

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle Attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Altre escursioni narrative e nei paesaggi poetici U. A. n. 2
Obiettivi di apprendimento previsti		B	2	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; display: inline-block;"> LA “CASSETTA DEGLI ATTREZZI” PER NARRARE E POETARE </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Scrivere con competenza: ortografia, lista delle idee (varie tipologie), scaletta. </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Le parti del discorso </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Il fantastico </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Mitologia ed epica classica (Odissea ed Eneide) </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Il fantasy </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> L'avventura </div>
		C	1-5-7-16		
		E	14		
	ITA	F	10		
	Cl.1	G	23-25		
		H	24		
		M	26-27-31-34-38-40		
Personalizzazioni <i>(eventuali)</i>	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo	
				Gli alunni H svolgeranno attività concordate con l'insegnante di sostegno, dunque relative al PEI pianificato. I BES e DSA, seguendo gli obiettivi della classe debitamente individualizzati, come da PDP, svolgeranno, all'uopo, attività e prove semplificate, con l'ausilio eventuale, di tutte le misure dispensative e compensative necessarie.	
	COMPITI UNITARI				Inventare un mondo fantastico e popolarlo Inventare un mondo alternativo (apprendimento cooperativo) Scrivere un fantasy partendo da domande guida Lavoro a coppie di produzione testuale (correzione reciproca) Scrivere un racconto d'avventura Realizzare uno slogan contro l'abbandono degli animali Lavori di gruppo su argomenti di ripasso utilizzando supporti informatici e robot EV3.

Metodologia	<p>L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Discussione libera e guidata • Lavoro di gruppo • Insegnamento reciproco • Dettatura di appunti • Costruzione di schemi di sintesi <p>Percorsi autonomi di approfondimento</p>
Verifiche	<p>L'indagine valutativa sarà pertanto indirizzata sulle capacità acquisite e sulle conoscenze ed i concetti. Nel dettaglio gli strumenti di verifica utilizzati saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte (produzione, risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.) • Verifiche orali • Prove strutturate (risposte a domande aperte, test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero / falso etc.)
Risorse da utilizzare	<ul style="list-style-type: none"> • libri di testo in adozione • strumenti didattici complementari o alternativi al libro di testo • film, cd rom, audiolibri. • Esercizi guidati e schede strutturate.
Tempi	<p>L'unità di apprendimento, in riferimento ai Programmi Ministeriali, si caratterizza modulo strumentale di conoscenze per tutta la durata dell'anno scolastico.</p>
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	<p><i>Ascolto e parlato</i></p> <p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.(1-C)</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.(2 - B)</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico(5 - C)</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.(7-C)</p> <p>LETTURA</p> <p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire. (10 -F)</p> <p>Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.(14 -E)</p> <p>Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.(16 -C)</p> <p>SCRITTURA</p>

Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.(23 -G)

Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.(24 - H)

Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena. (25 - G)

Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo

Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse. (26 -M)

Comprendere e usare parole in senso figurato. (27 - M)

Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici. (31 - M)

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).(34 - M)

Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali. (38 - M)

Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. (40 -M)

TRAGUARDI

B Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

C Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.

D Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

E Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.

F. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.

G. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

H Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

M Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

	<p>N.B.: indicare gli obiettivi, per disciplina, con il numero dell'obiettivo ministeriale di riferimento seguito da una lettera (es.: ITALIANO 3a + formulazione obiettivo).</p>
<p>Competenze-chiave europee di riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1 Comunicazione nella madrelingua ○ 2 Comunicazione nelle lingue straniere ○ 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia ○ 4 Competenza digitale ○ 5 Imparare a imparare ○ 6 Competenze sociali e civiche ○ 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità ○ 8 Consapevolezza ed espressione culturale <p>N.B.: barrare le voci che interessano.</p>
<p>Note</p>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze-chiave europee.</p>

IC Japigia - Versa Bari

Seconda parte	Titolo dell'U. A.: Altre escursioni narrative e nei paesaggi poetici	N. 2
<p>Diario di bordo</p> <p>- interventi specifici attuati</p> <p>- strategie metodologiche adottate</p> <p>- difficoltà incontrate</p> <p>- eventi sopravvenuti</p> <p>- verifiche operate</p> <p>- ecc.</p>	<p>02/02/2024 Fiabe moderne</p> <p>07/02/2024 Come scrivere una fiaba</p> <p>09/02/2024 Creare il testo di una fiaba partendo da un cortometraggio di Gianini, musica di G. Rossini (compito di realtà in apprendimento cooperativo) creare il testo di una fiaba partendo da un cortometraggio di Gianini, musica di G. Rossini (compito di realtà in apprendimento cooperativo); Linguaggi di programmazione (classe capovolta)</p> <p>14/02/2024 Scrivere con competenza</p> <p>16/02/2024 Esercitazione pre verifica</p> <p>21/02/2024 Verifica scritta sulla fiaba</p> <p>23/02/2024 Elementi base del testo poetico</p> <p>01/03/2024 Lettura e analisi di alcune filastrocche di G. Rodari</p> <p>06/03/2024 Le figure retoriche</p> <p>08/03/2024 Il nonsense</p> <p>13/03/2024 Il limerick</p> <p>15/03/2024 La parafrasi (ripasso); l'empatia (riflessione e dibattito)</p> <p>22/03/2024 Come si fa il commento di una poesia</p> <p>27/03/2024 Scrivere un haiku</p> <p>03/04/2024 Recupero e potenziamento</p> <p>05/03/2024 Scrivere poesie osservando la natura</p> <p>10/03/2024</p>	

Compito in classe di poesia

12/03/2024

Il Fantasy

17/03/2024

Scrivere con competenza

19/03/2024

Il racconto fantastico

24/03/2024

Inventare un mondo fantastico e popolarlo

03/05/2024

Inventare un mondo alternativo (apprendimento cooperativo)

10/05/2024

Scrivere un fantasy partendo da domande guida

15/05/2024

Verifica testo narrativo

17/05/2024

Il racconto d'avventura

22/05/2024

Prova comune di italiano

24/05/2024

Lavoro a coppie di produzione testuale (correzione reciproca)

Romanzi classici d'avventura

31/05/2024

Scrivere un racconto d'avventura

02/02/2024

Ettore e Achille

07/02/2024

I giochi funebri in onore di Patroclo

09/02/2024

Priamo e Achille

16/02/2024

L'Odissea

23/02/2024

Il proemio dell'Odissea

01/03/2024

Calipso

08/03/2024

Nausicaa

15/03/2024

Polifemo

22/03/2024

La maga Circe

	<p>05/04/2024 Le sirene; Scilla e Cariddi 12/04/2024 L'incontro con l'anima di Achille 19/04/2024 Il cane Argo 03/05/2024 Compito di realtà: realizzare uno slogan contro l'abbandono degli animali La vendetta di Odisseo 10/05/2024 Penelope mette alla prova Odisseo</p> <p>L'Eneide 24/05/2024 Il proemio dell'Eneide 27/05/2024 L'inganno del cavallo 30-31/05/2024 Polidoro Didone</p> <p>Settimana finale Lavori di gruppo su argomenti di ripasso utilizzando supporti informatici e robot EV3.</p>
<p>Note</p>	<p>Prof. Gianluca Giampaolo – Classe I D Plesso Verga</p>