

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<p align="center">Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i></p>	<p align="center">U. A. Interdisciplinare n. 2 (II quadrimestre) 2^D L'Europa in tavola: le mani in pasta</p>
<p align="center">\</p>					
	<p align="center">COMPITO UNITARIO**</p>	<p align="center">Realizzazione di un RICETTARIO-Lapbook</p>			

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Titolo dell'U.A. La musica nel tempo2
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	MUS	C	2	<pre> graph TD A[LA MUSICA NEL TEMPO] --> B[Dal Rinascimento al Settecento] A --> C[ASCOLTO] A --> D[Forme musicali] B --> C D --> C E[Autori] --> C C --> F[Conoscenza della funzione sociale della musica] F --> G[Elaborazione delle emozioni attraverso la parola e il disegno] G --> H[Attraverso eventi che integrino altre forme artistiche quali: danza e teatro] </pre>	
		D	3		
	CL.II Sez.D				
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo * Gli obiettivi in grassetto sono relativi alla UDA Interdisciplinare, di cui sopra.	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate con l'ausilio eventuale di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	

		<p>- Ascolto , analisi e selezione di brani europei con temi e ricette gastronomiche.</p> <p>- Prodotto multimediale/videoclip: realizzazione di un brano del periodo barocco.</p> <p>- Ascolto guidato di brani inerenti al periodo storico di riferimento, letture e riflessioni sull’itinerario storico-musicale del periodo barocco.</p> <p>-- Analisi di brani strumentali e vocali , in musica d’insieme</p> <p>Compito unitario</p> <p>-Animazione corale durante la festa di <i>Inaugurazione Nuovo anno scolastico 2023- 2024</i> in giardino Verga.</p> <p>-Accoglienza alle classi Quinte della Scuola Primaria > performance - Animazione con musica vocale e strumentale d’insieme in Ambiente di Apprendimento, scuola Verga.</p> <p>- Performance in ensemble strumentale-vocale durante animazione per Open day.</p> <p>- Concerto CORO Voci Bianche in AuditoriumVerga</p> <p>- Analisi critica di musiche e testi relativi al compito unitario.</p>
<p>Metodologia</p>		<p>L’attività didattica procederà attraverso l’opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione / ascolto guidata • Lezione interattiva • Costruzione mappe interattive, presentazioni anche on-line • Lavori di gruppo • Pratica strumentale e vocale • Percorsi guidati e autonomi di approfondimento
<p>Verifiche</p>		<p>La valutazione terrà conto della situazione di partenza, dell’impegno, delle capacità e della partecipazione. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte: risposte a domande aperte/multipla e a completamento, quesiti vero / falso (per gli alunni in DDI attraverso Google Moduli) • Verifiche pratiche: esecuzioni ritmico-vocali-strumentali individuali, schede d’ascolto.
<p>Risorse da utilizzare</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo in adozione • Cd rom e testi digitali • MeBook • LIM • Films e documentari musicali con visione-riflessione critica guidata • Materiale specifico

		<ul style="list-style-type: none"> • Piattaforma google Classroom
Tempi		L'unità di apprendimento , in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze relativo al SECONDO QUADRIMESTRE .
Obiettivi di apprendimento contestualizzati		<p>2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>TRAGUARDI</p> <p>C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>D. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>
Competenze-chiave europee di riferimento		<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua</p> <p>o 2 Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>o 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>X 4 Competenza digitale</p> <p>X 5 Imparare a imparare</p> <p>X 6 Competenze sociali e civiche</p> <p>X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>X 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>N.B.: barrare le voci che interessano.</p>
Note		* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati . / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.

Strategia metodologica

- Dimostrazioni pratiche alla tastiera, e altro strumentario ritmico -melodico.
- Utilizzo quotidiano del ME BOOK (libro digitale, ascolti guidati, di basi ed esempi audio/video), della LIM e di video selezionati da Youtube;
- Esercitazione /produzione tecnico-vocale e strumentale
- Ascolti guidati, documentari e films al fine di arricchire le conoscenze e di affinare il gusto estetico.
- Condivisione materiale didattico attraverso Google Classroom

Quotidianamente le lezioni sono state agevolate con semplificazione dei contenuti e con ritorno/potenziamento su alcuni argomenti chiave; tempi di apprendimento più lunghi per ragazzi con maggiori difficoltà.

Situazione problematica di partenza

Dalla verifica dei prerequisiti iniziali, la classe ha mostrato una buona predisposizione e partecipazione alla Disciplina.

La classe, a tratti vivace continua ad essere partecipativa e collaborativa.

E' stato necessario procedere in maniera semplice, arricchendo gradualmente le conoscenze e il lessico pertinente alla disciplina; non sono mancati i riferimenti alla realtà quotidiana e le attività pratiche hanno visto i ragazzi protagonisti attivi del momento ludico-didattico con maggiore padronanza delle competenze maturate e del linguaggio specifico.

Le attività sono state proporzionate alle individuali capacità e ritmi di apprendimento di ciascun alunno.

Nel complesso la classe ha mostrato interesse e curiosità a tutte le attività presentate e la maggior parte della classe ha imparato ad utilizzare gli strumenti basilari per l'acquisizione del linguaggio musicale, nelle sue espressioni di codifica e di decodifica, acquisendo maggiore sicurezza nella pratica strumentale (tastiera) e nel solfeggio.

Oltre alla pratica strumentale, un nutrito gruppetto ha mostrato anche interesse e riflessioni critiche nei confronti della Storia della musica.

La maggior parte dei ragazzi, inoltre, divisi in gruppetti, ha collaborato attivamente al compito unitario trasversale.

Attività

Lo schema operativo per ogni UA può essere così riassunto:

- ogni argomento viene presentato chiarendo finalità e obiettivi;
- per il canto: analisi e comprensione del testo e/o dello spartito curandone anche l'espressività e l'interpretazione;
- per le tastiere o altro strumento: presentazione e analisi dello spartito - solfeggio del brano in esame, soffermandosi su eventuali nuove cellule ritmiche e inquadramento nel contesto storico-culturale
- potenziamento sistematico relativo alle varie attività didattiche individuali e collettive
- approfondimenti interdisciplinari.
- attività individualizzate, soprattutto per gli alunni con difficoltà di apprendimento

- lavoro per casa sempre impostato a scuola.
- Analisi formale e ascolto dei brani** da eseguire
- Analisi dei testi relativi ai brani scelti**
- Esecuzione pratico vocale e strumentale dei brani scelti
- Registrazione audio e video
- Riflessioni critiche**

ED. CIVICA: Strategie didattiche della musica d'insieme nel rispetto delle regole e della convivenza civile; musica e sostenibilità nel rispetto dell'ambiente.

Verifica

Sono state svolte verifiche pratiche e orali giornaliere, riflessioni critiche.

A conclusione dell'unità di apprendimento i traguardi per lo sviluppo delle competenze sono stati raggiunti: per quasi tutti gli alunni in misura totale, per alcuni parziale.

Tali differenti livelli di preparazione, derivanti dalle diverse capacità di apprendimento, dall'impegno e dalla motivazione, sono evidenziati nella griglia di valutazione.

- Conosce e utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue semplici brani con la tastiera e con strumenti ritmico-melodici.
- Riproduce con la voce per imitazione e/o lettura semplici brani corali ad una voce e/o a due voci.
- Attraverso l'ascolto di brani musicali, scopre e riconosce i principali generi, forme e stili storicamente rilevanti.
- Riconosce ed esegue brani musicali in relazione al contesto storico studiato.

- Affina il proprio gusto estetico e costruisce la propria identità musicale.

La programmazione dei contenuti è stata svolta secondo i tempi programmati.

Prof.ssa Antonietta Barletta – Classe 2D – S.S. I grado “G. Verga” - Bari