



Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>Titolo dell'U.A.</b> <b>U. A. n. 4</b> <b>La Musica nel tempo</b> <b>2</b>
<b>Obiettivi di apprendimento ipotizzati</b>	<b>MUS</b>			<pre> graph TD     MT[MUSICA NEL TEMPO] --&gt; A[Autori]     MT --&gt; DC[Dal Classicismo alla musica contemporanea]     A --&gt; AS[ASCOLTO]     DC --&gt; FM[Forme musicali]     AS --&gt; CS[Conoscenza della funzione sociale della musica]     AS --&gt; FM     CS --&gt; RM[Riconoscimento di culture e modelli in relazione alla propria esperienza musicale]     FM --&gt; RM   </pre>	
	D		3		
	E		4		
			6		
	<b>CI III</b>				
	<b>Sez. B</b>				
<b>Personalizzazioni</b> <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b> <b>* Gli obiettivi in grassetto sono relativi alla UDA Interdisciplinare, di cui sopra.</b>	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	

		<p><b>Compito unitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sottofondo musicale a quadri prodotti dei ragazzi per la mostra <b>Oestrus</b>.</li> <li>-Videoclip: interviste impossibili a musicisti Jazz, Rock e/o contemporanei.</li> <li>- Esecuzione di brani strumentali e vocali , in musica d'insieme e/o individualmente con strumenti ritmici e melodici in situazioni nuove, aperte ad esterni.</li> <li>-Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2023- 2024</i> in giardino Verga.</li> <li>-Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria &gt; performance - Animazione con musica vocale e strumentale d'insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga.</li> <li>- Performance in ensemble strumentale-vocale durante animazione per Open day.</li> <li>-Utilizzo di software per registrazioni audio</li> <li>-<b>Ascolto e scelta critica di musiche e testi relativi al compito unitario</b></li> </ul>
<p>Metodologia</p>		<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione / ascolto guidata</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Pratica strumentale e vocale</li> <li>• <b>Percorsi guidati e autonomi di approfondimenti</b></li> </ul>
<p>Verifiche</p>		<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, delle capacità e della partecipazione.</p> <p>Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso (per gli alunni in DDI attraverso Google Moduli)</li> <li>• Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d'ascolto.</li> </ul>
<p>Risorse da utilizzare</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo in adozione</li> <li>• Cd rom e testi digitali</li> <li>• MeBook</li> <li>• LIM</li> <li>• Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata</li> <li>• Materiale specifico</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piattaforma google Classroom</li> </ul>
Tempi		L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relative al <b>SECONDO QUADRIMESTRE</b> .
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>		<p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p><b>4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere musicali; progettare realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</b></p> <p><b>6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</b></p> <p><b>TRAGUARDI</b></p> <p><b>D. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</b></p> <p><b>E. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</b></p>
<b>Competenze-chiave europee di riferimento</b>		<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua</p> <p>○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>X 4 Competenza digitale</p> <p>X 5 Imparare a imparare</p> <p>X 6 Competenze sociali e civiche</p> <p>○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>N.B.: barrare le voci che interessano.</p>
<b>Note</b>		* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b> . / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Seconda parte	Titolo delle U. A . La musica nel tempo 2	N. 4
<p><b>Diario di bordo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>interventi specifici attuati</i></li> <li>- <i>strategie metodologiche adottate</i></li> <li>- <i>difficoltà incontrate</i></li> <li>- <i>eventi sopravvenuti</i></li> <li>- <i>verifiche operate</i></li> <li>- <i>ecc.</i></li> </ul>	<p><b>Strategia metodologica</b> Attraverso la rilevazione delle prove di ingresso, dalle osservazioni sistematiche e durante la fase di accoglienza è stato opportuno ripresentare i nuclei tematici fondamentali svolti nel primo anno relativi, soprattutto, alla grammatica musicale e ai vari elementi di Storia della Musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.</li> <li>- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;</li> <li>- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale</li> <li>- Ascolti guidati, documentari e film al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.</li> <li>- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom</li> </ul> <p>Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.</p> <p><b>Situazione problematica di partenza</b> Considerati i prerequisiti iniziali e valutate le prove d' ingresso, è stato necessario soffermarsi sulla codifica e decodifica del linguaggio musicale, soprattutto in riferimento alla grammatica musicale e ai contenuti basilari relativi alla Storia della musica al fine di poter agganciare e proseguire nel vasto panorama della classe terza. La classe estremante vivace, ad oggi, rallenta notevolmente le attività didattiche; un gruppetto partecipa con interesse raggiungendo buoni risultati; il resto della classe va costantemente incoraggiato e guidato. E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina. Non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento didattico con maggiore padronanza del linguaggio specifico. La classe vanta la presenza di ottimi elementi che si sono particolarmente distinti.</p> <p><b>Attività</b> Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ogni argomento viene presentato chiarendo prodotto finale, compito unitario, finalità e obiettivi;</b></li> <li>- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività;</li> <li>- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel</li> </ul>	

	<p>contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive.</li> <li>- <b>approfondimenti interdisciplinari.</b></li> <li>- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento</li> <li>- lavoro per casa sempre impostato a scuola.</li> <li>- <b>Ascolto e selezione di brani relativi alla bicicletta</b></li> <li>- <b>Analisi dei testi relativi ai brani scelti</b></li> <li>- <b>registrazione audio attraverso software multimediali</b></li> <li>- <b>Riflessioni critiche</b></li> </ul> <p><b>ED CIVICA:</b> Approfondimenti, sostenibilità e tutela dell'ambiente durante i concerti. Ascolti guidati di musiche di diverse culture e musica d'insieme.</p> <p><b>Verifica</b> Sono state svolte verifiche orali giornaliere, quesiti vero / falso; discussioni aperte con riflessioni.</p> <p>A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.</p> <p>Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.</li> <li>• Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.</li> <li>• Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.</li> <li>• Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.</li> <li>• Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.</li> </ul> <p><b>La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.</b></p>
<p><b>Note</b></p>	<p><b>Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe III B– S.S. I grado “G. Verga” - Bari</b></p>