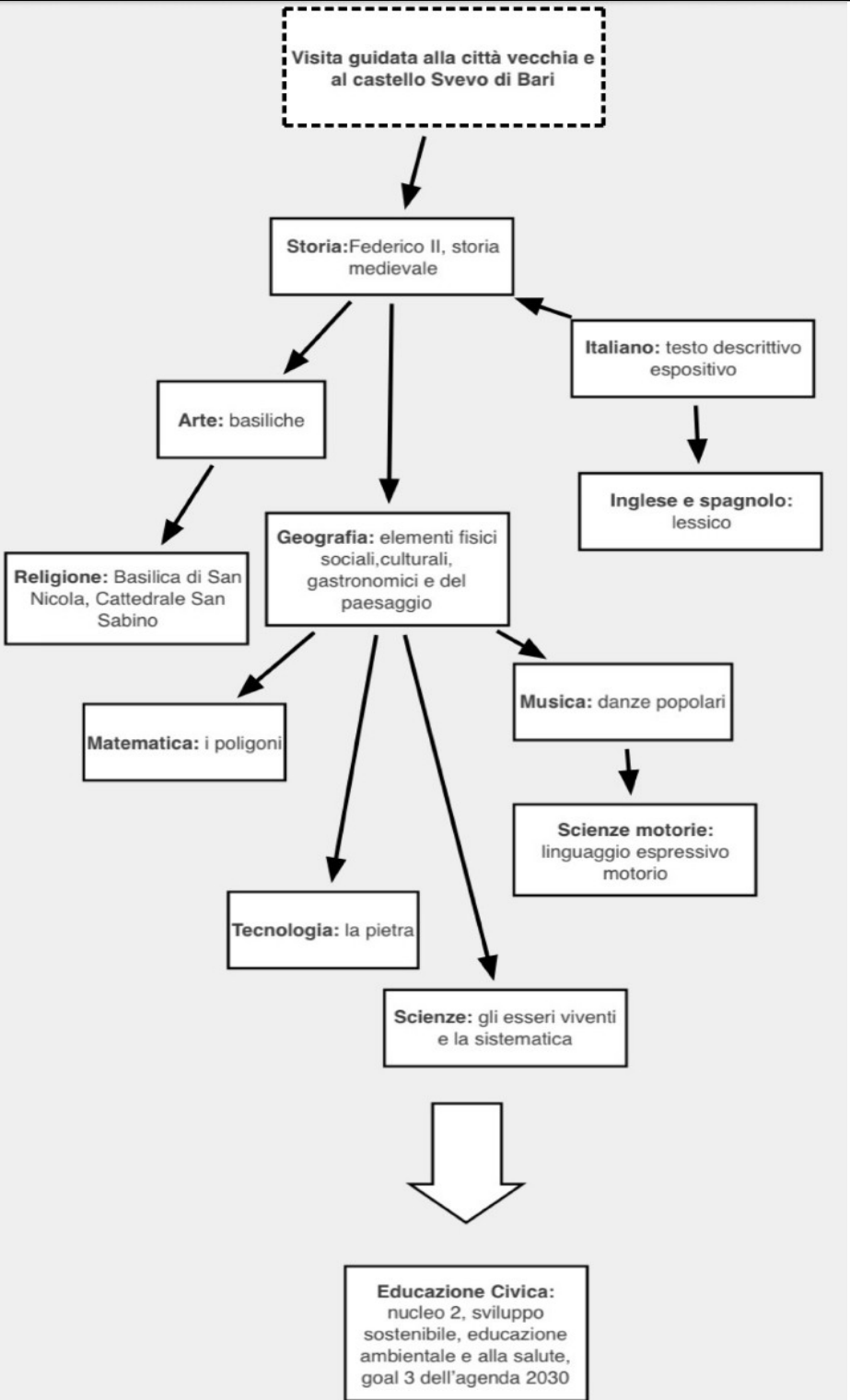


Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	U. A. Interdisciplinare n.2 Classe I E MostriAMO la nostra Puglia
Obiettivi di apprendimento previsti					
		T1	C1		
			C3		

				 <pre> graph TD A[Visita guidata alla città vecchia e al castello Svevo di Bari] --> B[Storia: Federico II, storia medievale] B --> C[Arte: basiliche] B --> D[Geografia: elementi fisici, sociali, culturali, gastronomici e del paesaggio] B --> E[Italiano: testo descrittivo espositivo] E --> F[Inglese e spagnolo: lessico] C --> G[Religione: Basilica di San Nicola, Cattedrale San Sabino] D --> H[Matematica: i poligoni] D --> I[Musica: danze popolari] D --> J[Tecnologia: la pietra] D --> K[Scienze: gli esseri viventi e la sistematica] I --> L[Scienze motorie: linguaggio espressivo motorio] J --> M[Scienze: gli esseri viventi e la sistematica] K --> M M --> N[educazione civica: nucleo 2, sviluppo sostenibile, educazione ambientale e alla salute, goal 3 dell'agenda 2030] </pre>
Personalizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo

				Gli alunni X e Y svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall'insegnante.
	COMPITO UNITARIO**		Realizzazione di una Brochure turistica illustrativa	

Prima parte	Disciplina Arte e Immagine		Obiettivi di apprendimento*	Mappe delle attività e dei contenuti <i>(indicazioni nodali)</i>	Arte e Immagine Classe I E U. A. Docente P. Caringella
Obiettivi di apprendimento previsti	Traguardi			<pre> graph TD A[Osserviamo la realtà] --> B[Incontro con l'opera d'arte] A --> C[Arte e società Il basso Medioevo, l'arte del Romanico, il Romanico in Puglia. La Basilica di San Nicola e la cattedrale di San Sabino.] A --> D[Educazione civica (agenda 2030 obiettivo 6 eco-sostenibilità)] B --> E[La struttura, i colori e la forma degli elementi naturali. Studio degli alberi, delle foglie, dei fiori e dei frutti. Reinterpretazione fantasiosa.] F[elementi base dell'immagine] --> E E --> G[Gli elementi naturali nell'opera d'arte] C --> D D --> G </pre>	
Personalizzazioni (eventuali)				L'alunno H svolgerà attività semplificate e/o guidate dall'insegnante. Inoltre, qualora fosse necessario, si prevedono per gli alunni DSA e BES strumenti compensativi per agevolare lo studio della disciplina e anche eventuali allungamenti dei tempi di apprendimento.	
	COMPITO DI REALTA**			Realizzazione di elaborati grafici e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. Leggere le opere più significative dell'arte antica collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	

Metodologia	Lezione frontale e dialogate, discussione libera e guidata, esercitazioni guidate, attività laboratoriale, lavori individuali, cooperative learning, percorsi autonomi di approfondimento. Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà, sono previste le seguenti strategie: semplificazione dei contenuti; reiterazione e semplificazione degli interventi didattici.
Verifiche	Verifiche in itinere: prove pratiche Adeguate distribuzione delle prove nel corso dell'anno; coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe.
Risorse da utilizzare	Libri di testo, strumenti per disegnare, uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo - schede predisposte dall'insegnante - computer - sussidi audiovisivi - lavagna LIM.
Tempi A Es	Secondo quadrimestre .
Obiettivi di apprendimento	<p>A Esprimersi e comunicare A1 Superare lo stereotipo; A2 Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, forma, texture); A3 Sviluppare la capacità di percezione spaziale; A4 Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine. A5 Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche . A6 Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;</p> <p>B Osservare e leggere le immagini B1 Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati; B2 Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana. B3 Stimolare l'osservazione e la rielaborazione personale di elementi naturali e non; B4 Stimolare la creatività. B5 Sviluppare la sensibilità cromatica;</p> <p>C comprendere e apprezzare le opere d'arte C1 Leggere e comprendere il contenuto di un messaggio visivo e collegarlo al relativo contesto C2 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura C3 Acquisire la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte Antica e del nostro territorio. C4 Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico della propria città;</p> <p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze T1 L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.</p>

	<p>T2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>T3Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p> <p>T4 Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo,</p>	
<p>Competenze-chiave europee di riferimento</p>	<p>1 Comunicazione nella madrelingua 2 Competenza digitale 3 Imparare a imparare 4 Competenze sociali e civiche 5 Spirito di iniziativa e imprenditorialità 6 Consapevolezza ed espressione culturale</p>	
<p>Note</p>		
<p>Seconda parte</p>		<p>N. 1</p>
<p>Diario di bordo</p> <p>- <i>interventi specifici attuati</i> - <i>strategie metodologiche adottate</i> - <i>difficoltà incontrate</i> - <i>eventi sopravvenuti</i> - <i>verifiche operate</i> - <i>ecc.</i></p>	<p>Strategia metodologica Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è stato il metodo induttivo: si è partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse degli alunni attraverso esperienze creative concrete con riferimenti anche alla realtà circostante. Il lavoro in classe ha previsto: discussione iniziale per progettare il lavoro, scelta degli strumenti espressivi: ricerca dei materiali ,realizzazione dell'elaborato, analisi delle difficoltà incontrate ed esercitazioni di recupero. Sono state utilizzate diverse metodologie, video lezioni, comunicazione e trasmissione di materiali di studio, di esercitazione, link a video che gli alunni hanno fruito in autonomia e compiti assegnati con scadenze indicate per la consegna tramite il registro elettronico.</p> <p>Situazione di partenza. La classe ha risposto alle attività proposte con interesse abbastanza costante e una buona partecipazione. In generale, le spiegazioni sono state seguite con attenzione e vi è stato interesse per le lezioni dialogate e le discussioni. In classe l'impegno degli alunni è stato costante e proficuo, anche a casa i ragazzi hanno dimostrato nel complesso di saper organizzare il proprio lavoro, eseguendo i compiti con regolarità e precisione. Quasi tutti i ragazzi, hanno frequentato le lezioni assiduamente. Nell'impostare la programmazione didattica oltre a colmare le lacune e rafforzare le abilità di base, ho cercato di promuovere la capacità di esprimere i propri pensieri, giudizi, emozioni, sentimenti, e di usare linguaggi specifici. Ho cercato di svolgere in classe la maggior parte del lavoro, in modo da seguire gli sviluppi di ciò che ogni alunno andava apprendendo, e di verificare/intervenire sull'operato di quegli allievi che presentavano le maggiori difficoltà.</p> <p>Attività svolta Stimolare ad osservare la realtà con maggiore attenzione. Saper tradurre in immagini grafiche o pittoriche le forme reali. Capire il significato del punto della linea e del colore nel linguaggio visivo. Saper interpretare in modo personale e creativo la realtà e produrre messaggi visivi personali ed</p>	

	<p>efficaci, superando gli stereotipi. Saper utilizzare alcune tecniche grafiche pittoriche. Saper riconoscere le opere d'arte e collocarle nel periodo storico. Realizzazione della mappa di Bari Vecchia e dei monumenti più rappresentativi.</p> <p>Verifica</p> <p>Le verifiche sono state periodiche e sistematiche e hanno considerato l'efficacia dell'apprendimento; la valutazione ha tenuto presenti i progressi gradualmente da ciascun alunno rispetto alla situazione di partenza ed è stata essenzialmente sommativa e qualitativa e ha tenuto conto del contesto socio-culturale; delle relazioni e delle interazioni all'interno del gruppo classe; dell'impegno e della partecipazione durante le attività didattiche; del metodo di lavoro; della frequenza; del possesso di conoscenze e abilità disciplinari ed ha consentito una sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza del processo di insegnamento, offrendo agli alunni un incentivo per il raggiungimento del massimo possibile sviluppo delle competenze disciplinari, in vista di un rafforzamento del concetto di sé.</p>
Note	<p>Prof. essa Pasqua Caringella Classe I E Plesso G. Verga</p>

