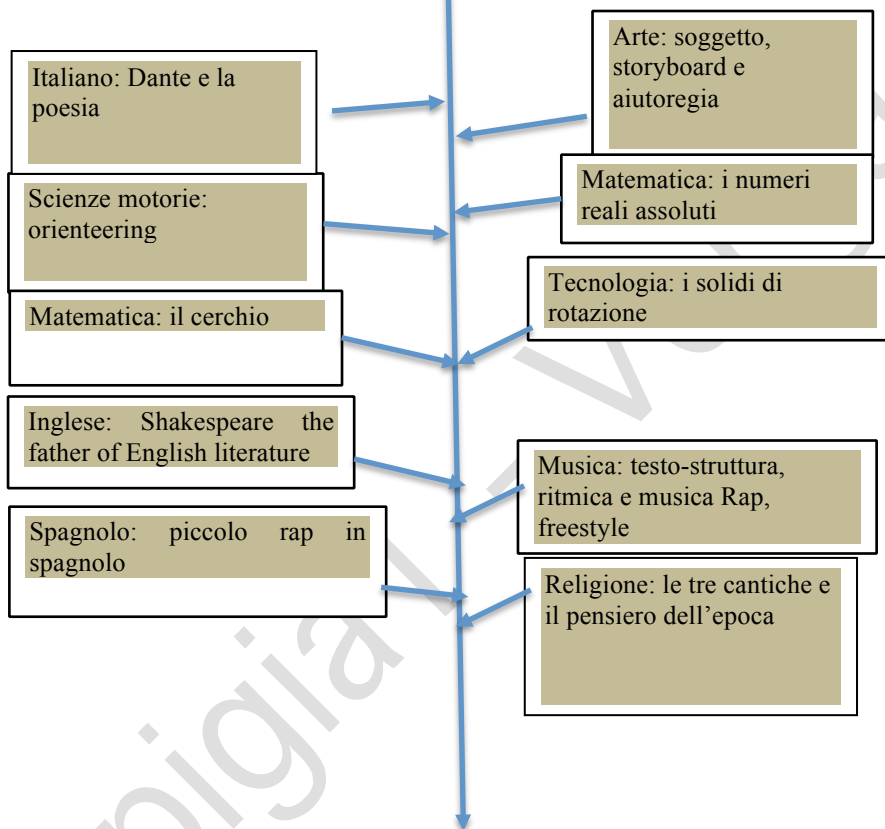


Classe 2 sez. F U. A. TRASVERSALE
II quadrimestre a.s. 2023-24
DANTE RAP PARTY

**Studio della
Divina Commedia**

Riflessioni e idee nate in classe con la
prof.ssa di lettere
Selezione dei soggetti di interesse.



**Realizzazione e messa in scena di una
piccola opera teatrale e musicale di
genere RAP nel giorno del Dantedì**

COMPITO UNITARIO: la classe 2 F ha realizzato il testo di un musical di genere RAP a tema “Divina Commedia” in cui sono stati rappresentati alcuni dei personaggi più significativi presenti nell’opera, e che sono stati in grado di catturare la curiosità dei ragazzi.

La classe si è esibita in questa performance teatrale e musicale nell’auditorium della scuola alla presenza delle altre classi dell’istituto.

IC Japigia 1 - Verga Bari

| Prima parte | Discipline | Traguardi* | Obiettivi di apprendimento* | Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i> | CLASSE 2 F U.A. 2 DANTE RAP PARTY | |
|------------------------------------------------|------------------------|------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|
| Obiettivi di apprendimento previsti | Arte e immagine | T | A 1-2-3-4-5-6-8-9 | <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Richiesta di collaborazione ad un progetto semi avviato: esprimersi verbalmente e con il linguaggio del corpo per comunicare un concetto/un'idea in modo originale finalizzato all'esecuzione di una performance teatrale e musicale (tema Divina Commedia). </div> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Analisi dei bisogni e individuazione del target di riferimento] --> B[brainstorming] B --> C[Trasposizione del racconto dantesco in un linguaggio più attrattivo e contemporaneo per il pubblico di coetanei ai quali è destinato: il rap.] C --> D[Realizzazione di uno storyboard] D --> E[Prove teatrali. Esibizione.] E --> F[Montaggio video dello spettacolo] </pre> </div> | 1 | C 2-3 |
| | | 2 | | | | |
| | | 3 | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Personalizzazioni <i>(eventuali)</i> | Discipline | Traguardi* | Obiettivi di apprendimento* | Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo | | |
| | | | | Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.</p> |
| | <p>COMPITO UNITARIO**</p> | | | <p><i>Trovare un linguaggio originale per esporre i contenuti della Divina Commedia attraverso la messa in scena di una piccola opera teatrale e musicale indirizzata a un pubblico di coetanei</i></p> |
| <p>Metodologia</p> | <p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Discussione libera e guidata • Lavoro di gruppo • Insegnamento reciproco • Dettatura di appunti • Costruzione di schemi di sintesi <p>Percorsi autonomi di approfondimento</p> | | | |
| <p>Verifiche</p> | <p>L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • Verifiche orali • Prove strutturate risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • Realizzazione elaborato grafico/pittorico | | | |
| <p>Risorse da utilizzare</p> | <ul style="list-style-type: none"> • libri di testo in adozione • strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo • film, cd rom, audiolibri. • Esercizi guidati e schede strutturate. • Risorse web (per la fase di ricerca e documentazione) | | | |
| <p>Tempi</p> | | | | |

| | |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico. |
| Obiettivi di apprendimento contestualizzati | <p>A</p> <p>A1- Il rapporto immagine- comunicazione nel testo visivo e narrativo.</p> <p>A2 - Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica.</p> <p>A3- Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici.</p> <p>A4- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica.</p> <p>A5 -La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici;</p> <p>A6 -Il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia.</p> <p>A7- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.).</p> <p>A8-Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.</p> <p>A9-Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo)</p> <p>B</p> <p>B1 -Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo.</p> <p>B2-Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la tridimensionalità volumetrica; il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento.</p> <p>B3-Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche);</p> <p>B4-individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo.</p> <p>B5- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica.</p> <p>C</p> <p>C1- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale.</p> <p>C2-Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.</p> |

C3-Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità.

T Traguardi per lo sviluppo delle competenze

T1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

T2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

T3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

T4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

T5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

| | | |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| | <p>N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).</p> | |
| <p>Competenze-chiave europee di riferimento</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia ○ 4 Competenza digitale X 5 Imparare a imparare X 6 Competenze sociali e civiche X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità X 8 Consapevolezza ed espressione culturale <p>N.B.: barrare le voci che interessano.</p> | |
| <p>Note</p> | <p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p> | |
| <p>Seconda parte</p> | <p>Titolo dell'U. A. DANTE RAP PARTY</p> | <p>N. 2</p> |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Diario di bordo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>interventi specifici attuati</i> - <i>strategie metodologiche adottate</i> - <i>difficoltà incontrate</i> - <i>eventi sopravvenuti</i> - <i>verifiche operate</i> - <i>ecc.</i> | <p>Strategia metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Brainstorming -Didattica laboratoriale <p>Situazione problematica di partenza</p> <p>Esprimersi verbalmente e con il linguaggio del corpo per comunicare un concetto/un'idea originale per eseguire una performance teatrale e musicale.</p> <p>Attività</p> <p>Viene sottoposta all'attenzione della docente di arte l'esigenza di coadiuvare un'attività di lettere, già avviata, relativa alla lettura teatralizzata del contenuto di alcuni cartelloni prodotti dalla classe, sul tema della Divina Commedia, in previsione di un'esibizione: in occasione di una prima fase di brainstorming con gli studenti la sottoscritta propone di trasporre il racconto dantesco con un linguaggio più attrattivo e contemporaneo per il pubblico di coetanei a cui è destinato: il rap. Si incominciano a veicolare i contenuti in una metrica cadenzata e a definire le strofe e la sequenza delle azioni attraverso la realizzazione di uno storyboard.</p> <p>Il progetto, prosegue in collaborazione con la docente di lettere che ne cura e revisiona i testi e la regia e cresce velocemente nell'acceso entusiasmo generale degli alunni richiedendo la collaborazione di altre discipline tanto da diventare l'oggetto dell'UA interdisciplinare del secondo quadrimestre.</p> <p>Il contributo della disciplina segue nell'attività di assistenza alla regia, riprese dell'esibizione e montaggio video.</p> <p>Verifica</p> <p>La valutazione finale tiene conto del grado di autonomia e dell'apporto creativo manifestato nella fase progettuale individuale e nelle capacità di lavoro in gruppo.</p> <p>A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.</p> |
| <p>Note</p> | <p>Ins.Prof.ssa Frappampina Angela Valentina – Classe 2F -Plesso Verga</p> |