

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Titolo dell'U.A.</b> <b>U. A. n. 3</b> <b>Funzioni della musica 2</b>
<b>Obiettivi di apprendimento ipotizzati</b>	MUS				
		A	1		
		B	2		
		C	3		
		Cl. III			
		sez B			
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b> <b>* Gli obiettivi in grassetto sono relativi al compito unitario specifico, indicato nel diario di bordo.</b>	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	

		<p><b>Compito unitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videoclip ed ensemble dal vivo , durante manifestazioni ed eventi scolastici.</li> <li>- Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.</li> <li>-Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2023- 2024</i> in giardino Verga.</li> <li>-Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria &gt; performance</li> <li>-Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga.</li> <li>- Performance in ensemble strumentale-vocale durante animazione per Open day.</li> <li>- Coro voci bianche : concerto in Auditorium Verga</li> <li>-Ascolto e scelta critica di musiche e testi relativi al compito unitario.</li> </ul>
Metodologia		<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezione frontale</b></li> <li>• <b>Lezione / ascolto guidata</b></li> <li>• <b>Lezione interattiva</b></li> <li>• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• <b>Pratica strumentale e vocale</b></li> <li>• Percorsi guidati e autonomi di approfondimento</li> </ul>
Verifiche		<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso</li> <li>• <b>Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.</b></li> </ul>
Risorse da utilizzare		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione</li> <li>• Cd rom e testi digitali</li> <li>• MeBook</li> <li>• LIM</li> <li>• Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata</li> <li>• Materiale specifico</li> <li>• Piattaforma google Classroom</li> </ul>
Tempi		<p>L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relative al <b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>.</p>

<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>	<p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p><b>TRAGUARDI</b></p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>
<b>Competenze-chiave europee di riferimento</b>	<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua</p> <p>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>X 4 Competenza digitale</p> <p>X 5 Imparare a imparare</p> <p>○ 6 Competenze sociali e civiche</p> <p>○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p>
<b>Note</b>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b>. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>

Seconda parte	Titolo delle U. A .: Funzioni della Musica 2	N. 3
<p><b>Diario di bordo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interventi specifici attuati</li> <li>- strategie metodologiche adottate</li> <li>- difficoltà incontrate</li> <li>- eventi sopravvenuti</li> <li>- verifiche operate</li> <li>- ecc.</li> </ul>	<p><b>Strategia metodologica</b> Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.</li> <li>- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;</li> <li>- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale</li> <li>- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.</li> <li>- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom</li> </ul> <p>Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p><b>Situazione problematica di partenza</b> Considerati i prerequisiti iniziali e valutate le prove d' ingresso, è stato necessario soffermarsi sulla codifica e decodifica del linguaggio musicale, soprattutto in riferimento alla grammatica musicale e ai contenuti basilari relativi alla Storia della musica al fine di poter agganciare e proseguire nel vasto panorama della classe terza. La classe estremante vivace, ad oggi, rallenta notevolmente le attività didattiche; un gruppetto partecipa con interesse raggiungendo buoni risultati; il resto della classe va costantemente incoraggiato e guidato. E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina. Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. La classe vanta la presenza di ottimi elementi che si sono particolarmente distinti.</p> <p><b>Attività</b> Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale, compito unitario, finalità e obiettivi;</li> <li>- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;</li> <li>- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale</li> <li>- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.</li> </ul>	

- approfondimenti interdisciplinari.
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- lavoro per casa sempre impostato a scuola.

**-Analisi dei testi relativi ai brani scelti**

**-registrazione audio attraverso software multimediali**

**-Riflessioni critiche**

**ED CIVICA:** Approfondimenti, sostenibilità e tutela dell'ambiente durante i concerti. Ascolti guidati di musiche di diverse culture e musica d'insieme.

**Verifica**

Sono state svolte verifiche orali giornaliere, quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.
- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.

**La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.**

Note

Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe III B– S.S. I grado “G. Verga” - Bari