

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Titolo dell'U.A. U. A. n. 3 Funzioni della musica 2	
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	MUS			<pre> graph TD A[LA MUSICA LINGUAGGIO UNIVERSALE] --> B[Il linguaggio specifico applicato alla voce e allo strumento] B --> C[La tecnica vocale e strumentale] C --> D[Funzione sociale della musica] C --> E[Esecuzione vocale e strumentale nella musica d'insieme e solista] C --> F["- L'improvvisazione - L'espressività - L'interpretazione"] D --> G[Autori] </pre>	A	1
		B	2			
		C	3			
	Cl. III					
	sez D					
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo * Gli obiettivi in grassetto sono relativi al compito unitario specifico, indicato nel diario di bordo.		
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.		

		<p>Compito unitario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videoclip ed ensemble dal vivo , durante manifestazioni ed eventi scolastici. - Esecuzione di brani strumentali e vocali monodici, in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni. -Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2023- 2024</i> in giardino Verga. -Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > performance -Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga. - Performance in ensemble strumentale-vocale durante animazione per Open day. - Coro voci bianche : concerto in Auditorium Verga -Ascolto e scelta critica di musiche e testi relativi al compito unitario.
Metodologia		<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento
Verifiche		<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.
Risorse da utilizzare		<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico • Piattaforma google Classroom
Tempi		<p>L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relative al SECONDO QUADRIMESTRE.</p>

Obiettivi di apprendimento contestualizzati	<p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>TRAGUARDI</p> <p>A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>
Competenze-chiave europee di riferimento	<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua</p> <p>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>X 4 Competenza digitale</p> <p>X 5 Imparare a imparare</p> <p>○ 6 Competenze sociali e civiche</p> <p>○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p>
Note	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>

Seconda parte	Titolo delle U. A .: Funzioni della Musica 2	N. 3
<p>Diario di bordo</p> <ul style="list-style-type: none"> - interventi specifici attuati - strategie metodologiche adottate - difficoltà incontrate - eventi sopravvenuti - verifiche operate - ecc. 	<p>Strategia metodologica Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico. - Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube; - Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale - Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico. - Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom <p>Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p>Situazione problematica di partenza Sulla base dei prerequisiti iniziali e considerate le prove d' ingresso, è stato necessario soffermarsi sulla codifica e decodifica del linguaggio musicale, soprattutto in riferimento alla grammatica musicale e ai contenuti basilari relativi alla Storia della musica al fine di poter agganciare e proseguire nel vasto panorama della classe terza. La classe estremante vivace, ad oggi, rallenta notevolmente le attività didattiche; un gruppetto partecipa con interesse raggiungendo buoni risultati; il resto della classe va costantemente incoraggiato e guidato. E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina. Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. La classe vanta la presenza di ottimi elementi che si sono particolarmente distinti.</p> <p>Attività Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale, compito unitario, finalità e obiettivi; - per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività; - per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale - potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive. 	

- approfondimenti interdisciplinari.
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento
- lavoro per casa sempre impostato a scuola.

-Analisi dei testi relativi ai brani scelti

-registrazione audio attraverso software multimediali

-Riflessioni critiche

ED CIVICA: Approfondimenti, sostenibilità e tutela dell'ambiente durante i concerti. Ascolti guidati di musiche di diverse culture e musica d'insieme.

Verifica

Sono state svolte verifiche orali giornaliere, quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.
- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

Note

Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe III D– S.S. I grado “G. Verga” - Bari