove strutturate (risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)</li> <li>• <b>Realizzazione elaborato grafico/pittorico</b></li> </ul>			
<p><b>Risorse da utilizzare</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>libri di testo in adozione</b></li> <li>• strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo</li> <li>• film, cd rom, audiolibri.</li> <li>• Esercizi guidati e schede strutturate.</li> <li>• <b>Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione)</b></li> </ul>			

<b>Tempi</b>	L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>	<p>A</p> <p><b>A1- Il rapporto immagine- comunicazione nel testo visivo e narrativo.</b></p> <p><b>A2 - Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica.</b></p> <p><b>A3- Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici.</b></p> <p><b>A4- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica.</b></p> <p><b>A5 -La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici;</b></p> <p><b>A6 -Il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia.</b></p> <p><b>A7- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.).</b></p> <p><b>A8-Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.</b></p> <p><b>A9-Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo)</b></p> <p>B</p> <p>B1 -Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo.</p> <p>B2-Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la tridimensionalità volumetrica; il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento.</p> <p>B3-Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche);</p> <p>B4-individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo.</p> <p>B5- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica.</p> <p>C</p> <p>C1- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale.</p> <p><b>C2-Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono</b></p>

**stati prodotti.**

**C3-Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità.**

T Traguardi per lo sviluppo delle competenze

**T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.**

**T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.**

**T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.**

**T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.**

**T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.**

	<p><b>N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).</b></p>	
<p><b>Competenze-chiave europee di riferimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 Comunicazione nella madrelingua</li> <li>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</li> <li>○ 4 Competenza digitale</li> <li><b>X 5 Imparare a imparare</b></li> <li><b>X 6 Competenze sociali e civiche</b></li> <li><b>X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b></li> <li><b>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</b></li> </ul> <p><b>N.B.: barrare le voci che interessano.</b></p>	
<p><b>Note</b></p>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b>. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>	
<p>Seconda parte</p>	<p><b>Titolo dell'U. A. Once upon a time</b></p>	<p><b>N. 2</b></p>

<p><b>Diario di bordo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>interventi specifici attuati</i></li> <li>- <i>strategie metodologiche adottate</i></li> <li>- <i>difficoltà incontrate</i></li> <li>- <i>eventi sopravvenuti</i></li> <li>- <i>verifiche operate</i></li> <li>- <i>ecc.</i></li> </ul>	<p><b>Strategia metodologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Brainstorming</li> <li>-Didattica laboratoriale</li> </ul> <p><b>Situazione problematica di partenza</b></p> <p>Necessità della realizzazione di una intervista animata ad un fossile.</p> <p><b>Attività</b></p> <p>Raccolta dei dati in riferimento all’esperienza relativa al progetto Laboratorio Nextland: visita al Museo delle Scienze della Terra e dell’intervista impossibile al fossile realizzata con il docente di lettere.</p> <p>Ricerca e studio dei software di animazione digitale.</p> <p>Gli elementi della comunicazioni visiva e il tema dell’autoritratto.</p> <p>Realizzazione dei bozzetti grafici.</p> <p>Realizzazione del proprio avatar animato digitalmente programmato per leggere il TG .</p> <p>Montaggio del video .</p> <p><b>Verifica</b></p> <p>Valutazione dell’elaborato finale tenendo conto del grado di autonomia e dell’apporto creativo manifestato nella fase progettuale.</p> <p><b>A conclusione dell’unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.</b></p>
<p><b>Note</b></p>	<p><b>Ins.Prof.ssa Frappampina Angela Valentina – Classe 2B -Plesso Verga</b></p>

*Circolo Japigia 1 Bari*