

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	Orient-Art U. A. n. 2
Obiettivi di apprendimento previsti	<b>IT</b>	A-B-C-D-E-F-G-H-I-J	1-2a – 3-4-5-6-7a – 8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-19-22-23-25-26-27-28-29-30-31-33-36	<p><b>PAROLE</b> Descrizione dei quadri visti durante la mostra. Descrizione di immagini, persone, animali e luoghi, I diversi piani di un paesaggio Biografie degli artisti. Biografie ed autobiografie. Il diario, la lettera e l'e-mail Testi narrative Analisi logica <b>(IT-IN-ST-GEO-AI-TEC-EC)</b></p> <p><b>NUMERI E...</b> Le forme geometriche nell'arte Figure e frazioni I numeri decimali e le operazioni Misure convenzionali e Perimetro e area. Situazioni problematiche Rilevazioni statistiche. <b>(MAT-ST-GEO-AI-TEC-EC)</b></p> <p><b>SPAZIO</b> Orientarsi in città I paesaggi nell'arte. I paesaggi italiani. L'Italia fisica. Alpi, Appennini e vulcani. I settori economici <b>(GEO-MAT-SC-TE-AI)</b></p> <p><b>NATURA e TECNOLOGIA</b> La natura nell'arte, La materia Il calore Acqua, aria e suolo nell'arte e nella vita degli esseri viventi Realizzare prodotti grafici sperimentando strumenti e tecniche diverse.</p> <p><b>ESPRESSIVITA'</b> Osservazione di quadri di autori noti Diversi tipi di immagini (foto, dipinti, fumetti) • Il paesaggio realistico e fantastico • Il volto: l'espressione fisica ed interiore • Il viso nei quadri famosi • Realizzazione di paesaggi • Trasformazioni creative di immagini • Realizzazione di storie e fumetti Musica e movimento</p> <p><b>VISIONE DELLA MOSTRA: "ART REVOLUTION"</b></p> <p><b>TEMPO</b> L'espressione artistica e culturale delle civiltà delle "Terre lontane": Maya, Vallindi e Cinesi. Civiltà del mare: Fenici, Cretesi e Micenei. Quadri di civiltà. <b>(ST-MAT-GEO-SC-TE-AI-MU-EF)</b></p> <p><b>CONVIVENZA</b> Conoscenza e tutela dei beni artistico – culturali, ambientali e artigianali presenti nel nostro territorio. Analisi dei principi dell'Agenda 2030 <b>(EC-SC-CLIL-IT-AI-MU)</b></p>	
	<b>ING</b>	A-B-C-D-E	1-2-3-4-6-7-9		
	<b>MU</b>	A-B-E-G	2-6		
	<b>AI</b>	A-B-C-D	1-3-4a – 7a-8		
	<b>EF</b>	A-B-C-D	1-3-4-5-6-7-8		
	<b>ST</b>	B-C-D-E-G	2-3-4-7-8-9-10-11		
	<b>GEO</b>	B-D-E	1-6a		
	<b>MAT</b>	A-B-C-D-E-F-G-H-J-K	1-2-3-5-6-10-11-15-16-18-24-25		
	<b>SC</b>	A-B-C-E-G-H-I	1a, 4, 5a, 7a, 10a, 12, 13		
	<b>TE</b>	A-C-E-F	4-6-10-14-15		
<b>EC</b>	C-B-E-G	2-4-6-8-9-13-14			
Personalizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	<b>Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo</b>	
	<b>IT</b>			Gli alunni X, Y e W svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall'insegnante.	
	<b>MAT</b>				
<b>COMPITO UNITARIO**</b>				Organizzazione caccia al tesoro sull'arte.	
<b>Metodologia</b>	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, brainstorming, didattica laboratoriale, peer tutoring, role-playing, cooperative learning, problem solving, robotica educativa, CLIL, yoga, meditazione.				
<b>Verifiche</b>	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, verifiche scritte, compiti di realtà.				
<b>Risorse da utilizzare</b>	Aula, spazi laboratoriali antistanti, atrio, palestra, giardino, parco Punta Perotti, litorale. Libri, albi illustrati d'autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, scatole grammaticali, giochi didattici cartacei e online, planisfero muto), cartoncini, colori, materiale di recupero, lettore CD, CD audio, LIM, PC portatile, tappetini, risorse digitali.				

<b>Bibliografia</b>	<p>CHIARA LORENZONI- F. D. VIGNANA, <i>Passi pistacchi</i>, Lapis edizioni  DENIS PEIRON-HÉLEN DRUVERT, <i>A te la scelta</i>, Franco Cosimo Panini  CHIARA CARMINATI, <i>Viaggia verso</i>, Bompiani  BRIAN LIES, <i>Il giardino di Evan</i>, Harper Collins  MARTINA VILDNER, <i>Jo la fuoriclasse</i>, Nuova Frontiera Junior  GLENN RINGTVED- CHARLOTTE PARDI, <i>Piangi cuore, ma...</i>, Orecchio acerbo  LORENCE SCHIMEL-J. C. MAYORGA, <i>Che bambino fortunato!</i>, Uovo nero  MARIANNE LUTRUC, <i>Il sentiero</i>, Orecchio acerbo  ANDREA ANTONELLO, <i>Le parole che non riesco a dire</i>, Mondadori  JIMMY LIAO, <i>Tutto il mio mondo sei tu</i>, Camelozampa  BEATRICE ALEMAGNA, <i>Le cose che passano</i>, Topipittori  HEENA BOEK, <i>Le caramelle magiche</i>, Terre di mezzo  GERONIMO STILTON, <i>Mai perdere la bussola</i>, pubblicato per PIEMME da Mondadori 2023.  D. CALÌ E M. SOMÀ, <i>La regina delle rane non può bagnarsi i piedi</i>, Edizioni Kite.  D. CALÌ E M. SOMÀ, <i>Il richiamo della palude</i>, Edizioni Kite.  D. CALÌ E M. SOMÀ, <i>Abbiamo un problema! (Un grosso problema)</i>, Edizioni Kite.  O. RUZICKA, A. HELMEROVÀ, <i>SACOPRITE COM' È FATTO</i>, IdeeAli</p>
<b>Tempi</b>	Da febbraio a maggio.
<b>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</b>	<p>ITALIANO  <b>2a</b> Comprende il tema e le informazioni essenziali di una esposizione diretta o trasmessa.  <b>7a</b> Organizzare un semplice discorso orale un tema affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza.</p> <p>INGLESE  <b>4a</b> comprende brevi messaggi cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale.  <b>5a</b> scrivere parole di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali.</p> <p>MUSICA  <b>1a</b> utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo.  <b>2a</b> eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>ARTE  <b>4a</b> Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi scoperti osservando opere d'arte.  <b>7a</b> Individuare nel linguaggio del fumetto le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.</p> <p>GEOGRAFIA  <b>6a</b> Conoscere gli elementi che caratterizzano i principali paesaggi italiani.</p> <p>SCIENZE  <b>1a</b> Individuare, nell'osservazione di esperienze concrete, concetti scientifici quali: dimensioni spaziali, peso, temperatura, calore.  <b>5a</b> Osservare e schematizzare alcuni passaggi di stato.  <b>7a</b> Conoscere la struttura del suolo, osservare le caratteristiche dell'acqua.  <b>10a</b> Aver cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio.</p>
<b>Competenze chiave europee di riferimento</b>	<p><b>x1</b> Competenza alfabetica funzionale  <b>x2</b> Competenza multilinguistica  <b>x3</b> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria  <b>x4</b> Competenza digitale  <b>x5</b> Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  <b>x6</b> Competenza in materia di cittadinanza  <b>x7</b> Competenza imprenditoriale  <b>x8</b> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<b>Note</b>	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli <b>OO. AA. contestualizzati</b> . / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).

Seconda parte	<b>Titolo dell'U. A.2: Comunichi-Amo</b>	<b>N. 2</b>
Diario di bordo	<p><b>Strategia metodologica:</b> Gli alunni sono stati coinvolti nell'uscita didattica alla mostra "Art Revolution", che è stata da stimolo per intraprendere percorsi sull'arte e sull'orienting.</p>	
	<p><b>Situazione problematica di partenza</b> Sono scaturite alcune domande: come si raggiunge il luogo della mostra?, che tipo di mostra guarderemo?, conosciamo già gli artisti protagonisti dell'evento?.</p> <p><b>Attività</b></p> <p><u>Area delle parole</u> Il percorso per raggiungere la mostra ha dato la possibilità di affinare l'osservazione dell'itinerario per poi riportarne le informazioni verbalmente e per iscritto. Gli alunni sono stati stimolati a prendere appunti sulle strade e i punti di riferimento attraversati a cui è seguita la stesura di un testo regolativo dal quale hanno avuto avvio ulteriori attività. I bambini hanno scelto verbi che avessero un collegamento con l'orientamento e si sono allenati nella loro coniugazione, hanno prodotto elaborati scritti sul tema dell'arte e su possibili viaggi o cammini da affrontare tenendo sempre in considerazione le regole ortografiche e sintattiche. Gli stessi, si sono approcciati a diverse letture individuali e collettive che hanno ampliato il loro lessico e le competenze comunicative sia scritte che orali. Sono stati coinvolti nel decifrare delle istruzioni al fine di riuscire ad orientarsi in una caccia al tesoro di Pasqua, per ricercare delle uova pasquali da loro precedentemente dipinte e in un'altra esperienza di comprensione delle informazioni ricevute per trovare alcune opere d'arte sulla primavera. Queste attività hanno consentito ai bambini di sentirsi sicuri e capaci nello svolgimento del compito di realtà, il quale li ha visti protagonisti nell'organizzazione di una caccia al tesoro in cui il tesoro finale è stato il ritrovamento di un loro lavoro di arte incentrato sulla riproposizione di un quadro d'autore. Durante la realizzazione del compito, ogni tavolo ha provveduto a tracciare su una piantina della scuola il luogo in cui nascondere il proprio tesoro, tracciarne il percorso e successivamente riportarlo per iscritto. A rotazione ogni gruppo ha letto le informazioni e trovato il proprio premio. Questi lavori hanno trovato sempre un punto di contatto con arte e immagine, infatti, gli alunni sono stati coinvolti nella descrizione sia dei quadri visti durante la mostra dei quadri parlanti "Art-Revolution" che di ulteriori dipinti osservati in classe e nella ricerca e analisi delle biografie degli artisti. Inoltre, la lingua inglese ha ampliato la tematica sull'orientamento considerando il tempo mettere, le attività all'aria aperta e i mezzi di trasporto, il saper dare e comprendere informazioni su percorsi. Nello specifico le unità analizzate sono state: weather, the outdoors e transport.</p> <p><u>Area del tempo</u> La mostra ha offerto agli alunni la possibilità di viaggiare nel tempo e di riconoscere gli elementi caratteristici del periodo storico in cui sono vissuti gli artisti. L'espressione artistica e culturale delle civiltà delle "Terre lontane" e delle "Civiltà del mare", quali Maya, Vallindi, Cinesi, Fenici, Cretesi e Micenei, hanno permesso di approfondire la vita artistica di ciascun periodo storico, di esplorarne le tecniche e il forte impatto comunicativo che l'arte ha avuto in questi popoli. Inoltre, molto rilevante è stata la capacità che i bambini hanno avuto di collocare geograficamente i territori in cui hanno vissuto queste civiltà e ripercorrere i percorsi e spostamenti da loro effettuati.</p> <p><u>Area della convivenza</u></p>	

L'analisi del percorso verso la mostra ha portato gli alunni a riflettere sull'importanza dell'osservazione per orientarsi e della comunicazione efficace delle indicazioni da riferire agli altri al fine di raggiungere il luogo di destinazione.

Le attività didattiche progettate, in particolare la riproduzione grafica del percorso effettuato, la partecipazione a una caccia al tesoro organizzata dalle insegnanti, lettura di libri e albi illustrati, seguite da riflessioni e discussioni, hanno permesso di approfondire tematiche quali: la collaborazione, il gioco di squadra, le emozioni, l'amicizia, il rispetto per gli altri e per l'ambiente, il saper vivere in comunità, il saper condividere, la diversità come ricchezza.

Tutte queste attività sono state propedeutiche all'organizzazione da parte dei bambini di una caccia al tesoro, che ha visto ogni tavolo protagonista della stesura delle indicazioni da fornire a ciascun gruppo per trovare il tesoro e del luogo in cui nascondarlo.

### **Area dei numeri e...**

Insieme all'uscita didattica alla mostra "Art Revolution" i bambini hanno affrontato e risolto diverse situazioni problematiche che di volta in volta sono sorte durante lo svolgimento delle attività di orienteering. Si è trattato quindi di situazioni-problema desunte dalla realtà vissuta direttamente e personalmente dai bambini, il che le ha rese esperienze apprenditive assai più stimolanti ed entusiasmanti. Le hanno analizzate con interesse, ricercando strategie risolutive alternative e mettendo in atto le competenze di problem solving in loro possesso. Spesso sono stati gli alunni stessi, in coppia o in gruppo, ad inventare i testi dei problemi partendo dall'analisi di alcuni dati. Quindi dall'esperienza concreta si è passati all'analisi attenta e dettagliata degli step necessari per la soluzione di un problema, cioè la comprensione del testo, il procedimento, i dati e le domande del problema. Le esperienze vissute che costantemente hanno avuto da sfondo l'arte e l'orientamento, e il legame creato con la disciplina, hanno condotto la classe alla conclusione che la matematica è dappertutto e che permette di conoscere il mondo grazie agli strumenti che la caratterizzano. La struttura stessa della natura è scritta in termini matematici (assi di simmetria, regolarità delle forme, ecc.) ed anche l'arte racchiude in sé la matematica nell'architettura delle opere d'arte, nella progettazione delle costruzioni, nell'equilibrio delle composizioni.

Il percorso si è sempre più addentrato nel mondo dei numeri attraverso lo studio delle frazioni, dei numeri decimali e delle operazioni con gli stessi svolgendo prevalentemente attività di coppia o di tavolo. Il concetto di unità frazionaria e i termini di una frazione. La frazione complementare: metodi per il calcolo. Frazioni equivalenti, proprie, improprie e apparenti. Le frazioni decimali: loro rappresentazione grafica e loro individuazione sulla linea dei numeri. Dalle frazioni decimali ai numeri decimali: trasformazione e loro "equivalenze". Rappresentazione dei numeri decimali sulla linea dei numeri e con i "quadrati" (materiale strutturato) dei decimi, dei centesimi e dei millesimi. Numerazioni con i numeri decimali in senso progressivo e regressivo. Confronto tra numeri decimali, loro composizione e scomposizione. Equivalenze tra numeri: cambi tra migliaia, centinaia, decine, unità, decimi e centesimi. Moltiplicazioni e divisioni per 10, 100 e 1000 con i numeri decimali.

Anche lo studio della geometria è partito dall'osservazione della realtà circostante, di tutti gli elementi naturali ed artificiali e degli oggetti che riconducessero alle figure solide e a quelle piane, alle linee, alle rette, alle semirette e ai segmenti, per elaborarne in seguito le definizioni e produrne, seguendo delle IPU, le rappresentazioni grafiche attraverso l'utilizzo degli strumenti (squadra e riga). La comprensione e l'acquisizione del concetto di angolo come cambio di direzione è stata realizzata mediante percorsi effettuati sia con il corpo che disegnati, guidati o inventati dagli alunni. Invece per apprendere le parti e le tipologie di angoli, e per verificarne l'ampiezza, gli alunni hanno costruito un modello di angolo retto seguendo delle IPU. Attività introduttive al concetto e al calcolo del perimetro.

### **Area dello spazio**

Il percorso per raggiungere la mostra ha permesso agli alunni di individuare i punti cardinali e la collocazione di spazi, ambienti e luoghi della città.

Dalla piccola realtà della propria città individuata sulla carta geografica dell'Italia, di cui i bambini hanno osservato ed individuato le regioni climatiche e i suoi ambienti, il mare in particolare, si è passati a realtà più grandi, lontane e sconosciute, individuate sulle carte geografiche dell'Europa e dei restanti continenti, tramite lo studio dei climi e degli ambienti della terra con la flora e la fauna che li caratterizzano. Lo studio delle specificità di clima ed ambienti è stato costantemente affiancato

dall'utilizzo dell'atlante geografico e del mappamondo su cui i bambini hanno imparato ad orientarsi e a individuare la posizione di luoghi già conosciuti e non, indicandone le coordinate geografiche. Creazione di schemi e mappe concettuali in coppia o a tavolo.

La visita didattica alla Grotta del Trullo di Putignano ha permesso ai bambini di conoscere direttamente le origini e lo sviluppo del fenomeno carsico. A seguire hanno messo in pratica le fondamentali tecniche di orientamento mediante l'attività pratica di orienteering all'interno del parco della Grotta del Trullo.

### **Area dell'espressività**

Durante la visione delle opere d'arte, i bambini si sono sentiti coinvolti dal vissuto, dalle emozioni e dalle tecniche dei pittori, presentate dalle stesse voci, poiché quadri parlanti.

In un lavoro interdisciplinare con italiano, gli alunni hanno conosciuto le vite degli artisti e hanno potuto calare i loro dipinti nel tempo storico vissuto. L'analisi e delle opere d'arte ha affascinato i bambini a tal punto da renderli particolarmente appassionati nel riprodurle.

La caccia al tesoro sulla primavera, ha concesso agli alunni di conoscere artisti quali Gustav Klimt con il suo "Il giardino dei fiori", Vincent Van Gogh con "Ramo di mandorlo in fiore" e Ferdinand Hodler con "Prato" e di rappresentare in modo più verosimile possibili tali quadri.

Diversamente, la caccia al tesoro organizzata per Pasqua li ha coinvolti nella realizzazione di uova pasquali dipinte e personalizzate. In questo modo i bambini hanno potuto esprimere la loro originalità, creatività e mettere fuori le proprie emozioni attraverso la pittura.

Per la festa della mamma si è realizzata la coloritura dell'opera di Klimt "Le tre età della donna". Tutte le attività artistiche sono state accompagnate dall'ascolto di musica rilassante e/o brani strumentali, al fine di creare un clima rilassante che potesse consentire la concentrazione e l'elaborazione del proprio vissuto nel qui ed ora.

In occasione di giornate particolari, quali la Giornata della Terra, il Senza Zaino Day, la classe si è preparata ed esibita per l'esecuzione di canti.

Per l'esecuzione del compito unitario, i bambini hanno osservato alcune opere d'arte, ne hanno scelta una e l'hanno riprodotta indossando gli stessi panni dei protagonisti dei quadri. Successivamente hanno scattato una foto e questa è stata incollata su una cornice da loro realizzata.

In questa sezione rientra anche attività motoria, che ha riproposto una lezione caratterizzata dalle seguenti attività: riscaldamento arti superiori e arti inferiori, esercizi di coordinazione e di equilibrio, vari tipi di corsa, percorsi, gioco ludico, regole dei vari giochi sportivi, gioco finale di uno dei giochi sportivi (calcio, basket, pallamano, pallavolo). Tenendo conto come obiettivi: conoscenza del proprio corpo, schemi motori di base, coordinazione, equilibrio e destrezza, propedeutica della corsa, regole dei giochi sportivi.

### **Area della natura e della tecnologia**

Lo studio degli animali è stato affrontato e approfondito collocando ciascuna specie nei rispettivi habitat della Terra.

Dopo gli animali vertebrati anche gli invertebrati hanno suscitato grande entusiasmo ed interesse negli alunni che hanno proposto all'insegnante di effettuare ricerche sia a casa che a scuola. I bambini hanno condotto le ricerche individualmente e in gruppo e le hanno presentate alla classe sotto forma di testi ed anche attraverso disegni e carte di identità dell'animale scelto. Dalle caratteristiche di vertebrati ed invertebrati si è passati allo studio delle loro funzioni vitali (nutrizione, respirazione e riproduzione), della loro capacità di adattamento all'ambiente, del mimetismo e della loro collocazione all'interno di un ecosistema, della catena e delle reti alimentari. Per i bambini è stato molto stimolante svolgere attività riguardanti l'equilibrio dell'ecosistema, quindi sull'interazione tra i diversi esseri viventi (produttori, consumatori primari, secondari e terziari decompositori). Gli alunni dopo un'attenta osservazione di schemi e mappe incompleti, raffiguranti diverse situazioni di equilibrio di un ecosistema, e dopo aver riflettuto e fatto previsioni sui possibili scenari, si sono cimentati nel completamento producendo brevi spiegazioni scritte o realizzando disegni.

In seguito alla verbalizzazione scritta del percorso effettuato durante l'uscita verso la mostra "Art Revolution", gli alunni hanno realizzato la mappa seguendo delle IPU ed evidenziando in particolare i punti cardinali e quelli di riferimento fissi e mobili osservati durante il tragitto. In seguito all'esperienza concreta ciascun tavolo, cooperando, ha elaborato la definizione di "percorso" e quella delle parole chiave, direzione e verso. I tre tavoli si sono poi confrontati su quanto prodotto e hanno

votato le definizioni secondo loro migliori che sono state il punto di partenza delle attività successive, in particolare quelle di orienteering e caccia al tesoro.

**Verifica.**

A conclusione del secondo quadrimestre si conferma che una parte della classe ha seguito le attività con interesse ed impegno e ha raggiunto gli obiettivi programmati nel rispetto dei propri ritmi di apprendimento, l'altra parte invece ha mostrato poco interesse e meno impegno verso le attività didattiche proposte. La scarsa attenzione e il poco costante ascolto da parte dei bambini sono stati spesso motivo di interruzione delle attività e quindi causando un lieve rallentamento. Alcuni bambini necessitano di continui stimoli durante lo svolgimento delle attività ed assumono un comportamento poco responsabile. Gli alunni J, X, Y e Z non dimostrano completa autonomia, pertanto necessitano di un supporto costante durante lo svolgimento delle attività. A causa di un numero elevato di assenze alcuni alunni non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento.

**A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti con livelli di padronanza diversi a seconda delle capacità individuali.**

Note

**Ins. - Angela Cortese, Rita Milella  
Classe -IV B**