

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>U.A. INTERDISCIPLINARE N.2</b> <b>CLASSE 1 B</b> <b>“RAGAZZO DI PUGLIA”</b>
	<b>PERSONALIZZAZIONI</b>			Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l’insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all’uopo, attività e prove semplificate, con l’ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	
	<b>COMPITO UNITARIO</b>			<b>RAPPRESENTAZIONE TEATRALE “RAGAZZO DI PUGLIA” SULLA VITA DI FEDERICO II</b>	

Prima parte	Discipline	Traguardi	Obiettivi di apprendimento*	<b>Mappe delle attività e dei contenuti</b> <i>(indicazioni nodali)</i>	<b>“Mi rutina diaria”</b> <b>U. A. n. 2</b> <b>CLASSE 1 B</b>
Obiettivi di apprendimento previsti	S	A	1a	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>ED. CIVICA:</b>  <b>“RAGAZZO DI PUGLIA”</b>   <b>Rappresentazione teatrale “Ragazzo di Puglia” sulla vita di Federico II</b>   <b>Traduzione in lingua spagnola dell’invito alla rappresentazione</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>Revisione di funzioni e strutture pregresse</b> correlate ad informazioni personali e alla interazione con i compagni sulla base di quanto appreso nel I°         </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>LESSICO:</b>            La descrizione fisica e del carattere, gli stati d’animo, la casa, gli ambienti della casa, <b>localizzare nello spazio</b>, le caratteristiche degli oggetti, gli ordinali, le azioni quotidiane, l’ora, i pasti del giorno, gli alimenti, <b>le attività del tempo libero</b>. <b>Lessico utile alla creazione di un invito ad una rappresentazione teatrale</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>FUNZIONI:</b>            Descrivere la famiglia, l’aspetto fisico e il carattere, descrivere la casa e la stanza, descrivere e localizzare un oggetto nello spazio, domandare e dire cosa è un oggetto, parlare della frequenza, parlare della routine, chiedere e dire l’ora. <b>Saper scrivere l’invito ad una rappresentazione teatrale in lingua spagnola</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>STRUTTURE grammaticali: indicativo presente dei verbi regolari e irregolari (1^ pers.), dimostrativi, uso di Ser e Estar, le preposizioni, interrogativi con preposizione, aggettivi possessivi, contrasto hay/está, están, verbi con cambio vocalico E&gt;IE</b> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <b>MI RUTINA DIARIA</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>CULTURA:</b>            Cenni sull’aspetto storico-culturale del paese straniero. Confronti linguistici, strutturali, culturali.         </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>Ascolto, lettura, comprensione e produzione di semplici testi</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>Presentazione dei singoli fonemi / grafemi</b> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>Memorizzazione ed interiorizzazione di lessico contestualizzato e funzioni linguistiche</b> </div> </div>	
	P	B	2°		
	A	C	3°		
	G	D	4°		
	N	E	5°		
	O		6°		
	L		7°		
	O		8°		
			9°		
			10°		
			11°		

<b>Personalizzazioni</b> (eventuali)	Discipline		Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>
				Gli alunni DVA svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato.
				Gli alunni BES, svolgeranno, all'uopo, attività semplificate e/o guidate dall'insegnante.
	<b>COMPITO UNITARIO</b>			Produzione di testi relativi ad esperienze e vissuti personali, power points e video. ¿Quién es quién? Realizzazione del gioco "Indovina chi" <b>Rappresentazione teatrale "Ragazzo di Puglia" sulla vita di Federico II</b> <b>Scrivere in lingua spagnola l'invito alla rappresentazione</b>
<b>Metodologia</b>	Approccio induttivo - deduttivo, <b>spiral approach, problem solving, integrazione delle quattro abilità con enfasi sulle capacità orali</b> , sviluppo di capacità di cooperazione. Avvio allo sviluppo di capacità di autovalutazione. <b>Soluzioni organizzative: lavoro individuale, di coppia e di gruppo. Juegos de rol.</b>			
<b>Verifiche</b>	<b>Verifiche in itinere: Verifiche orali e scritte, test finali e di competenze.</b>			
<b>Risorse da utilizzare</b>	Libro del alunno: "Mi banda ¡ El español en música!", vol. 1 (Unidad: 2-3-4 in parte), LIM, Materiale didattico on-line, schede di approfondimento, <b>Materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, video, YouTube.</b>			
<b>Tempi</b>	Febbraio – Giugno			
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>	<p><b>Elenco degli obiettivi di apprendimento contestualizzati</b></p> <p><i>Ascolto (comprensione orale)</i></p> <p><b>1a</b> Comprendere semplici espressioni e frasi di uso quotidiano e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti. <b>Comprendere il lessico relativo all'invito ad un evento</b></p> <p><b>2a</b> Comprendere brevi e semplici testi multimediali identificandone il senso generale.</p> <p><i>Parlato (produzione e interazione orale)</i></p> <p><b>3a</b> Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.</p> <p><b>4a</b> Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.</p> <p><b>5a</b> Interagire in modo semplice con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione. <b>Interagire con un interlocutore, chiedendo e trasmettendo semplici informazioni relative alla situazione.</b></p> <p><i>Lettura (comprensione scritta)</i></p> <p><b>6a</b> Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente. <b>Leggere e pronunciare correttamente l'invito alla rappresentazione teatrale</b></p>			

	<p><b>Scrittura (Produzione scritta)</b>  <b>7a</b> Scrivere testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze e per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio. <b>Saper scrivere l'invito ad un evento.</b></p> <p><b>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</b>  <b>8a</b> Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.  <b>9a</b> Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.  <b>10a Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</b>  <b>11a</b> Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue</p>
<p><b>Competenze - chiave europee di riferimento</b></p>	<p>X 1 Comunicazione nella madrelingua  <b>X 2 Comunicazione nelle lingue straniere</b>  ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia  X 4 Competenza digitale  <b>X 5 Imparare a imparare</b>  <b>X 6 Competenze sociali e civiche</b>  X 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità  ○ 8 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p><b>N.B.: barrare le voci che interessano.</b></p>
<p><b>Note</b></p>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b>. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>

**Strategia metodologica**

**Situazioni interattive riguardanti il vissuto personale quotidiano** introdotte da conversazioni in "pareja" o "trabajo de grupo", brevi dialoghi contestualizzati o verbalizzazioni guidate e/o spontanee, **in cui lo studente sviluppa capacità di ascolto, capacità dialogiche e di descrizione, automatizza le strutture, amplia la conoscenza di campi semantici, completa dialoghi** e moduli, **completa brevi testi con tracce guida**. Lo studente prosegue nelle attività di ricerca e di indagine. Lo studente continua a riflettere sui propri stili di apprendimento ed è sollecitato a modificare atteggiamenti o abitudini pregresse sbagliate, a trovare alternative, a correggere errori.

**Situazione problematica di partenza**

**L'insegnante pone agli alunni alcune domande in lingua spagnola per stimolare la comprensione orale e favorisce l'interazione, facilitando l'uso della lingua parlata**, anche ipotizzando risposte non conosciute e **sollecitando l'apprendimento di lessico** e strutture in forma induttiva, partendo da filmati in lingua, introduttivi di argomenti sulla quotidianità di ragazzi coetanei o partendo dal vissuto personale.

**Difficoltà incontrate**

Nel corso delle attività gli alunni sono stati avviati ad un percorso che ha mirato a rafforzare l'autostima, a credere nelle proprie potenzialità e a superare le difficoltà inevitabili nell'apprendimento della L2, assecondando i ritmi di apprendimento individuali, coinvolgendo e supportando gli alunni più insicuri e utilizzando strategie didattiche personalizzate.

Ciascun alunno ha lavorato maturando una sempre maggiore autonomia e sicurezza nell'uso della strumentalità di base, acquisendo un metodo di studio sempre più funzionale alla conoscenza degli elementi linguistici e strutturali. Ogni alunno ha partecipato alle attività proposte, si è impegnato in classe e a casa, raggiungendo i traguardi previsti secondo le proprie capacità e l'impegno realmente profuso.

**Interventi specifici attuati**

Riflessione sulla ricchezza culturale che offre la conoscenza di popoli, lingue, culture diverse: il mondo come patrimonio culturale di ogni singolo individuo.

Attività cicliche di revisione, rafforzamento delle conoscenze e dei contenuti specifici linguistici e strutturali. Sono stati predisposti, inoltre, i seguenti interventi didattici per migliorare la capacità di comprensione e di produzione di un testo, per rafforzare i saperi disciplinari e le competenze:

- Ripetizione con esercizi di autocorrezione
- Esercizi di ascolto e di lettura
- Uso del dizionario
- Spezzettamento di un percorso di lavoro per facilitare le operazioni da compiere
- Domande per verificare la comprensione delle richieste contenute nella traccia di un esercizio
- Studio guidato in classe con lavori di gruppo o in coppia
- Uso di cartine geografiche
- Schemi di sintesi realizzati in classe sui contenuti appresi
- Differenziazione del lavoro domestico
- Uso di fotocopie di testi dai contenuti semplificati

Motivazione all'apprendimento della lingua straniera, attraverso percorsi di rafforzamento dell'autostima, con raggiungimento di semplici steps in L2 e gratificazione dei risultati ottenuti.

**Diario  
di bordo**

- *interventi specifici attuati*
- *strategie metodologiche adottate*
- *difficoltà incontrate*
- *eventi sopravvenuti*
- *verifiche operate*
- *ecc.*

Le seguenti strategie educative sono state attuate per rafforzare autostima, attenzione, impegno, partecipazione, socializzazione:

- Affidamento di semplici incarichi
- Forme di gratificazione dei piccoli progressi
- Riflessione sui comportamenti
- Sollecitazione ad interventi più frequenti
- Ricorso a situazioni il più possibile concrete
- Più assidui controlli delle prestazioni
- Esercitazioni guidate
- Operatività nelle prove
- Lavoro di gruppo e a coppie
- Insegnamento mutuo (peer work)
- Organizzazione del tempo di studio

Attività:

Le attività che vengono svolte in L2 favoriscono esperienze di apprendimento complete al fine di indirizzare gli alunni all'acquisizione di conoscenze di tipo interdisciplinare; pertanto, il piano di lavoro è stato organizzato secondo unità di apprendimento su schemi glottodidattici precisi. La metodologia è di tipo comunicativo-funzionale-situazionale che ha facilitato il processo di insegnamento – apprendimento.

Le abilità linguistiche di base (ascoltare, leggere, parlare, interagire, scrivere), benché integrate fra loro, in una prima fase hanno privilegiato la lingua orale senza però trascurare la lingua scritta e sono state esercitate scegliendo il registro linguistico più appropriato all'età degli adolescenti.

La scelta delle funzioni e delle aree semantiche è stata operata considerando i reali interessi dei discenti, la frequenza d'uso e le difficoltà.

Le unità di apprendimento sono state sviluppate attraverso le seguenti fasi: accertamento dei prerequisiti, presentazione, ascolto e ripetizione del nuovo materiale, accertamento della comprensione, esercizi di fissazione e riflessione sulla lingua, attività di lettura e attività varie di produzione convergente e, quando possibile, divergente, autovalutazione, rinforzo-consolidamento, verifica.

Per quanto concerne l'organizzazione del lavoro, sono stati previsti percorsi anche diversificati, per rispondere ai diversi stili di apprendimento degli alunni, ai loro bisogni, alle loro risorse. Si è fatto, inoltre, ricorso a: lavoro a coppie, di e in gruppo, lezioni frontali, juego de papel.

Nella trattazione di ogni argomento è stato dato ampio spazio ai collegamenti interdisciplinari, al fine di realizzare attività comparative e/o contrastive, ogniqualvolta è stato possibile, sia dal punto di vista linguistico - semantico e grammaticale, sia nei contenuti culturali. Il libro di testo è utilizzato con il supporto della LIM, anche nella correzione immediata degli esercizi; nel LIM book sono presenti oltre agli ascolti, video di civiltà spagnola e ispanoamericana, karaoke, mappe illustrate interattive e un utile glossario.

Sono stati presentati brani di civiltà tratti dal testo, riguardanti le festività, notizie geografiche sulla Spagna e l'America latina.

Il traguardo di questo lavoro è sviluppare nell'alunno la capacità di comprensione globale e analitica dei testi, la capacità di estrapolare le informazioni principali e secondarie, di classificarle e riprodurle nella fase scritta, attraverso un questionario di comprensione, la capacità di acquisire un lessico specifico e di saperlo riutilizzare nella fase scritta e orale.

Ogni “unidad” ha mirato a potenziare le abilità audio-orali, con dialoghi o brani, evitando frasi isolate da un contesto significativo e con l'uso della lingua parlata nella vita scolastica, per sollecitare un utilizzo sempre più autonomo e creativo della L2.

Ciascuna "unidad" del testo è stata presentata partendo dalla visione di un filmato contenente il dialogo proposto nella “unidad” a libro chiuso e successivamente dall'ascolto del dialogo per l'individuazione degli elementi chiave sia lessicali che morfo - sintattici, dalla comprensione globale ed analitica e dalla fase della riutilizzazione per l'apprendimento lessicale, funzionale, strutturale della L2.

La lettura e la comprensione di semplici brani di civiltà, tratti dal libro di testo e riguardanti il modo di vivere del mondo hispano hanno mirato ad avviare gli alunni alla conoscenza e comprensione del concetto di "cultura" di un popolo, inteso come l'insieme dei diversi modi di vivere ed esprimersi di una comunità, dei suoi valori, tradizioni ed usanze. A tal scopo, sono stati esaminati brani informativi di carattere geografico o legato alle tradizioni.

Sono state anche usate mappe cognitive; è stata favorita la tecnica degli appunti durante la lezione frontale; il “brainstorming”, mediante il quale tutti i membri del gruppo suggeriscono idee che poi vengono discusse e il “problem solving”, inteso non come applicazione di regole ma come “invenzione”, con il significato di ricerca, riscoperta, reinvenzione, ricostruzione di nuove regole di fronte a nuove situazioni problematiche o alla combinazione in modo originale di regole di diverso tipo e/o di campi disciplinari diversi; la comunicazione nella molteplicità delle sue forme (verbale, grafica, iconica); la “ricerca”, intesa come progressiva acquisizione e interiorizzazione di dati sempre più complessi.

La strutturazione del codice scritto è partita dalla esecuzione di esercizi guidati di ricomposizione della frase, per un approccio meccanico al codice scritto. Esercizi di completamento, di espansione hanno avviato ad una produzione più autonoma; questionari di comprensione su semplici brani, redazione di dialoghi su traccia, brevi descrizioni di luoghi e persone, completamento di dialoghi, redazione di brevi lettere di tipo personale, hanno mirato ad una elaborazione sempre più personale della L2.

Per la realizzazione del compito di realtà disciplinare ¿Quién es quién?, gli alunni hanno studiato il lessico relativo all'aspetto fisico e del carattere delle persone e i verbi SER, Estar, Tener, llevar, utili alla costruzione delle frasi relative alla descrizione di una persona, successivamente hanno messo in pratica le conoscenze e competenze acquisite per realizzare il gioco di “Indovina chi”.

Per la realizzazione del compito di realtà per l'UDA interdisciplinare, incentrato sulla realizzazione di un invito in lingua spagnola alla rappresentazione teatrale, l'insegnante ha lavorato all'acquisizione del lessico relativo all'argomento, come localizzazione di un evento, luogo, ora, all'uso del verbo SER e dei verbi necessari alla costruzione dell'invito. Gli alunni, una volta ricopiato, tradotto e memorizzato il lessico specifico, hanno scritto, insieme alla docente, il testo dell'invito alla rappresentazione in lingua spagnola e creato l'invito digitale con l'ausilio di Canva.

Le attività con la classe hanno riguardato la:

**Comprensione orale di:** lettere dell'alfabeto, singole parole, numeri, dialoghi e presentazioni, descrizioni; canzoni.

**scritta di:** dialoghi, informazioni e descrizioni.

**Interazione:** chiedere e fornire informazioni personali, chiedere e fornire informazioni su eventi, luoghi, orari, sulla collocazione degli oggetti, e su abitudini di vita.

**Produzione orale e scritta: di brevi testi** a carattere personale su esperienze e vissuto personale usando il lessico acquisito; completamento di tabelle, attività strutturate e semistrutturate.

#### Attività con i BES

Sono stati predisposti ed attuati, inoltre, interventi didattici per migliorare la capacità di comprensione e di produzione di un testo, per potenziare i saperi disciplinari:

- Trascrizione di brevi testi

- Esercizi di comprensione guidata in situazioni note: verdadero – falso, respuesta multiples, preguntas sí- no.
- Semplificazione e/o riduzione dei contenuti
- Graduazione degli esercizi
- Ripasso
- Studio in comune dei contenuti fondamentali.

## **Verifiche**

Sono state effettuate "pruebas" di controllo del raggiungimento degli obiettivi programmati. Le verifiche hanno mirato ad una valutazione formativa, basata sui prerequisiti del discente, sulle sue reali capacità e potenzialità, sull'interesse, la partecipazione, l'applicazione e l'impegno profusi nella vita scolastica.

Sono state utilizzate diverse tipologie di prove:

### **Prove strutturate**

- **Domande che prevedono risposte con Sì / No**
- **Domande che prevedono risposte di Vero / Falso**
- **Esercizi basati sul concetto di Vero / Falso**
- **Esercizi a scelta multipla.**
- Esercizi di completamento, sostituzione, trasformazione
- Tabelle da completare
- Questionari con domande referenti
- Restaurazione dell'ordine logico di parole e frasi

### **Prove aperte**

- Conversazioni in coppia
- **Dialoghi su traccia**
- Dialoghi da completare

### **Prove differenziate per alunni BES**

- Riconoscimento di elementi grammaticali e lessicali
- **Esercizi basati sul concetto di Vero / Falso**
- **Esercizi a scelta multipla**
- Esercizi di completamento, sostituzione, trasformazione
- **Questionari con risposta guidata**

## **Valutazione degli apprendimenti scritti e orali**

La valutazione e l'auto-valutazione sono momenti essenziali del processo di apprendimento. Valutazione non è solo il "voto", il numero. Valutazione è prima di tutto giudizio, indispensabile al discente come al docente per sapere se sta operando bene. Nell'ambito della didattica a distanza diviene una esigenza inevitabile quella di costruire modelli e strumenti che permettano al docente di accertare l'esito di un processo didattico e la sua efficacia. La criticità della didattica a distanza si riassume nella non certezza dell'autenticità degli elaborati, nella non equità delle condizioni tra vari studenti, impossibilità nell'assicurare le dovute e volute condizioni nelle modalità di esecuzione

delle prove di verifica. Tutto questo rende la valutazione secondo i metodi e i parametri classici del tutto inadeguata, o quanto meno non sempre efficace.

Si è attuata una valutazione:

- diagnostica per l'accertamento dei livelli di conoscenza all'inizio del processo di insegnamento/apprendimento per stabilire le attitudini e le carenze;
- intermedia/formativa per l'accertamento delle acquisizioni, onde regolare opportunamente l'azione didattica e individualizzarla;
- finale/sommativa per verificare il livello di competenza acquisita dai gruppi nella classe sul piano didattico ed educativo al termine di ogni U.A.

Nell'agire linguistico richiesto agli studenti, oltre a tener conto della complessità delle operazioni cognitive che emergono dal discorso, si è valutata anche la qualità della prestazione offerta dall'alunno per quanto riguarda:

- le conoscenze raggiunte,
- l'applicazione di concetti, regole e procedure
- l'esposizione orale
- la rielaborazione delle conoscenze.

Si è valutato il rendimento di ciascun alunno, considerando anche:

- le differenti potenzialità individuali di base
- i diversi ritmi di apprendimento
- l'aspetto emotivo
- la responsabilità e la compartecipazione al dialogo in modalità DDI
- la puntualità
- l'organizzazione del lavoro
- l'esecuzione delle consegne e il metodo di lavoro
- la capacità di relazione a distanza
- la qualità dell'impegno personale e della partecipazione alle attività didattiche.

La valutazione delle prove scritte è stata basata sui criteri concordati nei Dipartimenti ed espressi nella griglia di valutazione assoluta.

**A conclusione dell'unità di apprendimento** si rileva che la maggior parte degli alunni ha manifestato vivo interesse, partecipazione attiva e senso di responsabilità nel portare a termine le consegne date. Quasi tutti gli alunni hanno acquisito le conoscenze e raggiunto i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti in modo adeguato alle proprie capacità, ai ritmi di apprendimento e all'impegno scolastico. Solo una parte davvero esigua della classe ha mostrato un livello di attenzione e una partecipazione non sempre costante. Per quanto riguarda l'alunno X seguito dall'insegnante di sostegno, che ha seguito lo stesso percorso della classe con opportune semplificazioni e tempi più distesi, i risultati raggiunti sono da ritenersi ottimi.

Per quanto riguarda l'alunna Y, alunna diversamente abile che ha seguito un percorso personalizzato, i risultati raggiunti sono da ritenersi buoni grazie al supporto costante dell'insegnante di sostegno.

In generale, dal punto di vista didattico, i **punti di criticità** sui quali lavorare ancora, emersi dalle osservazioni e verifiche effettuate in itinere, sono il **miglioramento della pronuncia** e la memorizzazione di lessico e contenuti. Dal punto di vista del comportamento, bisogna lavorare sul contenimento della classe, spesso poco disciplinata.

**Gli alunni hanno conseguito i seguenti traguardi per lo sviluppo delle competenze:**

- A. L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.
- B. Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno

scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.

- C. Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
- D. Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.
- E. Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante.

## **STANDARD DI APPRENDIMENTO          Livello A1**

### **Interazione**

L'alunno comprende quando gli rivolgono domande (liv. alto) , solo se pronunciate lentamente e chiaramente (liv. medio), solo se ripetute più di una volta (liv. basso).

Risponde con pronuncia e intonazione corrette ed è in grado di porre le stesse domande facendosi comprendere (liv. alto), risponde e pone a sua volta domande con intonazione e pronuncia parzialmente corrette e frasi incomplete (liv. medio), risponde e pone domande con parole-frasi (liv. basso).

### **Comprensione orale**

Comprende le istruzioni dell'insegnante e testi registrati con rapidità ed esattezza (liv. alto), dopo numerosi ascolti (liv. medio), con difficoltà (liv. basso).

### **Comprensione scritta**

Riconosce parole e brevi frasi e comprende semplici contenuti con rapidità ed accuratezza (liv. alto), dopo numerose letture (liv. medio), con difficoltà (liv. basso).

### **Produzione orale**

E' in grado di parlare di sé con fluidità verbale (liv. alto), con frasi semplici e isolate ( liv. medio), con parole-frasi (liv. basso).

### **Produzione scritta**

E' in grado di scrivere frasi e semplici testi scritti usando correttamente parole, espressioni e strutture che conosce (liv. alto), frasi e strutture semplici (liv medio), lessico e strutture poco corretti (liv. basso).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall' anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile.

I nuclei tematici dell'insegnamento, cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono 3:

- “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”.
- “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”.
- “Cittadinanza digitale”.

La scelta della trasversalità di questo nuovo insegnamento risponde alla necessità di perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non ascrivibili a una singola disciplina. La trasversalità dell'insegnamento, infatti, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle

discipline. L'educazione civica assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. L'orario destinato a questo insegnamento è di 2 ore annuali durante le quali, nel primo quadrimestre, sono stati trattati i contenuti relativi al seguente nucleo tematico:

2 NUCLEO

**SOSTENIBILITA' E TUTELA DELL'AMBIENTE**

**UDA PLURIDISCIPLINARE: "RAGAZZO DI PUGLIA"**

**Rappresentazione teatrale "Ragazzo di Puglia" sulla vita di Federico II**

**Invito alla rappresentazione in lingua spagnola**

OBIETTIVI: Goal 11: Città e comunità sostenibili - Rafforzare gli impegni e proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale

**Saper scrivere in lingua spagnola un invito ad una rappresentazione teatrale**

ORE: 1

PERIODO: 2 Quadrimestre

CONTENUTO: **Scrivere in spagnolo il testo relativo ad un invito ad una rappresentazione teatrale**

ATTIVITA':

**Lettura, comprensione e memorizzazione di semplici termini inerenti l'argomento di studio. Creazione dell'invito alla rappresentazione teatrale in lingua spagnola.**

Note

**Prof.ssa: Biancofiore Nicolaia – Classe: 1 B Plesso: Verga A.S. 2023/24**

## RUBRICA VALUTATIVA:

### LIVELLO DI PADRONANZA DELLA COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

#### La comunicazione nelle lingue straniere.

#### Livello A1: classe 1 seconda lingua comunitaria spagnolo

DIMENSIONI	LIVELLO A AVANZATO 10 - 9	LIVELLO B INTERMEDIO 8 - 7	LIVELLO C BASE 6	LIVELLO D INIZIALE 5 - 4
<b>ASCOLTO</b>	Comprende autonomamente il senso generale di messaggi comunicativi caratterizzati dalla presenza di elementi sconosciuti.	Comprende frasi note nel contesto di un breve dialogo/conversazione in situazioni conosciute.	Coglie informazioni esplicite con l'ausilio dell'intonazione e del gesto.	Coglie gli elementi più evidenti di brevi e semplici enunciati.
<b>PARLATO</b>	Comunica per descrivere e/o informare usando espressioni e frasi coese e caratterizzate da una buona pronuncia e da un lessico appropriato e vario. Interagisce prontamente usando un lessico controllato.	Comunica e interagisce in modo corretto rispetto alle sollecitazioni con una pronuncia corretta e un lessico appropriato. Interagisce in modo proficuo e sa prendere l'iniziativa.	In situazione nota, comunica usando solo risposte semplici. Interagisce brevemente, non riesce a mantenere il flusso del discorso.	Riesce a produrre solo alcune risposte adeguate alla sollecitazione o alla situazione. Interagisce brevemente, non riesce a mantenere il flusso del discorso.
<b>LETTURA</b>	Comprende autonomamente e analiticamente testi caratterizzati dalla presenza di elementi sconosciuti.	Comprende le informazioni esplicite all'interno di brevi testi.	Riconosce elementi strutturali con l'ausilio di domande guida nell'ambito di messaggi/ testi brevi.	Individua solo alcuni elementi strutturali più evidenti all'interno di messaggi/testi brevi e semplici.
<b>SCRITTURA</b>	Produce autonomamente semplici testi ben articolati e originali, che trasmettono pienamente l'intenzione comunicativa, nei	Produce semplici testi caratterizzati da qualche incompletezza, che necessitano di un piccolo sforzo interpretativo, ma che sono coerenti con le richieste. Sintassi e ortografia corrette.	In un contesto noto, produce testi semplici non sempre rispondenti alle richieste e/o caratterizzate da errori sintattici e ortografici che	In un contesto noto, produce risposte caratterizzate da frammentarietà rispetto alla richiesta e/o caratterizzate da errori sintattici e ortografici di peso che impediscono la

	quali informa e/o descrive in modo sintatticamente e ortograficamente corretto e appropriato.		non impediscono la comprensibilità globale del messaggio.	comprensibilità globale del messaggio.
<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>	Confronta e rivela regolarità linguistiche. Le utilizza in modo autonomo ed efficace.	Utilizza quasi sempre coerentemente le regolarità linguistiche, una volta esplicitate.	Riconosce alcune parti del discorso. Le utilizza spesso in modo incoerente.	Riconosce frammentariamente alcune parti del discorso. Le utilizza in modo incoerente.

IC Japigia1 - Verga Bari